

LYLL TAIDELINJA: TEATTERIN SUUNTAUTUMISVAIHTOEHTO

Teatterin suuntautumisvaihtoehtoon haetaan motivaatiokirjeellä ja videoidulla monologilla. Kummastakin osiosta voi saada enimmillään viisi pistettä. Videoitu monologi ja motivaatiokirje toimitetaan **28.4.2025 kello 16.00 mennessä** Google Forms -lomakkeella. Tämä vaatii kirjautumisen Google-tunnuksilla.

Saat hakemuksen onnistuneesta tallentumisesta automaattisen kuittauksen. Myöhästyneitä palautuksia ei huomioida. Mikäli sinulla on ongelmia tiedostojen lähettämisen kanssa, ota vastuuopettajaan yhteyttä viimeistään 27.4.2025 sähköpostitse hanna.pakarinen@edu.lohja.fi.

Sekä motivaatiokirjeestä että teoksesta on saatava vähintään yksi piste. Tasapistetilanteessa päättötodistuksen keskiarvo ratkaisee. Kaikille hakeneille lähetetään kirje valinnan tuloksesta ja saaduista pisteistä.

[Linkki Forms-lomakkeeseen](#)

1. Videoitu monologi (5 pistettä)

- Harjoittele esittämään jompikumpi annetuista teksteistä ja videoi esityksesi.
- Rajaa kuva rintakehästä ylöspäin. Huolehdi valaistuksesta niin, että kasvosi erottuvat hyvin. Puvustusta tai lavastusta ei tarvita.
- Hakijan tai roolihahmon sukupuoli ei ole merkitystä.
- Tehtävässä arvioidaan äänenkäyttö, rytmitys, tunteen ja hahmon välittyminen sekä läsnäolo ja kontakti katsojaan.

2. Motivaatiokirje, korkeintaan 500 sanaa (5 pistettä)

- Mikä sinua erityisesti kiinnostaa teatterin tekemisessä?
- Mitä toivot oppivasi Lyllin taidelinjalla?
- Mitkä olisivat omia vahvuuksiasi teatterin suuntautumisvaihtoehdossa opiskelussa?

- Anna esimerkki jostakin tilanteesta, jossa olet työskennellyt ryhmässä. Minkälainen oli oma roolisi ryhmän jäsenenä? Miten kannoit vastuuta ryhmän toiminnasta?

TEKSTIVAIHTOEHTO 1

Piru periköön kaikki lääkärit.

Menin lääkärin luokse, kun rintaa vähän kivisti. Sanoin, että antakoon joitakin tippoja tai pillereitä. Antoikos? Kissan viikset, tässä nyt makaan sairaalassa, en saa evääni liikauttaa. Ne tietävät, etten ole mikään köyhä poika, sen tähden tässä nyt maataan reporankana. Makaavaa miestä on helpompi kyniä kuin irrallaan juoksevaa.

Täällä haisee pahalle, inhottavalle. Nämä sairaalan hajut tekevät levottomaksi. Maalla on hyviä hajuja. Niistä tietää mitä ne ovat, ainetta. Junassakin on hyvä haju ja autohuoltoasemilla. Minun konttorissani haisee kuitenkin parhaimmalle.

Tulppa, mikä hemmetin tulppa. Onko minun sydämeni

jokin pullo tai tynnyri, tapitettava ja korkitettava. Hehe, ei tässä niin vain antauduta, niinkuin näkyy. Pitää pintansa loppuun asti, laskee leikkiä, se on aina ollut sellainen huumorimies. Niin on, ohhoh.

Saamari, menisihän tämä, kun ei olisi noita vierailutunteja.

Aapeli: Meidän herramme muurahaisia (1954)

TEKSTIVAIHTOEHTO 2

Sitten se lähti pois ja minä jäin. Kaipuuni kasvoi kiinni rintakehäni ja kylkiluihini. Vähitellen ensilumen korjattua alleen mädäntyneen mahon maiseman minun oli myönnettävä itselleni, että se oli unohtanut minut ja rakkauteni. Nöyryyttävät ennustukset olivat käyneet toteen. Sen ymmärtäminen sai minut ensin ahdistuneeksi ja ytimiä myöten jännittyneeksi, sitten täytyi kynsiin asti vihasta, joka ei löytänyt minkäänlaista purkautumistietä. Vaikeat unikuvat täyttivät yöni, ja päivisin kuljin levottomana pirtin ja navetan väliä. Sitten tuli talvi, joka vanuutti lumen mopon päälle ja ladon katolle. Päätin etten odottaisi ja aloin järjestelmällisesti pyyhkiä sitä pois ajatuksistani, unistani ja haaveistani. Pyyhin sen Pois sydämeistäni kirjain kirjaimelta, kuva kuvalta, niin etten lopulta saanut enää kokoon yhtään eheää muistikuvaa koko ihmisestä.

Rosa Liksom, Unohdettu vartti (1986)