*Frans waagt zich op verboden terrein*

dat is drie

‘Natuurlijk kreeg ik geen antwoord op deze vraag,’ zei meester Van der Steg.

Het was de volgende dag; de bel van half vier was al gegaan, maar zijn leerlingen waren allemaal gebleven om niets te missen van zijn verhaal over het bezoek aan mejuffer Rosmarijn.

‘O nee!’ vervolgde Frans. ‘Mijnheer Thomtidom begon me met veel omhaal te vertellen hoe moeilijk het is een das te vinden die kleurt bij een groen overhemd. Daarna goochelde hij mijn das en de zijne weg, en liet ze weer tevoorschijn komen uit een vingerkom. Toen kwam mejuffer Rosmarijn binnen met de pudding, en die was zo lekker dat we ophielden met al die zwaarwichtige gesprekken.’

Frans stond op van zijn tafel en ging tussen de banken staan. ‘Na het eten waste mejuffer Rosmarijn af,’ ging hij met zachtere stem voort. ‘Mijnheer Thomtidom droogde en ik zette de borden en schalen op een blad en bracht ze naar de kamer. Toen ik weer naar de keuken ging, hoorde ik de magiër iets fluisteren. *“Het is goed dat we hem niet alles hebben verteld,”* zei hij. *“Anders zou hij wel eens kopschuw kunnen worden...”* Toen hield hij zijn mond; ik denk omdat hij mij aan hoorde komen...’

De kinderen keken vragend naar hem op.

‘En...?’ fluisterde Maarten.

‘Ik zit nu wel in het complot,’ zei Frans, ‘maar volgens mij is er in dat complot nog een ander complot waar ik buiten sta. En ik ben vastbesloten dat te ontmaskeren. Geen profetie, hoe onheilspellend ook, zal mij kopschuw maken!’ Hij zette zijn handen in de zij en zag zijn leerlingen uitdagend aan.

Die leken enigszins onder de indruk: zo behoorde de ware Frans de Rode op te treden. Alleen Marjan vroeg: ‘Hoe wilt u dat doen, meester?’

Frans de Rode verdween en Frans van der Steg slaakte een zucht. ‘Dat weet ik nog niet,’ zei hij. ‘Eerst was ik van plan mejuffer Rosmarijn nog eens een bezoek te brengen, zonder dat die bemoeizuchtige magiër erbij is, met zijn onbegrijpelijk gepraat.’

Marjan knikte. ‘Ja, past u maar op voor mijnheer Thomtidom,’ zei ze. ‘Hij zou u best kunnen betoveren, meester.’

Maarten liet een minachtend gesnuif horen, maar Frans zei: ‘Ik geloof dat je gelijk hebt, Marjan. Ik heb namelijk weer mijn boeken vergeten. Als dat niet aan zijn toverkunsten te wijten is...! En de paraplu van tante Willemijn heb ik ook laten staan. Ze zal die nu zelf moeten halen, want mejuffer Rosmarijn heeft me gezegd dat ik pas weer bij haar mag komen als zij me laat roepen.’

Toen Frans die middag uit school thuiskwam, zat zijn hospita zoals altijd in de serre met thee. Deze keer was er iemand bij haar, een jongen in een leren jak met een valhelm op. ‘Roberto!’ riep Frans verrast.

‘Heb je het tegen mij?’ zei de jongen. ‘Ik heet Rob, hoor. Zo noemen mijn vader en moeder me tenminste, en mijn tante Willemijn.’

Frans keek hem wat verwonderd aan. Deze jongen leek meer op de Brozem dan op de Roberto met wie hij worstjes had gegeten.

‘Wil je echt geen kopje thee, Rob?’ vroeg tante Willemijn.

‘Nee, heus niet, tante; ik moet weg,’ zei haar neef.’

‘Wat een haast!’ zei tante Willemijn.

‘Ik heb een afspraak,’ zei Rob. ‘Ik moet repeteren met m’n vrienden.’

‘Huiswerk?’ vroeg zijn tante.

‘Nee, we hebben een combo. Ik speel gitaar, dat weet u toch!’

‘Wel, ga niet te hard, alsjeblieft,’ sprak tante Willemijn.

‘Dat kunt u beter tegen de drums zeggen,’ zei Rob met een lach. ‘Die hoor je door alles heen; soms bonzen de buren op de muren. Maar ja, wij moeten ons toch ook eens kunnen uitleven?’

‘Ik bedoelde niet te hard spelen, maar te hard rijden,’ zei tante Willemijn. ‘En nu je het zegt, geef ik je gelijk: die muziek van jullie lijkt meer op *leven* maken dan op iets anders! Ik heb laatst zo’n complot... ik bedoel combo of hoe je het noemt op de tv gezien: een paar langharige dwazen die speelden en zongen voor een zaal vol jeugd. De toeschouwers vonden het zo mooi, dat ze als dank de boel afbraken en alles kort en klein sloegen. Ik vond het gewoon schandelijk... Gelukkig komen zulke festijnen in ons dorp niet voor. Jouw leerlingen zouden zich toch nooit zo gedragen, nietwaar, Frans?’

‘Ik hoop het niet,’ zei Frans.

Tante Willemijns neef keek hem spottend aan. ‘Zo, ben jij schoolmeester?’ sprak hij.

‘Ik dacht datje dat wel wist,’ antwoordde Frans onaangenaam getroffen.

‘Nou, ik ga ervandoor,’ zei Rob, ‘voordat ik een preek aan moet horen over de moderne jeugd. Dag tante.’

‘Ik kan je alleen zeggen dat ik de moderne jeugd natuurlijk volstrekt niet begrijp,’ zei ze. ‘Stel je voor dat ik het wel deed! Dag Rob, doe mijn groeten aan je moeder.’

De jongen gaf Frans een achteloos knikje en ging de serre uit. Frans volgde hem naar de voordeur.

‘Zeg,’ zei hij, ‘ik ben gisteren bij je tante Rosmarijn geweest...’

Rob trok zijn wenkbrauwen op. ‘Je bent blijkbaar nogal dik met mijn tantes,’ zei hij. ‘Waar hebben jullie over gepraat? Toch niet over mijn goeie gedrag?’

‘Doe niet zo gek,’ zei Frans. ‘Ik wil je alleen even vertellen dat mijn brief is geschreven en gepost.’

‘Nou, en wat zou dat?’ zei de jongen onverschillig.

‘Ik dacht datje daar belang in stelde,’ sprak Frans geraakt. ‘De brief aan Graaf Grisenstijn!’

‘Nou, en?’ was Robs antwoord. ‘Wat heb ik daarmee te maken?’

Frans begreep het nu: dit was Roberto niet, maar de Brozem!

‘Wees niet zo kinderachtig,’ zei hij. ‘Jij zit toch ook in het complot.’

‘Ach nee, dat was maar een grap,’ zei de Brozem minachtend. ‘Ik ging alleen naar Toereloers Tent omdat ik erom had gewed. Vraag de kinderen uit je klas of ze meedoen met je spelletjes. Ik heb geen tijdvoor die onzin!’ Hij liep naar buiten en stapte op zijn bromfiets, die voor het huis stond. Een ogenblik later knetterde hij weg, zonder nog om te kijken naar Frans, die hem verbluft nastaarde.

‘Ik vind dat uw neef zijn dubbelleven te ver doorvoert!’ zei hij boos, toen hij bij tante Willemijn in de serre zat. ‘Nu zegt hij dat hij niet meer meedoet aan ons complot.’

‘Je moet daar niet zo veel over praten,’ sprak zijn hospita. ‘Ik heb je al eerder gezegd dat complotten geheim moeten blijven. En wat Rob betreft, de jongen was natuurlijk uit zijn humeur omdat zijn moeder hem met een boodschap naar mij heeft gestuurd.’

‘Nee, het komt door de bromfiets,’ zei Frans. ‘Rob met bromfiets is een Brozem, en Rob in het bos is de vrijbuiter Roberto.’

‘Zo eenvoudig is het niet,’ zei tante Willemijn. ‘Rob met bromfiets rijdt ook door het bos. Ik ben alleen wel bang dat hij volgend jaar blijft zitten als hij zo doorgaat. Hij is op het nippertje overgegaan en hij houdt meer van spelen dan van leren.’

De kinderen in Frans’ klas schenen er net zo over te denken. De volgende morgen waren ze erg onoplettend; ze zaten steeds te fluisteren, alsof ze complotten smeedden en samenzwoeren.

Het is mijn eigen schuld, dacht Frans. Ik heb ze te veel sensationele verhalen verteld. Van nu af aan zal ik pedagogischer gaan optreden.

Hij zette zijn bril recht en keek met scherpe blik de klas rond. Op de achterste bank liet Arie iets aan zijn buurman zien.

‘Arie,’ zei de meester streng. ‘Wat heb je daar? Breng het hier.’

De jongen wilde tegensputteren, maar bedacht zich en gehoorzaamde. Zwijgend overhandigde hij Frans een speelgoedpistool.

‘Spelen onder de les, dat is fraai,’ zei Frans. Hij stak het pistool in zijn zak en voegde erbij. ‘Ga maar weer zitten.’

Arie keek hem met een ongelukkig gezicht aan. Hij wist maar al te goed dat hij de meester zijn eigendom niet terug hoefde te vragen. Die zou het houden totdat goed gedrag zijn hart had verzacht. Maar Arie zuchtte diep toen hij zijn plaats weer innam: dat kon nog wel een tijd duren.

Frans keek op zijn horloge en zei: ‘Gaan jullie vast maar opruimen... Iets te vertellen heb ik niet,’ ging hij verder, toen de verwachtingsvolle stilte viel. ‘Geen antwoord van Gr... Gr... ontvangen; ik betwijfel het of ik nog iets van die heer vernemen zal. En het complot begint af te brokkelen. Roberto is verdwenen en de Brozem vindt het maar een flauw spelletje.’

‘Roberto en de Brozem zijn toch dezelfde?’ riep Kees, nog voordat Maarten iets had kunnen zeggen.

‘Ja. Maar Roberto is in de Brozem veranderd,’ antwoordde Frans.

‘Zou hij betoverd zijn?’ vroeg Marjan.

‘Dat bestaat niet,’ sprak Maarten. ‘De meester vertelt geen sprookjes!’

‘Misschien toch wel,’ zei Frans langzaam. ‘Ik ben er helemaal niet zeker meer van dat het Verhaal van de Zevensprong echt is gebeurd...’

‘Meester!’ zei Maarten ontsteld. ‘U hebt het toch niet verzonnen? Van Gr... Gr... en de schat... Van Roberto en zijn kanon, en...’

Frans haalde zijn schouders op. ‘Daar laat ik me niet over uit,’ zei hij . En hij dacht: Als dit verhaal verzonnen is, heb ik het toch zeker niet zelf gedaan! Ik kan wel wat beters fantaseren. Maar wie deed het dan wel? En hoe kan het dan dat *ik* het heb beleefd?

Het was woensdag; een lange vrije middag lag voor hem.

‘Het wordt tijd dat ik eens aan mijn studie denk,’ zei Frans tot zichzelf. ‘Maar ik heb mijn boeken bij mejuffer Rosmarijn laten liggen... Ze heeft me verboden bij haar op bezoek te gaan, maar ik mag toch zeker wel mijn eigendom bij haar gaan halen!’

Dus stapte hij na het eten op zijn fiets en reed weg, zonder de wijze raad op te volgen van tante Willemijn, die hem zei dat hij een regenjas mee moest nemen. ‘De zon schijnt!’ riep hij haai over zijn schouder toe. ‘En als het gaat regenen mag ik uw paraplu wel gebruiken. Deze keer zal ik die niet vergeten.’

Toen hij bij de Zevensprong was gekomen, speet het hem dat hij niet naar zijn hospita had geluisterd. Boven zijn hoofd werd de lucht loodgrijs van onheilspellende wolken. Het bos rond de wegwijzer zag er triest en somber - ja, bijna dreigend uit. De zes wegen lagen verlaten.

‘Maar het regent nog niet,’ zei Frans hardop. Hij keek naar het oude café, dat nu echt op een spookhuis leek, en vroeg zich af wat Jan Toereloer met het uithangbord had gedaan. Ach nee, Jan heet niet Toereloer, dacht hij. Er kan geen man bestaan met zo’n naam. Daarna keek hij naar de bloedrode arm van de wegwijzer. In gedachten hoorde hij Maartens stem die zei: *‘U* *hebt het toch niet verzonnen?... Van Roberto en zijn kanon...’*

Frans liet zijn fiets staan en stapte het pad in dat naar Rober-to’s heiligdom voerde. ‘Ik wil met eigen ogen zien,’ zei hij tot zichzelf, ‘dat ik het niet verzonnen heb!’

Het werd steeds donkerder onder de bomen, maar hij liep door. Toen hij drie bruggetjes en een greppel was gepasseerd, begonnen er druppels te vallen. Ik ben nu toch al halfweg, dacht hij, en hij liep verder. Na de tweede greppel en het vijlde bruggetje ging het gedruppel over in een regentje. Hij versnelde zijn pas en even daarna bereikte hij zijn doel.

De tent was verdwenen, maar het kanon stond er nog. Frans bekeek het nogmaals en bemerkte nu dat het lang niet zo mooi was als hij eerst had gedacht. Oud was het wel - het had van die ouderdom zó geleden datje er onmogelijk mee zou kunnen schieten; zelfs geen losse flodder.

‘Het kanon heb ik dus niet verzonnen,’ zei hij tot zichzelf. ‘Maar het schot... Heb ik me dat dan verbeeld? En waar is Roberto’s tent?’

Het regentje veranderde plotseling in een stortbui. Haastig vluchtte hij naar de koepel, die gelukkig nog steeds tussen de bomen stond. Het was een groen uitgeslagen, rond gebouwtje. In de deuropening bevond zich geen deur, maar er was een touw voor gespannen, waar een enigszins gehavend papier aan hing. verboden toegang stond daar met grote letters op, en er was een doodskop bij getekend. Frans veegde zijn bril af en las de kleine letters die eronder waren gekrabbeld: *Behalve voor de Zeven.*

‘Dat is aardig,’ zei hij. Hij maakte het touw los en ging naar binnen.

In de koepel was het donker en niet erg gezellig. Het dak lekte op verschillende plaatsen, maar hij vond een plekje waar het droog was en keek rond.

Het eerste wat hij zag was de tent, netjes opgevouwen. Verder zag hij een bos takken, een primus, wat lege blikjes en een paar dozen. Hij maakte er een open; er zaten voetzoekers in. ‘In elk geval,’ zei hij halfluid, ‘is nu het raadsel van het kanonschot opgelost.’

Roberto had dus werkelijk bestaan. Aan een haak in de muur hingen zijn grote strooien hoed en een oude regenjas.

Frans stak zijn handen in de zakken om naar een pakje sigaretten te zoeken, maar hij vond alleen Aries pistool. Ik hoop, dacht hij, dat het gauw ophoudt met regenen. Ik voel er niet veel voor hier de hele middag te blijven schuilen...

Ach, maar dat hoeft niet, dacht hij even later. Daar hangt een regenjas; die kan ik best lenen. En als Roberto het niet goedvindt, heeft de Brozem zijn verdiende loon.

Hij trok de jas aan en zette na enige aarzeling ook de hoed op. Zo uitgedost verliet hij de koepel. Nu ontdekte hij dat het pad hier niet doodliep - het kronkelde verder het bos in.

Wel, hij was nu gekleed om de regen te trotseren en hij kreeg plotseling zin de omgeving eens te verkennen. Dus vervolgde hij zijn wandeling over het bochtige pad. En na een kwartier kwam hij uit op een brede zandweg.

Hij bleef staan en keek links en rechts. Het speet hem dat hij de kaart van tante Willemijn niet bij zich had. Als hij zich die nog goed herinnerde, zou dit wel de weg kunnen zijn die van de Zevensprong

naar de Kruidenhof leidde, daar voorbij liep en uitkwam in de buurt van Langelaan. Als hij rechtsaf sloeg, zou hij dus bij mejuffer Rosmarijn komen. Hij besloot dat te doen; dan kon hij daar zijn boeken ophalen en vervolgens teruglopen naar de Zevensprong, om vandaar op de fiets weer huiswaarts te gaan.

Toen hij op weg was, begon hij zich af te vragen wat mejuffer Rosmarijn wel zeggen zou als hij aankwam met deze oude jas en belachelijke hoed, met bemodderde en natte schoenen.

Hij zei echter tot zichzelf dat het onzin zou zijn niet voort te gaan, nu hij al zo ver was.

De regen hield op, maar hij zette de hoed niet af, omdat het water nog van de takken droop. Aan beide zijden van de weg stonden bomen; aan zijn linkerhand bogen ze zich over een hek van prikkeldraad. Even later zag hij aan die kant een zijpad, maar ook dat was afgesloten en er stond bovendien een bord bij. Alweer verboden toegang, en ditmaal was er iets anders onder te lezen: *Artikel461 Wetboek van Strafrecht.*

Weer hield Frans stil. Hij herinnerde zich Roberto’s woorden: *...hij heeft er prikkeldraad omheen laten zetten en borden met* *verboden toegang...*

Dit moest het landgoed zijn van Graaf Grisenstijn!