

# ***Akvarellimaalauksen alkeet - viikonloppukurssi***



## **Kurssin aikataulu:**

- Lauantai 11-16.30
  - 11-12: Materiaalit ja välineet
  - 12-13.30: Lämmittelytehtävä
  - 13.30-14.00: tauko
  - 14.00-16.30:  
Märkämaalaustekniikat
- Sunnuntai 11-16
  - 11-13.30: Hedelmä  
hintalapulla (perinteinen  
tapa edetä + maskineste)
  - 13.30-14.00: tauko
  - 14.00-15.30: sovelletaan  
opittua: tarkka vs. vapaa
  - 15.30 - 16.00:  
Loppukatselmus & palautteet



# Akvarellimaalauksen materiaalit & tekniikka

Opettaja: Mervi Patala





Albert Dürer, Jänis, vesiväri, 1507





Carl Larsson, Azalea, vesiväri paperille, 1906





Nandor Mikola, Talvimaiesema, vesiväri paperille, 1983





Petri Hytönen, Legocity 2000, vesiväri paperille, 2001





Lars Lerin



Marjukka Paunila, Kukkien tuoksu, vesiväri paperille, 2007





Arto Korhonen, Parkki (vihreä), vesiväri paperille 2008



Marjatta Hanhijoki, Luistinradan valot, vesiväri paperille, 2009



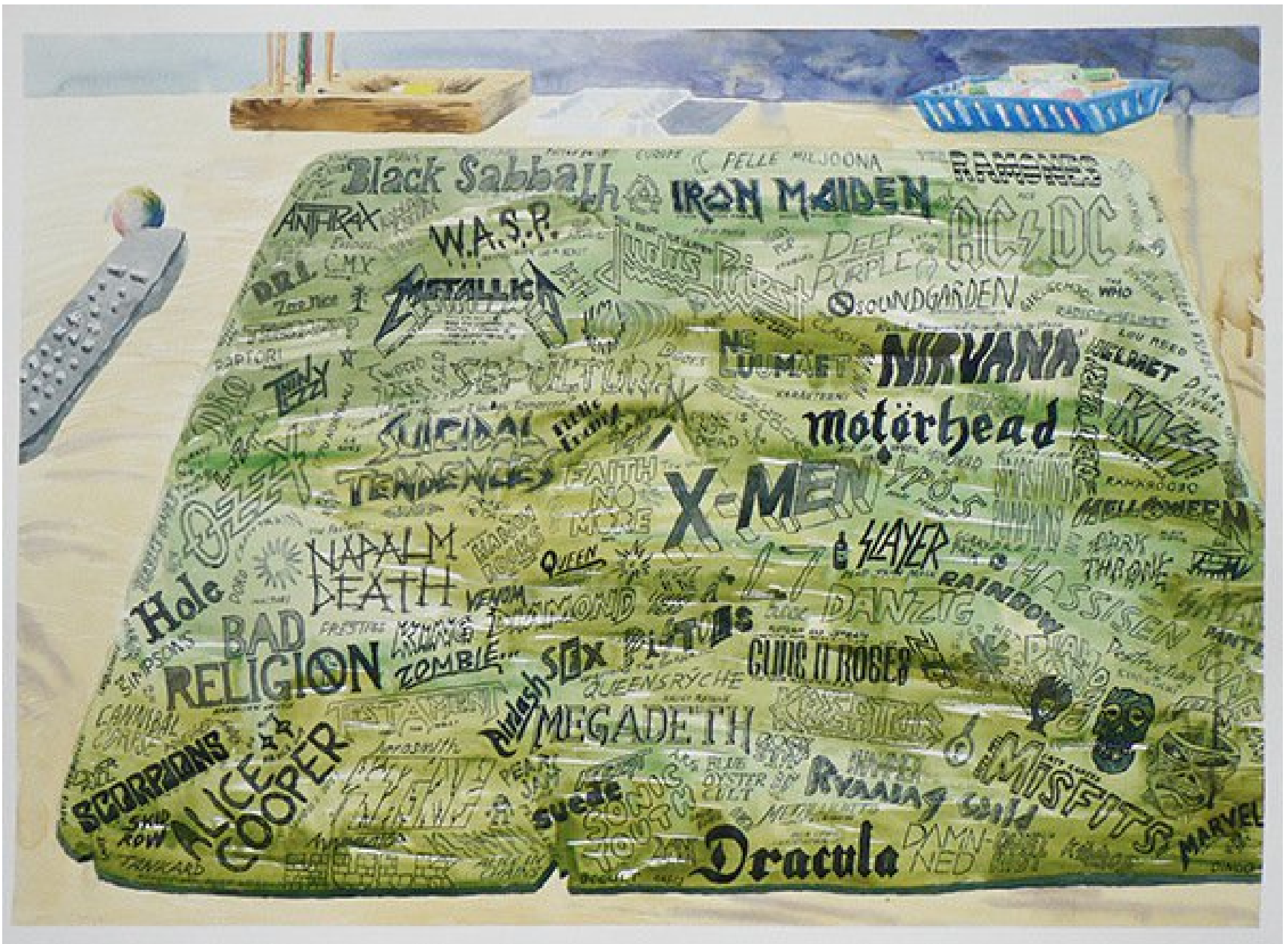


Maria Teeri &  
Janne Nabb,  
Table of Contents,  
2011,  
Vesiväri paperille



Kati Immonen, "Kaikkee on, mut ei viininpunasta", vesiväri ja muste paperille, 2013





Ville Vuorenmaa, Yes logo, 2015



Sirkku Rosi, Secret gathering, 2020





Mervi Patala, Sarjasta Flora, 2021-22

# Materiaalit

## Paperi

· Vesivärimalauksessa ehdottoman tärkeää on hyvälaatuinen akvarellipaperi, jonka ominaisuuksia:

- Happovapaa
- Riittävän tukeva
- Oikea vedenimemiskyky
- Pesua ja hankausta kestävä pinta

Hyviä merkkejä esimerkiksi: **Canson, Fabriano, Saunders, Sennelier, Hahnemühle, Arches**

Laadukkaita akvarellipapereita myydään arkeittain ja lehtiöinä

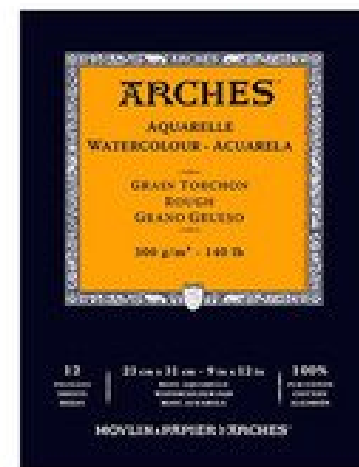
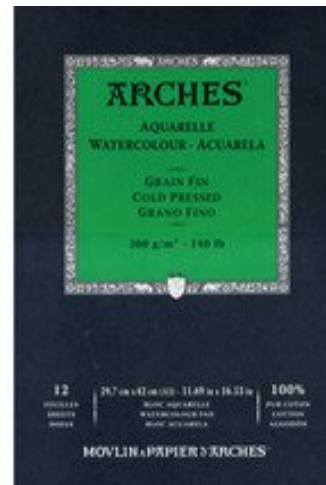
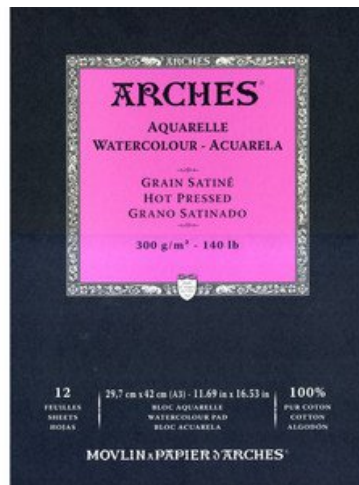
Arkkikoot usein: 50 x 62 cm, 54 x 78 cm, 68 x 100 cm.

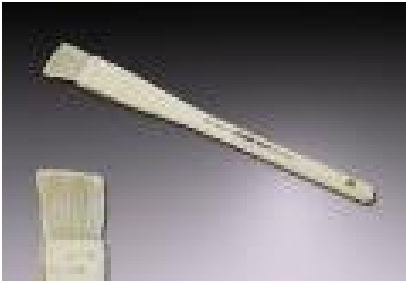
Joitain merkkejä myös rullatavarana.



# Paperi...

- Itselle sopiva paperi löytyy kokeilemalla
- Karkeudet vaihtelevat: sileä, puolikarkea, karkea
- Paksuus yleensä 200-600g/neliömetri
- Paperissa ei kannata säästää!
- Laadukkaassa yleensä 100 % cotton





# Materiaalit Siveltimet



- Laadukkaita siveltimiä löytyy monenlaisia ja useat edullisetkin soveltuvat hyvin. Vesivärisiveltimiä on sekä synteettisiä, että eläinten karvoista valmistettuja.
- Tärkeitä ominaisuuksia:
  - Imee runsaasti väriliuosta ja luovuttaa sitä tasaisesti
  - Säilyttää muotonsa ja karvansa
- Parhaat siveltimet ovat oravan tai nädänkarvaa, mutta varsin hyviä ovat myös vuohen tai lehmänkarvaiset tai keinokuituiset. Edullisia ja hyviä ovat myös kiinalaiset, kirjoittamiseen/tussimaalaukseen tarkoitetut siveltimet.





# Värit

- Väriaineena toimii hienojakoiseksi hierretty väripigmentti ja sideaineena palautuva orgaaninen liima, yleensä arabikumi.
- Värejä on saatavilla nappeina tai juoksevana tuubeissa.
- Laadukkaimmat ammattilaiskäyttöönkin soveltuvat: Schmincke (Horadam), Becker, Daler-Rowneyn (taiteilijalaatu), Winsor & Newton, Daniel Smith, Aquarius
- Edullisempia, mutta hyviä: Rosa, Daler-Rowneyn (Aquafine), Van Gogh, Sennelier, Winsor&Newton (cotman)



# Hyvien vesivärien ominaisuuksia:

- Valonkestävyys
- Neutraalisuus ja myrkyttömyys
- Sopivuus ja kestävyys keskinäisissä seoksissa
- Puhtaus (ei jatkettu muilla aineilla)





# Muut materiaalit

- Alusta
- Suihkepullo
- Sieni
- Liimapaperi/maalanteippi
- Maskineste
- Akvarellikynät
- Suttupaperi/luonnospaperi
- Maalauspaletti
- Muste
- (häränsappi, akvarellifiksatiivi, arabikumi, vernissa)



# Yleistä vesivärimaalaustekniikasta

Vanha tekniikka, tunnettiin jo esihistoriassa, 1400-luvulla Rafaello ja Dürer, 1700-luvulta lähtien itsenäisenä taiteenlajina.

Suosittu tekniikka yksinkertaisuutensa, värien hehkun ja läpikuultavuutensa ansiosta.

Vähäisten välineiden vuoksi vaikuttaa yksinkertaiselta ja pidetään usein ns. ”alastetekniikkana”, todellisuudessa hyvin moni-ilmeinen ja monipuolinen tekniikka.



Dürer, The Large Piece of Turf, 1503

Valkoinen tulee paperin pohjaväristä, joten valoalueet on säästettävä, vaatii suunnittelua, koska vesiväri ei ole peittävä.

Väri näyttää märkänä loistavammalta ja vivahteikkaammalta kuin kuivuttuaan -> on uskallettava liioitella.

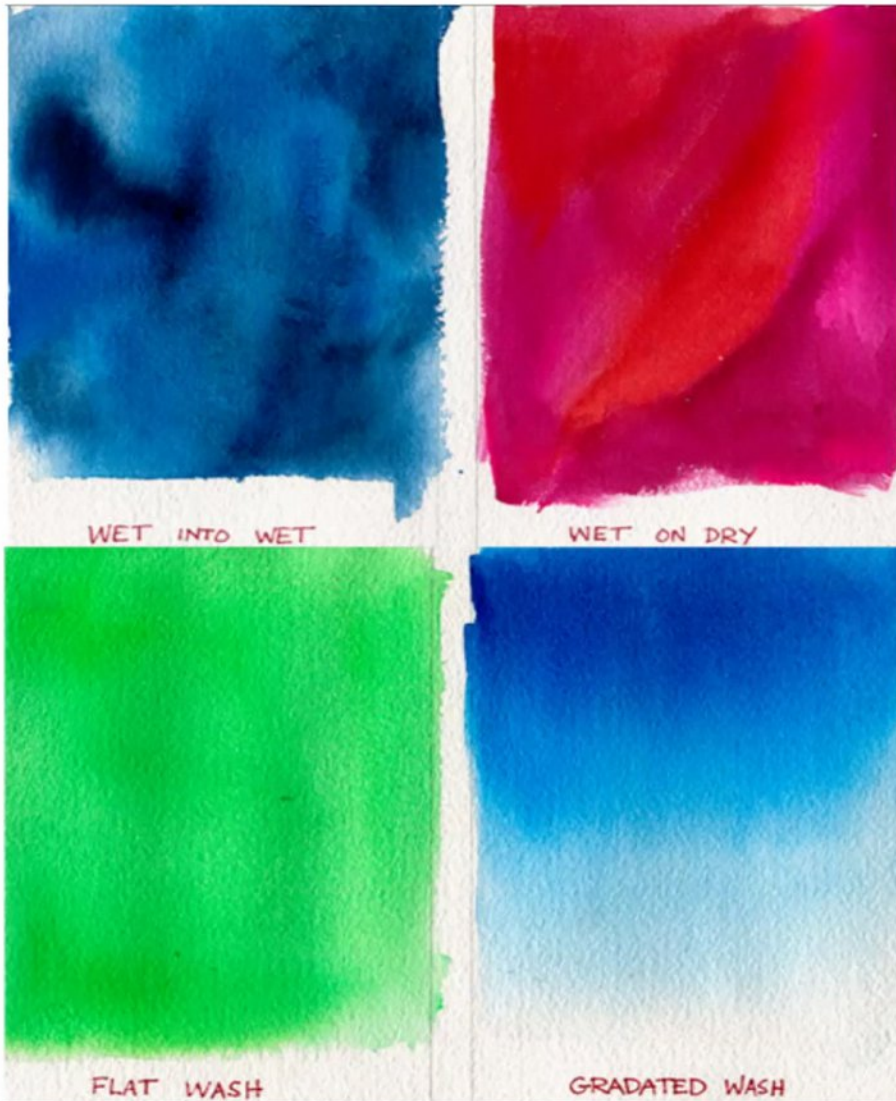
Tekniikoita on useita ja niitä käytetään usein rinnakkain, oma tapa tehdä löytyy kokeilun myötä. Väriä voi hallita esim. maskinesteen ja eristämisen avulla, jolloin se ei leviä hallitsemattomasti.

Alussa on hyvä pyrkiä työskentelemään suhteellisen nopeasti ja tekemään värialueet kerralla valmiiksi, jolloin värit pysyvät tuoreina.

Värien hallinta vaatii kokemusta eli rohkeita kokeiluja.



# Erilaisia akvarellimaalaustekniikoita



# Lämmittelytehtävä Minna Pyykön tapaan

- Paperin kastelu & pingottaminen
- Aloittaminen märälle paperille
- Kuvan jatkaminen kuivalle paperille/osioittain kastelemalla
- Akvarellimaalaus on aina retki!



# Paperin kosteusvaiheet:

- Märkä: paperi on niin kylläinen vedestä, että se ei enää ota vastaan.
- Kostea: paperi on selkeästi kostea, mutta se ei enää lainehdi, hyvä hetki maalata märkäteknikalla.
- Puolikuiva: paperi alkaa kuivua, tässä vaiheessa alkaa olemaan huono hetki jatkaa märällä (saattaa irrottaa väriä sieltä, mihin se on jo asettunut, ”backwash”=kukkakaalireunat).
- Kuiva: tässä vaiheessa väri on asettunut, voit kastella turvallisesti uudelleen ja jatkaa märällä.





- Voit tehdä erillisen testin paperillesi tai testailla varsinaiseen työhön.
- Pyri löytämään paras kosteustaso, jolloin aloittaa.



Kati Immonen, 2014, Kohta sataa täälläkin

15.9.2023



15.9.2023

Minna  
Pyykkö