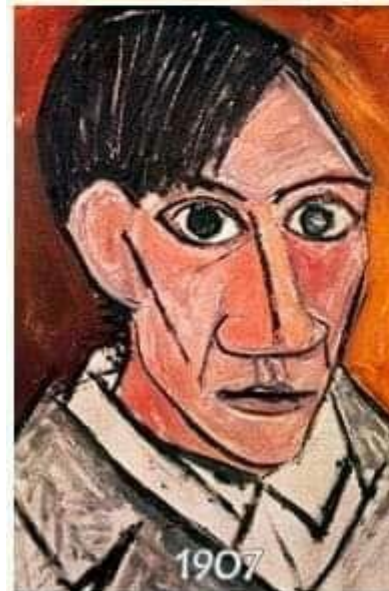


KU1

Omat kuvat, jaetut kulttuurit



Picasso

1. Tärkeä kuva

1. Valitse yksi sinulle tärkeä kuva. Kuva voi siis olla mikä tahansa kuva, joka vain liittyy sinuun ja sinun visuaaliseen maailmaasi jollakin tavalla.

Pohdi mm. seuraavia asioita kuvaa valitessasi:

- Miksi kuva on sinulle tärkeä?*
- Mitä kuvassa on?*
- Millainen tunnelma kuvassa on?*
- Onko kuva visuaalisesti onnistunut/
kaunis/taiteellinen/kiinnostava?*

- **Kirjoita sanoja, ajatuksia ja kysymyksiä**, jotka sinulle tulee mieleen kuvasta. Luota intuitioon, älä mieti liikaa. Mind map toimii tässä hyvin.

1.2 Tee oma sovellus kuvasta kirjoittamiesi sanojen pohjalta. Valitse 1-3 sanaa/ajatusta/kysymystä, joita käytät teoksesi aiheena. Ole luova ja pyri kiinnostavuuteen.

Tekniikka vapaavalintainen, valitse tekniikka, joka sopii sinulle tekijänä.

Arviointiperusteet:

oman idean toteutus, teoksen kiinnostavuus ja sisältö suhteessa kirjoitettuihin sanoihin, valitun tekniikan hallinta

2. Taidehistorian kuva

2.1 Alustava analyysi

Valitse taidehistorian merkkiteoksista yksi kiinnostava, mielestäsi HYVÄ taideteos. Tutki kuvaa seuraavien ohjeiden mukaan. Kirjaa ainakin perustiedot ylös.

Perustiedot

Taiteilija, valmistumisvuosi, tekniikka, teoksen nimi, tyylikausi.

Kuvan visuaaliset elementit (eli mitä kuvassa näkyy)

Kaikki nämä vaikuttavat yhtäaikaan:

Kuvan koko, rajausta, värit, valot ja varjot, sommittelu, muodot, rytmi, kohteen sijoittelu kuva-alaan, kuvakulma, liike, liikkeen suunta, katseen suunta, etäisyydet. Miten kuva muuttuisi jos visuaalisia keinoja muutettaisiin? Mikä kuvassa on sommittelullisesti tärkein elementti?

Kuvan sisäinen maailma (eli mistä kuva kertoo)

Mitä kuva kertoo ihmisistä, tapahtumasta, paikasta, ympäristöstä, ajankohdasta, taiteilijasta? Kertooko kuva totuuden? Mikä kuvassa on sisällöllisesti tärkeintä?

Kuvan ulkoinen maailma

Katsottaessa kuva muuttuu viestiksi, vaikuttamiseksi. Mikä on sen suhde todellisuuteen?

Miten se vaikuttaa katsojaan? Teoksen viesti ja sisältö on ollut ehkä eri sen valmistumisaikana silloisille ihmisille kuin sinulle nyt. Miten viesti on muuttunut?

- **2.2 Sisältöanalyysi ja pastissi**

Pohdi kuvan sisältöä, mikä on sen tärkein viesti ja sanoma? Mieti mitä samankaltainen viesti olisi nykyaikana ja miltä se näyttäisi visuaalisena taideteoksena. Tee pastissi eli tunnistettava jäljennös taideteoksesta, jota kuitenkin muokkaat omaan viestiisi ja nykyaikaan sopivaksi **valitsemallasi maalaustekniikalla**.

Arviointiperusteet:

Analyysin monipuolisuus ja syvällisyys, oman ajattelun näkyminen sekä analyysissä että pastississa. Pastissin suhde alkuperäisteokseen, oman viestin välittyminen pastissista. Valitun tekniikan hallinta.

PASTISSI

- Pastissi on taideteos, joka tarkoituksella jäljittelee jotakin taitelijaa, teosta tai aikakautta.
- Pastissi voi ottaa kantaa, irvailla tai olla humoristinen.
- *Se voi tehdä huomioita menneen ja nykyisen suhteesta.*





3. Omakuva

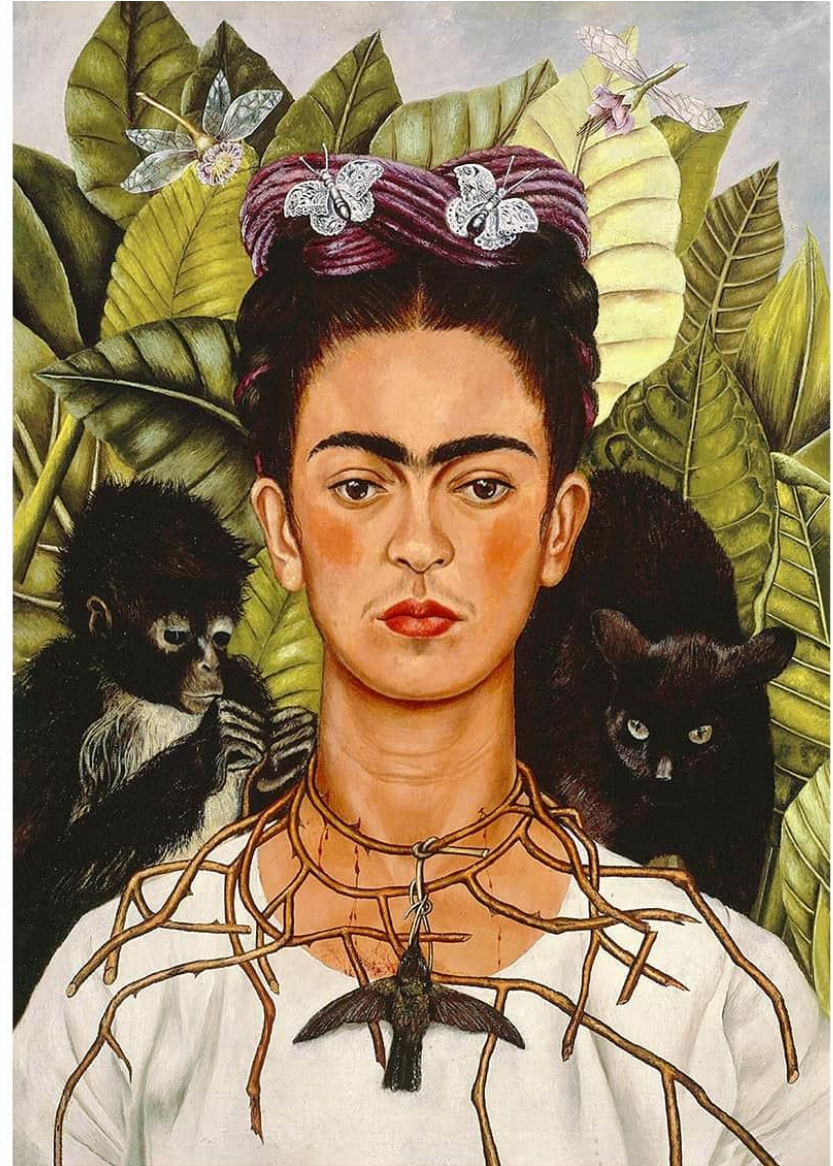
- Taiteilijat ovat renessanssikaudelta lähtien tehneet kuvia itsestään, omakuvan kohdalla puhutaankin usein renessanssi-ilmiöstä, jolloin taiteilijan yksilöllisyys ja persoonallisuus alkoivat korostua. Myös parempien ja halvempien peilien avulla tuli helpommaksi tehdä kuva itsestään.



Leonardo da Vinci

- **Omakeuva on paitsi kuva fyysisestä sinusta, se kertoo yleensä myös jotain sisimmästäsi, ajatuksistasi, luonteestasi tms. Omakuvalla taiteilija haluaa kertoa ulkomuodon lisäksi myös persoonallisuudestaan.**

Omakeuva voi olla **realistinen** tai täysin **abstrakti** tai jotain siltä väliltä.



Frida Kahlo



Helene Schjerfbeckin
omakuvia
vuosilta 1888-1945

- Tehtävänäsi on tehdä **kolme omakuvan sarja seuraavassa järjestyksessä:**

3.1. Realistinen oma kuva - ulkoinen minä

Tee itsestäsi realistinen, esittävä, perinteinen omakuva, joka kertoo sinusta parhaalla mahdollisella tavalla, millainen olet ja millaisena haluat muiden itsesi näkevän. Keskity ulkoiseen olemukseesi, mutta kuva voi toki kertoa jotain esimerkiksi luonteestasi. Kiinnitä huomiota ilmeeseen, asentoon, kuvan sommitteluun, rajaukseen, vaatetukseen ja taustaan.

Tekniikka vapaa. Käytä kuitenkin kaikissa omakuvissa eri tekniikoita.

3.2 Abstrakti omakuva -sisäinen minä

Abstraktissa omakuvassa keskityt ulkoisen olemuksesi sijaan sisäiseen sinääsi: tuo kuvaan persoonaasi, ajatuksiasi, luonnettasi ja tunteitasi. Kuva voi olla täysin abstrakti tai ns. puoliabstrakti.

Tekniikka vapaa. Käytä kuitenkin kaikissa omakuvissa eri tekniikoita.

3.3. Symboliikkaa ja surrealismia - omakuva

Liitä tähän omakuvaan symboliikkaa ja surrealistisia piirteitä. Käsittele asioita jotka ovat sinulle tärkeitä, joilla on merkitystä, joihin haluat ottaa kantaa, joita ajattelet, joita vihaat tai rakastat.

Tekniikka vapaa. Käytä kuitenkin kaikissa omakuvissa eri tekniikoita.

Arviointiperusteet: *Oman ajattelun näkyminen kaikissa omakuvissa, minuuden ja persoonallisuuden käsittely sekä abstraktisti että esittävästi. Omakuvien persoonallisuus ja kertovuus. Valitun tekniikan hallinta.*

Apua ja aineistoa ideointiin

- Suomalaistaiteilijoiden omakuvia Kansallisgallerian kokoelmissa
Yhdysvaltalaistaiteilija Francesca Woodmanin valokuva-omakuvia
Japanilainen Erina Matsui tekee outoja omakuvia