

Eppueskarin kuudes teema 2018

Ilmaisun monet muodot: ”Uskallan, heittäydyn, esiinnyn”

PVÄ

**Teatterileikki ja improvisaatio
(Raimo 1. jakso ja Maarit 2. ja
3. jakso)**



**Tunneilmaisu ja näytelmä
(Aino)**



**Nukettamista ja teatteria
(Pirjo)**



MA	<p>Teatterileikit ja improvisaatiot (Raimo)</p> <p>1. Millainen kävelyalusta</p> <p>- kuvittelemme liikkuvammasta erilaisilla alustoilla; kävelytiellä, liukkaalla, jäisellä, kuumalla, piikikkäällä, siirappisella, kutittavalla ja lasten keksimällä alustoilla)</p> <p>2. Pallo kiertää</p> <p>- ryhmä on piirissä. Virtuaalipallo laitetaan kiertämään. Pallo ojennetaan seuraavalle. Pallo voi olla suuri, pieni, raskas, kevyt, likainen, kuuma, jääkylmä ja lasten keksimät muut pallon ominaisuudet</p> <p>3. Liity tiimiin</p> <p>- yhdelle ryhmän jäsenestä kuiskataan ”työtehtävä” tai hän keksii itse.</p> <p>- hän voi olla bändin rumpali, jääkiekkomaalivahti, tanssija, kokki, maalari jne. Sitä mukaa, kun ryhmän jäsenet keksivät millaisia työkavereita esittäjä voi tarvita, he liittyvät tiimin avuksi omalla ilmaisullaan. Työtehtävän aloittajan vuoroa kierrätetään.</p> <p>4. Musiikki-ilmaisua</p> <p>Jatkamme edellisillä jaksoilla harrastettua yhteissoittoa kanteleilla, laatta- ja lyömäsoittimilla.</p> <p>Apuna soitossa myös iPadin Garage Band-sovelluksen soittimet (koskettimet ja kitara)</p>	<p>Maanantaina:</p> <p>Päivän kuulumiset ja kivi-puu-pensas – liikuntaleikki.</p> <p>Luimme Piki-kirjaa (kaveritaidot) ja keskustelimme aiheesta.</p> <p>Pohdimme kirjan ristiriitatilanteita: mikä ei ollut oikein, mikä meni hyvin, olenko itse kokenut samaa, miten toimin samanlaisessa tilanteessa. Näytettiin peukulla mitä mieltä ollaan.</p> <p>Jatkettiin kirjan lukemista (tunteet)</p> <p>Jähmettyneet tunteet leikki: leikillä korostetaan ilmaisun ja tunteiden yhdistämistä, sekä liikuntaa ettei istuminen pitkästyä.</p> <p>Mietimme tunteita joita Piki kohtasi kirjassa. Liikuimme musiikin (vaihteli lasten toiveiden mukaan) mukaan ja musiikin tauotessa eläydyimme tunnepatsaiksi. Samalla lapset kertoivat vuorollaan, milloin olivat viimeksi kokenet samoin: iloinen, pettynyt, väsynyt, yksinäinen, surullinen</p> <p>Luimme kirjan loppuun (riidat, yksinolo, ystävyys)</p> <p>Keskustelimme riidoista joita lapset ovat kokeneet ja siitä miten ne saadaan selvitettyä. Monet lapsista kertoivat, että kotona sisarusten kanssa tulee enemmän riitaa kuin täällä eskarissa ja koulussa. Ryhmissä yhteinen</p>	<p>Lämmittely</p> <p>Juttelimme uskaltamisesta ja heittäytymisestä hassuttelemaan.</p> <p>Leikimme yhteisleikkiä ”Hura, hura, häitä”</p> <p>Musiikkiteatteria</p> <p>Valmistimme esityksen ”Hattujen karnevaalit” Kehyskertomus Hattujen kaupungista, jossa asuu erilaisia hattuja. Lähes kaikki ovat iloisia ja ylpeitä hienoista hatuistaan, paitsi yksi ryhmä. Kun koittaa vuotuinen Hattujen juhla, nämä hatut eivät haluaisi osallistua juhla-kulkueseen. Muut hatut houkuttelevat heidän kuitenkin matkaan ja kaikki saapuvat juhlapaikalle iloisina ja tyytyväisinä.</p> <p>Oppilaat jaetaan neljään ryhmään. Jokaisella ryhmällä on samanlainen hattu (lippikset, lätsät, huopahatut...) surullisten hattujen ryhmä istuu tilan keskellä, muuta tilan kulmissa. Musiikkina Järnefeltin preludi (kesto n. 2,5 min).</p> <p>Musiikki kuunnellaan ensin ja jokaiselle ryhmälle on musiikissa oma ”isku”, jolla tullaan sisään näyttämölle. Hatut liikkuvat musiikin mukaan itse tulkiten ja poistuvat seuraavan ryhmän saapuessa. Surullisten hattujen vuoron jälkeen kaikki saapuvat näyttämölle houkutellen. Lopputanssi ja viimeisten pizzicatojen jälkeen oma loppuasento! Tämä toistetaan niin, että kaikki saavat vuorollaan olla jokainen hattumalli.</p> <p>Nukettaminen</p>

	<p>Soitamme sointumerkkien, D, A ja G (eri värit) mukaan laulut "Talvella" ja "Tuiki, tuiki tähtönen"</p> <p>2. viikko Maarit:</p> <p>Musiikki</p> <p>Lähdimme liikkeelle kaikille tutusta "Jos sull'lysti on"- laululeikistä.</p> <p>Yhteisleikkinä reaktio-nimileikki oli sopiva – olimmehan ensimmäistä kertaa koolla tällä porukalla. Leikin ideana on, että piirissä oleva nimensä kuultuaan ennättää sanoa jonkun toisen leikkijän nimen, ennen kuin keskellä oleva läppää tätä polvelle. Äänestyksen tuloksena annoimme leikille nimen: "Läpsynimileikki".</p> <p>Kertasimme kanteleen soinnut, mansikka, mustikka ja lakka kolmeen laskien. Soinnun sai ottaa" linnunnokka"- tai "pupunkorvat"-otteella, kumpi paremmalta tuntui.</p> <p>Soitimme Talvella- laulua yhdessä ensin sormella ja sitten myös malletilla.</p> <p>Kanteleiden lisäksi kolmella lapsella oli vuorollaan tabletti, josta sai soittaa GarageBand- sovelluksella vastaavia sointuja.</p> <p>Loppuleikkinä lasten toivomuksesta "Läpsynimileikkiä" ja rikkinäistä puhelinta.</p>	<p>päätelmä oli, että ensin kannattaa yrittää itse selvittää riitaa ja jos ei onnistu niin sitten pyytää aikuista auttamaan.</p> <p>Tärkeimmäksi asiaksi riitojen selvittelyssä nousi anteeksipyyntö. Keskustelimme anteeksipyyntönsä vaikeudesta ja lapsilta nousi hyviä juttuja siitä miksi se on niin vaikeaa. Esim. Tuntuu nololta kun tietää jo että on toiminut itse hölmösti.</p>	<p>Kokeillaan, miten käsinuket saadaan esiintymään. Lapset istuvat piirissä ja ope jakaa nuket selän taakse. Lapset tunnustelevat nukkea ja kun keksivät mikä hahmo on, he alkavat äänellä sen äänellä (käsinuket olivat kaikki eläinhahmoja).</p> <p>Harjoitellaan yhdessä, miten nukke suuntaa katseen, miten se kumartaa, vilkuttaa, rapsuttaa, taputtaa jne.</p> <p>Harjoitellaan miten nukke aivasta, yskii, nauraa, itkee jne.</p> <p>Nukke liikkuu musiikin (tuttu preludi) mukaan. Kun musiikki lakkaa, ope antaa nukelle paritehtävän esim. esittele itsesi eläinten kielellä, kättele, silitä, houkuttele leikkimään jne.</p> <p>Nukke kuumassa tuolissa</p> <p>Viisi oppilasta muodostaa ryhmän. Yksi nukke istuu kuumaan tuoliin ja vuorotellen muut kysyvät kysymyksiä ja nukke vastaa.</p>
--	---	--	---

	<p>3. viikko Maarit Alkuun lauloimme laulun: "Jos sull' lysti on" suomeksi ja englanniksi kitaran säestyksellä.</p> <p>Rytmitimme laulun "Kukkuu käkönen" siten, että rummut soittivat perusrytmiä ja rytmikapulat melodiarytmiä. Lopuksi soitimme rytmisoittimilla yhtä aikaa – oli hieman haastavaa pysyä omassa rytmissä. Muutaman harjoittelukerran jälkeen rytmitys sujui jo mallikkaasti yhdessä. Kaikki lapset saivat soittaa sekä rumpua että rytmikapuloita.</p> <p>Kahdeksan lasta soitti "Kukkuu käkönen"-laulua kanteleilla käyttäen mansikka-sointua. Neljällä lapsella oli rummut, joilla soitettiin perusrytmiä samaan lauluun. Kokonaisuus kuulosti oikein mukavalta laulun kera. Yksi eppuluokkalainen ehdotti innoissaan: "Mehän voitais esittää tää niille muille!"</p>		
KE	<p>Oman roolihahmon (sketsihahmon) keksiminen ja esittäminen (Raimo) Erialaisten rooliasujen avulla keksimme itsellemme oman roolihahmon (sketsihahmon). Rooliasun voi tuoda myös kotoa. Jokainen keksii omalle hahmolleen hieman tarinaa, jota kertoa pienessä haastattelussa: - hahmon nimi, mitä hahmo tekee ja osaa parhaiten, mikä on hahmon mieliharrastus, kuka on hahmon paras kaveri jne.</p>	<p>Keskiviikkona: Päivän kuulumiset ja alkuleikki. Keskustelua minkälaisista aiheista riitoja syntyy. Lasten kertomia aiheita: Toisten taitojen arvosteleminen Ei pääse / oteta leikkiin mukaan Haukkuminen Varastaminen, toisen lelun ottaminen Ei kunnioita toisen omaa tilaa Leikin rikkominen Syntymäpäiviin liittyvät asiat (kutsuminen)</p>	<p>Lämmittely Leikki "Hura, hura, häitä"</p> <p>Nukketeatterin rakentaminen Keskusteltiin yhdessä mikä teatteri on ja mitkä asiat tekevät teatterin. Aina kun lapset nimesivät yhden asian, se rakennettiin yhdessä: katsomo, näyttämö, esirippu, valaistus, lavastus, pääsyliput ja lopuksi valittiin näyttelijät. Valinta tehtiin siten, että ope laittoi piirin keskelle kaikki nuket. Lapset saivat katsella niitä ja miettiä mielessään millä haluaisivat tehdä</p>

<p>- Hahmo esittää tekemisiään annetuissa erilaisissa tunnetiloissa (mm. ilo, suru, viha, pelko)</p> <p>2. viikko Maarit Osa lapsista oli tuonut kotoa rooliasut: meille esittäytyi tanssia harrastava "Anna", "Elsa", joka oli hyvä jäätaikavoimissa, "Perunapää", joka oli hyvä sähkössä ja herkkujen syönnissä ja lukemista harrastava "Pupu Ponteva". Kaikille muillekin löytyi mieluisat asut päiväkotikoulun varastosta: "Kalle" ja "Pete", jotka olivat taitavia kitaransoittajia, jalkapalloa harrastava "Pirri-hiiri", kolojen kaivamista harrastava "Hiiruli", "Ihmissusi", joka oli hyvä hännän jahtaaja ja lentämistä harrastava "Liito-orava".</p> <p>Koputusleikissä yksi lapsi mietti tekemisen, jota esitti pantomiimina. Kun yleisössä oleva arvasi mistä on kyse, sai mennä mukaan esittämään pantomiimia. Tätä jatkettiin niin kauan, että kukin sai vuorollaan aloittaa esittämisen.</p> <p>Lapset toivoivat loppuleikiksi "Hura, hura häitä".</p> <p>3. viikko Maarit Kolme lapsista oli tuonut kotoa rooliasut: Pelle, joka harrasti jonglöörausta, Hemmi, taitava tanssija ja Leppis, joka harrasti kirvojen metsästystä. Hahmot esittäytyivät ja</p>	<p>Eläytymisleikki Höyhenen laskeutuessa tehdään jotain tehtävää ja lopetetaan kun höyhen koskee maata. Tehtävät liittyivät tunnetiloihin :</p> <p style="padding-left: 40px;">naura sydämesi pohjasta itke surkeasti ole vihainen ole ihastunut juokse karkuun olet tahmea</p> <p>Arvottiin ryhmät ja ryhmille näytelmän aiheet.</p> <p>Ryhmissä tehtiin erilaisiin riitatilanteisiin ratkaisun tarjoavat näytelmät. Eläytymistä helpottamaan tarjolla oli hieman rooliasuja: hattuja, huiveja, laukkuja Esitettiin näytelmät toisille ja keskusteltiin niiden herättämistä mietteistä.</p> <p>Loppuleikkinä: hedelmäsalaatti (jos ryhmän kanssa jäi aikaa)</p>	<p>esityksen. Jos kaksi halusi saman valinta tehtiin KPS:llä, jos useampi, Enfalla. Valinta sujui näin riidoitta ja oli lasten oma ehdotus. Sen jälkeen pohdittiin, mitkä kaksi tai kolme hahmoa voisivat tehdä näytelmän ja näin syntyi parit ja ryhmät.</p> <p>Ope teki pienen esityksen, jossa näyttelijänä oli karhunukke ja taustakuvana mehiläinen kukassa sekä musiikkina tuttu preludi. Tämän jälkeen oppilaat tekivät pienen esityksen ja harjoittelivat sitä. Lapset saivat valita taustaksi luontokuvan ja musiikkina kaikilla oli sama preludi.</p> <p>Esitykset alkoivat siten, että kaikki ostivat pääsylipun teatteriin ja saapuivat vahtimestarin ohjaamina paikoilleen. Vuorotellen jokainen kävi esittämässä pienen esityksen, aina esiripun auetessa ja lopuksi kumartaen yleisön aplodeeratessa.</p> <p>Koululaisilla oli saman viikon perjantaina koko koulun TALENT-tapahtuma, joka toimi huipennuksena teemalle. 7/17 epuista uskalsi esiintyä ja eskareistakin oli usean tytön ryhmä mukana!</p>
--	--	--

	<p>esittivät taitojaan yleisön seuratessa ja aplodeeratessa.</p> <p>Teimme yhdessä esityksen ”Kettu ja korppi”-satuun, jossa oli ketun ja korpin lisäksi kolme lasta metsän havupuina.</p> <p>Leikimme ”Vettä kengässä”- leikkiä, johon kaikki osallistuivat innolla; samoin Hura, hura häitä- leikkiin, jota leikimme vielä päätteeksi.</p>		
ARV	<p>2. viikko Maarit:</p> <p>Ilokseni kaikki lapset näyttivät lähtevän hyvin mukaan alkulauluun – eppuluokkalaisetkaan eivät näyttäneet pitävän sitä liian lapsellisena☺</p> <p>Kanteleen soitossa oli huomattavia tasoeroja; jotkut lapsista olivat selvästi soittaneet enemmän ja osasivat Talvella- kappaleen ulkoa. Osalle lapsista tuotti hankaluuksia lukea sointumerkintöjä paperilta ja varsinkin kolme sointua tuntui olevan liian suuri haaste. Helpotin kappaletta siten, että lakkasoinnun sai korvata mustikka- soinnulla. Jäin miettimään, että mahtoivatko ne lapset, joiden kohdalla suosittelin helpompaa tapaa soittaa, kokea olevansa ”huonompia”... Huomasin myös, että laulun toisetkin säkeistöt olisi ollut hyvä kirjoittaa auki ja soinnuttaa.</p> <p>Roolihahmojen esittäytyminen meni paria poikkeusta lukuun ottamatta kahden tai</p>		<p>Huomasin jälleen, miten ALKUKESKUSTELU on äärimmäisen tärkeää paitsi aiheen virittelyyn, mutta myös aiheen käsittelytavan ja käytettävien käsitteiden valintaan. Monelle sana esirippu ei ollut tuttu. Pieni, koulutavaroista rakennettu näyttämö ja muu rekvisiitta tuotti todella intensiivisen tunnelman ja tuntui, että olimme todella teatterissa! Lapset katsoivat toistensa näytelmät kiinnostuneina.</p> <p>Nukettamisharjoituksilla tavoittelin sitä, etteivät nuket alkaisi painia tai tapella, vaan olisi muutakin ilmaisumateriaalia. Tähän tavoitteeseen ei kaikkien osalta ylletty. äänen käyttö oli melko vaisua kautta linjan, lieneekö jännitys kuitenkin ollut osasy, vaikka kaikki halusivat esiintyä ja tulivat lavalle rohkeasti omalla vuorollaan.</p> <p>Hura, hura häitä-leikki oli varsinainen yllätysmenestys! se ei ollutkaan monelle tuttu...</p>

kolmen hengen porukoissa. Joillakin hahmoilla syntyi hyviä juonellisia leikkitalanteita.
Olin yllätynyt siitä, että niinkin moni oli jättänyt rooliasun tuomatta. Kannustamalla ja yhdessä pohtimalla kaikille kuitenkin sopiva asu löyty – hyvä niin!
Koputusleikin rytmittäminen yhdessä sujui mukavasti ja antoi väriä esiintymisiin. Em. leikki oli selvästi lapsille mieluinen.

3.viikko Maarit:

Alkulauluun kaikki lähtivät hyvin mukaan, englanninkieliset sanatkin muistuvat hyvin mieliin.
Yhdessä rytmittäminen näytti innostavan lapsia, samoin uusi kantelekappale. Talvella- laulua oli soitettu jo niin paljon, että osa näytti jo kyllästyneen siihen, joten vaihdoin kappaletta. Tämä osoittautui oikeaksi ratkaisuksi.
Rohkeasti roolihahmot uskalsivat mennä kukin yksin estradille esittäytymään.
Iloinen yllätys oli se, että ”yleisöstä” löytyi helposti innokkaita esiintyjiä Kettu ja korppi- esitykseen, joka oli kivasti huumorilla höystetty!