

#Kohti jatkuvia polkuja -henkilöstökoulutus

OSAA – osaamisperusteisuus ja arviointi opistojen toiminnassa

lomake päivitetty 2.2.2022



Osaamisperusteisen kurssin / koulutuksen suunnittelulomake

Kurssin / koulutuksen nimi	Kolmiulotteinen työskentely
KURSSIN / KOULUTUKSEN YLEISET TIEDOT	
Tunnus	tunnus opintohallintojärjestelmässä
Koulutusala	Kuvataiteet
Ajankohta (pvm, klo)	
Opetuspaikka	Luokka/sali (nimi)
Kesto ja toteutustapa	54 tuntia opetusta - Lähiopetusta 27 tuntia - Itsenäistä opiskelua 27 tuntia
Laajuus opintopisteinä (op)	2 op
Kuvaus	Syventävä lisäkoulutus visuaalisiin taiteisiin. Kurssi antaa työkaluja kolmiulotteiseen työskentelyyn ja avaruudelliseen hahmottamiseen. Työskentelyssä käytetään vaihtelevia tekniikoita ja ilmaisumuotoja. Osallistujalle suositellaan kuvallisen työskentelyn perustietoja ja -taitoja. Kurssi soveltuu valmentamaan visuaalisten alojen pääsykokeisiin.
Oppimateriaali ja välineet	Savi, puutikut, puu ja kuumaliima, luonnonmateriaalit, kartonki/kapalevy ja kuumaliima sekä muut mahdolliset materiaalit
Kurssin / koulutuksen taso	Perustason kurssi eli Taso B
Ennakko-osaaminen	Osallistujalle suositellaan kuvallisen työskentelyn perustietoja ja -taitoja. Alkeistaso eli Taso A
TAVOITTEET JA SISÄLLÖT	



Tavoitteet	<p>Havainnoi maailmaa ja mallia kolmiulotteisena.</p> <p>Hallitsee kolmiulotteisen työskentelyn ja massoittelun.</p> <p>Muotoilee eri materiaaleista kolmiulotteisia artefakteja.</p> <p>Hahmottaa kappaleen kokoja ja muotoja sekä niiden suhdetta toisiinsa ja tilaan.</p> <p>Hahmottaa kappaleen tilaan huomioiden ympäristön mittakaavan.</p> <p>Tuntee materiaalit, niiden käytön ja ominaisuudet.</p> <p>Rakentaa sanoitetusta tehtävänannosta tilan tai tapahtuman.</p>
Tavoitteiden kuvaus eli osaamistavoitteet (mitä asioita opiskelija osaa kurssin käytyään)	<p>Keramiikkaveistos Hahmottaa kokonaisrakenteen (perusmuodot / vapaat muodot / tukirakenne). Ymmärtää massoittelun muodon rakentamisessa. Näkee positiivisen ja negatiivisen muodon merkityksen. Huomioi työskentelyssä valojen ja varjojen vaikutuksen kolmiulotteisessa kappaleessa.</p> <p>Rakentelutehtävä puutikuilla ja kuumaliimalla Rakentaa johonkin tiettyyn asiaan ja tarkoitukseen soveltuvan rakennelman, jossa yhdistyvät kauneus, kestävyys ja käyttökelpoisuus.</p> <p>Ympäristöteos Hallitsee ympäristötaiteen peruskäsitteitä ja materiaaleja. Työstää taidetta prosessina yksilön ja ympäristön välisenä vuorovaikutuksena. Dokumentoi (valokuvat, kartat, piirustukset, sanalliset selitykset) työskentelyn prosessia.</p>



	<p>Reliefi kodin romusta ja/tai poisheitetystä tavarasta</p> <p>Käyttää kaikkia käytettyjä ja hylättyjä materiaaleja.</p> <p>Tutkii kestävästä kehitystä taiteen kontekstissa.</p> <p>Näkee esineet taiteen materiaalina ja symboleina.</p> <p>Veistos/rakennelma joka sijoitetaan annettuun tilaan:</p> <p>Suunnittelee veistoksen tai kappaleen tilaan huomioiden ympäristön ja arkkitehtuurin mittakaavan.</p> <p>Oppii avaruudellista hahmottamista.</p> <p>Veistos, jossa tekijä on itse osana:</p> <p>Tutustuu performanssitaiteen eri esitystapoihin.</p> <p>Tutustuu toiminnan kautta kehollisuuteen osana taideteosta.</p> <p>Ymmärtää performanssin yhteisöllisenä toimintana.</p> <p>Veistos sanasta tilaksi.</p> <p>Opitaan visuaalista ilmaisua sanojen / tekstin pohjalta.</p> <p>Harjoitellaan kuvallisen miellelyhtymän tuottamista tekstistä.</p> <p>Harjoitellaan sisällön rajaamista ja pelkistämistä.</p>
<p>Keskeiset sisällöt</p>	<ol style="list-style-type: none">1. Saviveistos: Opitaan muodon hakeminen annetusta mallista.2. Arkkitehtoninen rakentelutehtävä: Opitaan pienoismallin tekemistä ja idean toteuttamista kolmiulotteisena. Suunnitellaan rakennus, jossa yhdistyvät kauneus, kestävyys ja käyttökelpoisuus (Vitruvius – venustas, firmitas, utilitas).3. Ympäristöteos: Opitaan ympäristötaiteen peruskäsitteitä. Ympäristötaide toteutetaan luontoon tai rakennettuun ympäristöön. Teos on itsenäinen veistos tai kooste, tapahtuma



	<p>tai prosessi tietyssä paikassa ja tilassa. Tavoitteena on luoda teoksen sijaintipaikan ja katsojan välille vuorovaikutusta sekä mahdollistaa teoksen moniaistinen vastaanotto. Työskentelyn näkökulma luontoa kunnioittava. Dokumentoidaan valokuvaamalla.</p> <p>4. Reliefi kodin romusta ja/tai poisheitetystä tavarasta: Opitaan käyttämään luovasti erilaisia materiaaleja ja rakentamaan pienistä kappaleista reliefi. Teos perustuu omaan, rajattuun aiheeseen. Alkuperäinen esineellisyys häivytetään yhdellä värillä.</p> <p>5. Veistos- / rakennelmaluonnos, joka sijoitetaan annettuun tilaan: Veistoksen sommittelu annettuun julkiseen tilaan. Opitaan veistoksen merkitys tilan osana. Käytetään valmista kappaletta tai itse valmistettua veistosta. Tekotapa photoshopattu kuva tilaan tehdystä veistoksesta.</p> <p>6. Veistos, jossa tekijä on itse osana: Veistos, jossa tekijä on itse osana: Ihminen osana tilaa ja tapahtumaa. Keho, liike ja toiminta osana taideteosta. Toteutetaan videoperformanssi parityöskentelynä. Dokumentointi videoimalla tai valokuvaamalla. Julkaisu somen kautta.</p> <p>7. Veistos sanasta tilaksi. Tehdään yksi opettajan valitsema tilallinen valintakoetehtävä, jolla teksti muutetaan kolmiulotteiseksi muodoksi.</p>
OSAAMISEN ARVIOINTI	
Arviointikriteerit (miten pitää osata saadakseen hyväksytyyn suoritukseen tai arvosanan)	Saviveistos Muovailee veistoksen. Käyttää massoittelemia muodon rakentamisessa. Tarkastelee veistosta positiivisten ja negatiivisten muodon sekä valon ja varjon avulla. Rakentelutehtävä puutikuilla ja kuumaliimalla

#Kohti jatkuvia polkuja -henkilöstökoulutus

OSAA – osaamisperusteisuus ja arviointi opistojen toiminnassa

lomake päivitetty 2.2.2022



	<p>Rakentaa johonkin tiettyyn asiaan ja tarkoitukseen soveltuvan rakennelman, jossa yhdistyvät kauneus, kestävyys ja käyttökelpoisuus.</p> <p>Ympäristöteos</p> <p>Käyttää materiaalia tarkoituksenmukaisesti ja vastuullisesti.</p> <p>Käyttää materiaalia sen ominaisuuden huomioiden.</p> <p>Huomioi ajallisesti muuttuvan ympäristöteoksen ominaisuuksia.</p> <p>Dokumentoi teoksen.</p> <p>Reliefi kodin romusta ja/tai poisheitetystä tavarasta</p> <p>Käyttää käytettyjä, hylättyjä ja kestävän kehityksen mukaisia materiaaleja.</p> <p>Käyttää romua muotoiluvälineenä kolmiulotteisen muodon rakentamisessa.</p> <p>Häivyttää materiaalin alkuperän.</p> <p>Perustelee materiaalivalinnat.</p> <p>Löytää esineistä ja materiaaleista symbolisia merkityksiä.</p> <p>Veistos/rakennelma joka sijoitetaan annettuun tilaan:</p> <p>Käyttää valmista kappaletta tai itse valmistettua veistosta työn osana.</p> <p>Suhteuttaa teoksen ympäristöönsä.</p> <p>Huomioi mittakaavan merkityksen.</p> <p>Veistos, jossa tekijä on itse osana:</p> <p>Käyttää kehollisuutta, liikettä ja toimintaa teoksen osana.</p> <p>Dokumentoi esityksen.</p>
--	---

#Kohti jatkuvia polkuja -henkilöstökoulutus

OSAA – osaamisperusteisuus ja arviointi opistojen toiminnassa

lomake päivitetty 2.2.2022



	Veistos sanasta tilaksi. Ymmärtää tekstin. Kuvaa tekstistä nousevan mielleyhtymän (assosiaatio) veistoksena.
Osaamisen osoittaminen (voit kirjata useamman tavan, jolla opiskelija voi osoittaa osaamisensa)	Osallistuminen tuntityöskentelyyn, itsenäinen työskentely harjoitustehtävissä, tehdyt harjoitustehtävät, osallistuminen palautekeskusteluun, itsearviointi, oppimisportfolio
Arviointi	Hyväksytty / hylätty
TODISTUS	
Todistus	Opiskelija saa pyydettäessä todistuksen kurssin tai koulutuksen suorittamisesta. Suostumuksen antaneelle opiskelijalle kirjataan KOSKI-tiedonsiirtoon liittyvää tietoa.
Lisätietoa	Kurssi kuuluu Piirustus-, Maalaus-, Kolmiulotteinen työskentely- ja Coaching-kurssin sarjaan. Jokaisen kurssin voi suorittaa erikseen.