

# Johdatus Storyline-menetelmään ja sen käyttöön kielenopetuksessa

Tiina Sarisalmi, Marketta Mikkola, Hanna-Mari Sipola,  
Virve Huovinen ja Elina Luoma



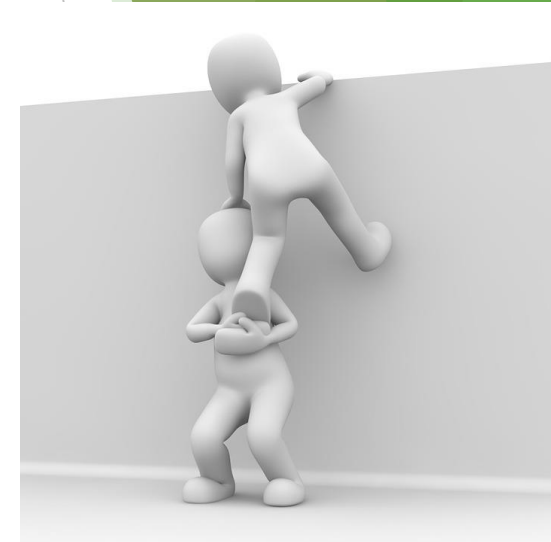
# Soryline-menetelmän ominaisuuksia

- ▶ Monialainen lähestymistapa, jossa eri oppiaineita integroidaan yhteiseen oppimiskokonaisuuteen
- ▶ Yhteistoiminnallinen oppimismenetelmä, joka perustuu oppilaiden yhteistyölle pienissä ryhmissä
- ▶ Menetelmä perustuu konstruktivistiselle ja sosiaaliskonstruktivistiselle lähestymistavalle oppimiseen, jossa oppilaat tuottavat tietoa tekemällä tehtäviä ja aktiviteetteja yhteistyössä ja linkittävät siten syntyvän uuden tiedon olemassa olevaan tietorakenteeseen
- ▶ Tavoitteena oppimistulosten syventäminen
- ▶ Aktiviteeteissa yhdistyvät opetussuunnitelman tavoitteiden sisältämät (käytännön) taidot ja (teoreettiset) tiedot.



# Storyline-menetelmässä

- ▶ Luodaan luokkahuoneeseen fiktiivinen maailma
- ▶ Tarina luo oppimisprojektille erityisen oppimisympäristön
- ▶ Oppilailla on tarinaan liittyvät roolihahmot, jotka he (ainakin osittain) itse luovat
- ▶ Oppilaat työskentelevät ryhmissä (roolihahmot muodostavat esim. perheitä tai muita tarinaan liittyviä ryhmiä)
- ▶ Oppilaat tekevät erilaisia tehtäviä tai aktiviteetteja sekä ratkaisevat ongelmia, jotka kuljettavat tarinaa eteenpäin -> olennaisia elementtejä merkityksellisyys, autenttisuus ja ikäkaudelle sopivuus



# Storyline-menetelmässä

- ▶ Tarina tapahtuu tietyssä ajassa ja paikassa (tai paikoissa)
- ▶ Tarinassa on selkeä alku, keskikohta ja loppu
- ▶ Projektilla on ennalta määritelty kesto
- ▶ Tarina alkaa yllättävällä tapahtumalla: kirje, vierailu, uutinen tai luonnonilmiö
- ▶ Projektin selkeä lopettaminen tärkeää -> tarina/oppimisprojekti päättyy usein jonkinlaiseen juhlaan, johon vanhemmatkin voivat osallistua
- ▶ Projektin arviointi -> opettajan arviointi, itsearviointi ja vertaisarviointi
- ▶ Arvioinnin toteuttaminen toiminnallisesti -> janalle asettuminen, peukuttaminen, koordinaatisto, pikatreffit

# Opettajan rooli

- ▶ Opettajat suunnittelevat yhdessä Storyline-projektin ja pitävät huolta siitä, että se integroituu opetussuunnitelman eri oppiaineiden sisältöihin ja tavoitteisiin
- ▶ Opettaja esittelee aiheen ja oppimistavoitteet
- ▶ Opettajan osuus ryhmien muodostamisessa -> heterogeeniset ryhmät, missä oppilaiden eri vahvuudet tukevat ryhmän yhteistoimintaa
- ▶ Opettajan osuus mahdollisten ristiriitatilanteiden ilmetessä ja niiden selvittämisessä
- ▶ Opettaja muodostaa avainkysymykset, joilla tarinaa viedään eteenpäin -> opettaja kuljettaa tarinaa



# Ryhmätyö Storyline-menetelmässä

- ▶ Oppilaat työskentelevät suhteellisen itseohjautuvasti ryhmissä ja asettavat itselleen yksilölliset opetussuunnitelman sisältöihin perustuvat oppimistavoitteet
- ▶ Oppilaille on yksilöllinen vastuu suorittaa omat/sovitut tehtävät ryhmässä
- ▶ Ryhmällä on kollektiivinen vastuu suorittaa tehtävät loppuun
- ▶ Ryhmä työskentelee yhdessä koko oppimiskokonaisuuden ajan osana Storyline-tarinaa (vaikka työskentelevät välillä itsenäisesti tai pareittain)
- ▶ Ryhmällä on jokin yhteinen rooli tarinassa, millä on taipumus lisätä ryhmän koheesiota ja jäsenten keskinäistä solidaarisuutta



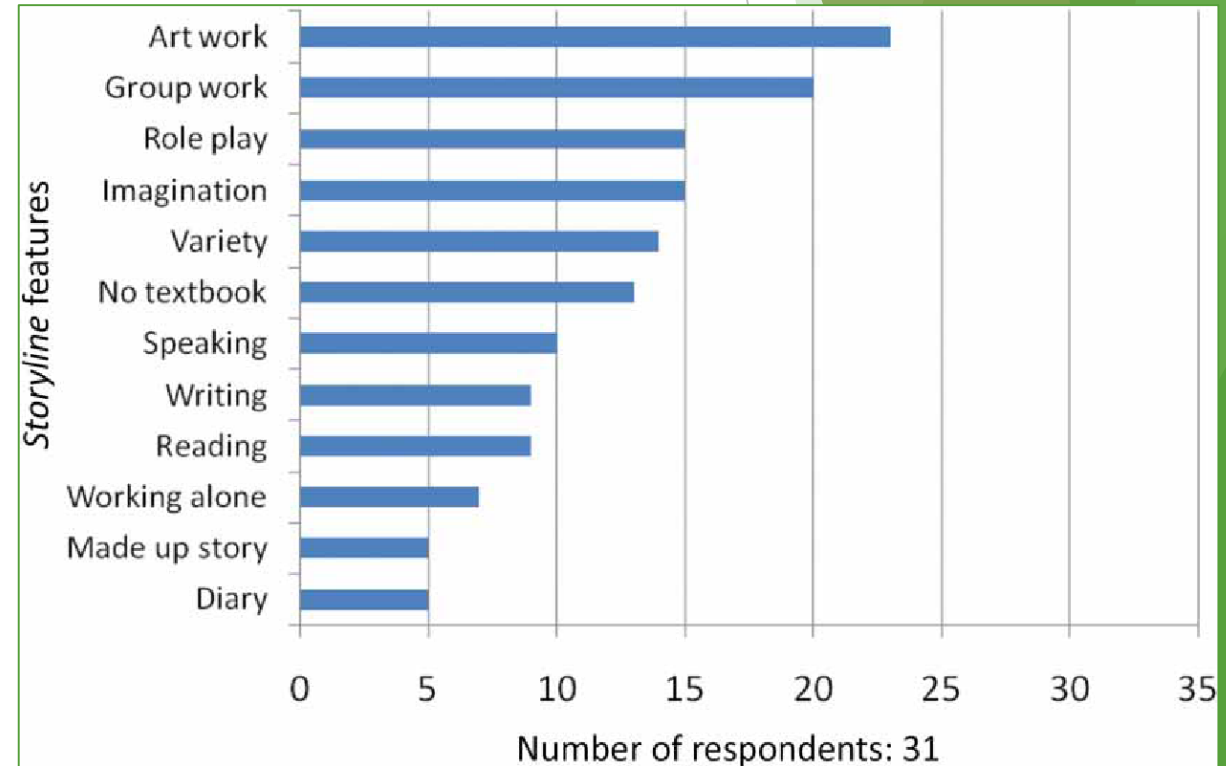
# Miten Storyline-menetelmä tukee kielten oppimista

- ▶ Holistinen oppimismenetelmä, jossa käytetään koko kehoa (tarinat, laulut, pelit, leikit, liikunta, draama ja temaattinen työskentely) sopii erityisen hyvin lapsille ja nuorille
- ▶ Kaikkien aistien käyttö hyödyttää ”erilaisia oppijoita”
- ▶ Tehtäviin ja aktiviteetteihin perustuva (hands-on) oppiminen sisältää kielen mielekästä käyttöä luonnollisessa kontekstissa
- ▶ Pari- ja ryhmätöissä useampi oppilas voi puhua yhtä aikaa, joten harjoitusta ja toistoa tulee huomattavasti enemmän
- ▶ Ryhmissä ujommatkin oppilaat rohkaistuvat puhumaan
- ▶ Kehystarina, jossa oppiminen tapahtuu, stimuloi mielikuvitusta, innostaa ja motivoi
- ▶ Tehtävät tuntuvat aina mielekkäiltä tarinan kontekstissa



# Tutkimuksen tuloksia ja pohdintaa\*

- ▶ Oppilaat pitivät eniten siitä, että sai käyttää mielikuvitustaan ja työskennellä ryhmissä
- ▶ Pojille oli erityisesti tärkeää, ettei käytetty oppikirjoja
- ▶ Tytöille mielikuvituksen käyttö oli mieluisaa
- ▶ Käytännön työskentelyn integroiminen kielten opetukseen, yhteistoiminnallisen ryhmätyön laaja käyttö ja vaihtelevien, luovuutta edistävien aktiviteettien toteuttaminen vaikuttavat positiivisesti kielten oppimiseen → ne lisäävät oppimisen iloa
- ▶ Draamalliset menetelmät, roolihahmot ja runsas ryhmätöiden osuus vähensivät vieraan kielen puhumisen aiheuttamaa ahdistusta ja pelkoa



\* The Storyline approach: promoting learning through cooperation in the second language classroom, Sharon Ahlquist, 2017



# Johtopäätökset

- ▶ Storyline-metodi tarjoaa opetusmenetelmän, jossa yhdistyvät sellaiset oppimisen/opetuksen piirteet, joista oppilaat erityisesti pitävät - taideaineet, mielikuvituksen käyttö, roolileikit ja vaihtelevuus
- ▶ Tutkimuksen kohteena olevat oppilaat kertoivat odottavansa innolla koulun alkamista ja tarinan parissa työskentelyä. He miettivät mitä seuraavaksi mahtaa tapahtua, koska aina tapahtuu uutta ja tehdään erilaisia asioita.



# Storyline varhennetussa kielenopetuksessa

- ▶ Lapsille **tarinallisuus ja mielikuvituksen käyttö** on erityisen **motivoivaa**. Ei oppimista oppimisen takia, vaan koska se on suuri seikkailu, jossa ratkotaan ongelmia ja autetaan ihmisiä (tehdään maailmaa vähän paremmaksi) tarinan kontekstissa
- ▶ Storyline-menetelmässä käytettävät toiminnalliset menetelmät, jotka liittyvät tarinan dramatisointiin, kädentaitojen käyttöön, tutkivaan oppimiseen ja ongelmien ratkomiseen sopivat hyvin esi- ja alkuopetukseen
- ▶ Pienillä oppilailla itseohjautuvuus ei välttämättä ole kovin kehittynyttä, joten opettajan **ohjausta tarvitaan enemmän**.
- ▶ Opettaja kuljettaa tarinaa eteenpäin, mutta pitää samanaikaisesti yllä **dialogia**, jossa oppilaat voivat ehdottaa, ideoida ja jakaa kokemuksiaan.
- ▶ Jos käytetään ryhmiä, joilla on erilaiset roolit, on hyvä olla avustaja mukana ohjaamassa.



# Storyline varhennetussa kielenopetuksessa

- ▶ Lapsille **tarinallisuus ja mielikuvituksen käyttö** on erityisen **motivoivaa**. Ei oppimista oppimisen takia, vaan koska se on suuri seikkailu, jossa ratkotaan ongelmia ja autetaan ihmisiä (tehdään maailmaa vähän paremmaksi) tarinan kontekstissa
- ▶ Storyline-menetelmässä käytettävät toiminnalliset menetelmät, jotka liittyvät tarinan dramatisointiin, kädentaitojen käyttöön, tutkivaan oppimiseen ja ongelmien ratkomiseen sopivat hyvin esi- ja alkuopetukseen
- ▶ Pienillä oppilailla itseohjautuvuus ei välttämättä ole kovin kehittynyttä, joten opettajan **ohjausta tarvitaan enemmän**.
- ▶ Opettaja kuljettaa tarinaa eteenpäin, mutta pitää samanaikaisesti yllä **dialogia**, jossa oppilaat voivat ehdottaa, ideoida ja jakaa kokemuksiaan.
- ▶ Jos käytetään ryhmiä, joilla on erilaiset roolit, on hyvä olla avustaja mukana ohjaamassa.



## Lähteet:

*Developing children's language creativity through telling stories - An experimental study*, Joanna Smogorzewska, 2013

*From Acting to Action: Developing Global Citizenship Through Global Storylines Drama*, Marie Jeanne McNaughton, 2014

*Storyline: a task-based approach for the young learner classroom*, Sharon Ahlquist, 2017

*The curriculum challenge: Moving towards the 'Storyline' approach in a case study urban primary school*, Amanda Nuttall, 2016

*The Storyline approach: promoting learning through cooperation in the second language classroom*, Sharon Ahlquist, 2017

## Linkkejä:

[Education for a Sustainable Development with Storyline](http://bit.ly/2GQ7Upv) - Barbro Carlson, Lena Sundberg, Siw Åhs (<http://bit.ly/2GQ7Upv>)

[Maailmanmatkaajat ystävää etsimässä - Storyline aihio](http://bit.ly/2CmP6jF) - Tiina Sarisalmi (<http://bit.ly/2CmP6jF>)

