

## Esteettisen osaamisen ydinalueet (PROpe)

Esteettinen osaaminen	1) <b>Oma tieto ja ymmärrys</b> a) Kulttuuri, taide ja kehollisuus sekä kaikki oppiaineet b) Esteettinen (mikä on esteettinen kysymys/kokemus/esteettinen lausuma; miksi taiteella on väliä; esteettisen yhteys elämään, arkikokemuksiin / luontokokemuksiin / kulttuuri-ideoihin / elämänmuotoihin / sukupuoliin ... yms. c) Yhteiskunta	2) <b>Omat valinnat ja toiminta opettajana</b> Suhde kouluyhteisöön / luokkaan / oppilaaseen sekä ymmärrys esteettisestä suhteesta opsiin – oppiaineisiin – muihin sisältöihin ja menetelmiin	<b>Lähteitä</b>
<p>Ymmärtää ihmisen kokonaisvaltaisena kehollisena olentona, jolla on mahdollisuus <b>moniaistiseen</b> ympäristön kokemiseen</p>	<p>Millainen on <b>ihmiskäsityksesi</b>? Miten se liittyy estetiikkaan?</p> <p>Miten esteettinen osaaminen ilmenee ihmisen ja <b>luontosuhteen</b> sekä <b>maailmankäsityksemme</b> muodostumisessa?</p> <p>Mitä näet/<b>aistit</b> ympärilläsi (esim. arjen estetiikka)?</p> <p>Miten aistinen <b>taidollinen/kokemuksellinen suhde</b> voi syntyä <b>ympäristöön</b> tai asiaan (esim. kulttuuri, taide)?</p> <p>Miten <b>mielihyvä ja osaaminen</b> liittyisivät esteettiseen kokemukseen?</p> <p>Miten estetiikka rakentaa <b>todellisuuttamme</b> ja <b>arovalintojamme</b>?</p>	<p>Millainen on ihmiskäsityksesi/<b>oppijäkäsityksesi</b>? Miten se liittyy estetiikkaan?</p> <p>Miten estetiikka rakentaa todellisuuttamme ja <b>arovalintojamme opettajina</b>? Ja miten se vaikuttaa oppilaisiin?</p> <p>Mitkä asiat vaikuttavat lapsen <b>esteettiseen kehitykseen, luontosuhteeseen ja maailmankäsitykseen</b>? Miten edistät tätä? Voiko <b>mielikuvituksen</b> rikkaudella olla yhteyttä esteettiseen osaamisen?</p> <p>Millainen on <b>esteettinen ympäristö</b>, luokka jne.? Miten edistät</p> <p>Miten <b>moniaistista kokemusta</b> voi ilmentää taiteen keinoin?</p>	<p>Heidegger, M. 1935/36/1995. Taideteoksen alkuperä. Suom. H. Sivenius. Helsinki: Taide.</p> <p>Krohn, E. 1955. Esteettisen kulttuurin ja kasvatuksen peruskysymyksiä. Porvoo: WSOY.</p> <p>Lindström, T. E. 2009. Ihmiskäsitys musiikkikasvatuksen filosofian kehiksenä. Teoksessa Musiikkikasvatus: näkökulmia kasvatukseen, opetukseen ja tutkimukseen. Toim. Jukka Louhivuori, Pirkko Paananen &amp; Lauri Väkevä. Jyväskylä: Suomen musiikkikasvatusseura FiSME. <a href="https://fisme.fi/wp-content/uploads/2017/08/Ihmisk%C3%A4sitys-musiikkikasvatuksen-filosofisena-kehiksen%C3%A4-Lindstr%C3%B6m.pdf">https://fisme.fi/wp-content/uploads/2017/08/Ihmisk%C3%A4sitys-musiikkikasvatuksen-filosofisena-kehiksen%C3%A4-Lindstr%C3%B6m.pdf</a></p> <p>Varto, J. 2003. Kauneuden taito. Estetiikkaa taidekasvattajille. Tampere: Tampere University Press.</p> <p>Rauhala, L. 2005. Ihminen kulttuurissa–kulttuuri ihmisessä. Helsinki: Yliopistopaino.</p> <p>Schiller, F. 1795/2013. Kirjeitä ihmisen esteettisestä kasvatuksesta. Suom. P. Holmberg. Helsinki: Tutkijaliitto.</p> <p>Varto, J. 1991. Nuoruuden viisaus: ja muita kirjeitä peruskysymyksestä. Tampere: Tampereen yliopisto.</p>

	<p>Millainen on <b>itsensä hallitsemisen</b> kokemus elämän estetiikkaa tarkasteltaessa?</p> <p>Miten <b>eettisyys</b> liittyy esteettisyyteen?</p> <p>Millainen on <b>esteettinen ympäristö</b>, ihminen jne.?</p>	<p>Miten edistät oppilaan esteettistä ymmärrystä?</p>	
<p>Kykenee <b>havainnoimaan</b> ympäröivää todellisuutta ja kulttuuria pysyen <b>avoimena</b> esteettisille elämyksille ja kokemuksille sekä niiden <b>erilaisille tulkinnoille ja arvostuksille</b></p>	<p>Mitä ymmärrät esim. <b>arjen</b> estetiikan ja miten se näkyy arvostamisessasi? Miten <b>emotionaalisuus</b> ja katseen/<b>huomion</b> kiinnittyminen voisi liittyä tähän?</p> <p>Millainen on esteettinen <b>kokemus</b>? Miten se liittyy <b>merkityksellisyyteen</b>? Mitä tapahtuu <b>Flow</b>-kokemuksessa? Miten se voisi liittyä estetiikkaan?</p> <p>Millainen on esteettiseen kokemukseen liittyvä <b>tunnelataus</b>? Ja millaisen <b>merkityksen</b> se antaa?</p> <p>Voiko estetiikka olla mukana kaikessa tekemisessä ja kokemuksessa?</p> <p>Onko estetiikassa oikeaa tai väärää / kaunista tai rumaa tai muita ulottuvuuksia?</p>	<p>Miten opettaja voi tukea/ ohjata luokan ilmapiiriä niin, että <b>erilaisuutta sallitaan ja ymmärretään arvostaen</b> sekä huolehditaan toisista? Miten estetiikka voi tukea <b>hyvinvointia</b>?</p>	<p>Klemola, T. 1998. Ruumis liikkuu - liikkuuko henki? Fenomenologinen tutkimus liikunnan projekteista. Tampere: Tampereen yliopisto.</p> <p>Krohn, E. 1965. Esteettinen maailma. Helsinki: Otava.</p> <p>Merleau-Ponty, M. 1964/2006. Silmä ja mieli. Suom. K. Pasanen. Helsinki: Taide.</p> <p>Puhakainen, J. 1995. Kohti ihmisen valmentamista. Holistinen ihmiskäsitys ja sen heuristiikka urheiluvallennuksen kannalta. Tampere: TAJU.</p> <p>Rauhala, L. 2009. Henkinen ihminen. Henkinen ihmisessä ja ihmisen ainutlaatuisuus. Helsinki: Gaudeamus.</p> <p>Sepänmaa, Y. 2018. Esteettinen maailmasuhde ja ympäristövastuu. Elore, vol. 25 – 1/2018. Julkaisija: Suomen Kansantietouden Tutkijain Seura ry.  <a href="https://erepo.uef.fi/bitstream/handle/123456789/6839/1534937860559647261.pdf?sequence=2&amp;isAllowed=y">https://erepo.uef.fi/bitstream/handle/123456789/6839/1534937860559647261.pdf?sequence=2&amp;isAllowed=y</a></p>
<p>Kykenee tarkastelemaan <b>opettajan työtä</b> laaja-alaisesti <b>ihmisyyttä</b> ja</p>	<p>Miten opettajan <b>asiantuntijuus</b> ja siihen liittyvä pedagoginen osaaminen, vuorovaikutustaidot</p>	<p>Millainen olen esteettisenä <b>kasvattajana</b>?</p>	<p>Adorno, T. W. 1970/2006. Esteettinen teoria. Suom. A. Kuorikoski. Tampere: Vastapaino.</p> <p>Paatela-Nieminen, M. &amp; Kupiainen, R. 2019. Taidekasvatus ja monilukutaito.  <a href="https://trepo.tuni.fi/bitstream/handle/10024/118723/taidekasvatus_ja_monilukutaito.pdf?sequence=2&amp;isAllowed=y">https://trepo.tuni.fi/bitstream/handle/10024/118723/taidekasvatus_ja_monilukutaito.pdf?sequence=2&amp;isAllowed=y</a></p>

<p>inhimillistä elämää korostavasta esteettisestä näkökulmasta käsin</p>	<p>jne. liittyisivät esteettiseen osaamiseen?</p>	<p>Millainen on opettajan rooli oppilaiden esteettisyyden merkityksen esille tuomisessa?</p>	<p>Rissanen, Marjo. 2016. Taitamisen tiede - tietämisen taide: taidon oppimisen arkkitehtuuri. <a href="https://jyx.jyu.fi/bitstream/handle/123456789/51643/978-951-39-6781-9_vaitos_20161029.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y">https://jyx.jyu.fi/bitstream/handle/123456789/51643/978-951-39-6781-9_vaitos_20161029.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y</a></p> <p>Ruokonen, I. &amp; Rusanen, S. (2009). Esteettinen kasvattaja kulttuurisena kasvattajana. Teoksessa Taidekasvatus varhaiskasvatuksessa. Toim. Inkeri Ruokonen, Sinikka Rusanen &amp; Anna-Leena Välimäki. Helsinki: Yliopistopaino Oy. <a href="https://www.julkari.fi/bitstream/handle/10024/80314/3ade1cb7-b61e-4c73-b0a8-b0305b3f927b.pdf?sequence=1">https://www.julkari.fi/bitstream/handle/10024/80314/3ade1cb7-b61e-4c73-b0a8-b0305b3f927b.pdf?sequence=1</a></p> <p>Uusi taidekasvatusliike. 2014. Elina Heikkilä &amp; Taneli Tuovinen (toim.) Helsinki: Aalto-Yliopisto. <a href="https://core.ac.uk/download/pdf/301130476.pdf">https://core.ac.uk/download/pdf/301130476.pdf</a></p>
<p>Kykenee <b>luovuuteen ja itseilmaisuun</b>, jotka tulevat esiin taitoina, ilmaisuina, tuotoksina ja teoksina</p> <p><b>Tunnistaa omia esteettiseen kokemukseen liittyviä mielen sisäisiä ja kehollisia tuntemuksiaan, kykenee refleктоimaan</b> niitä, välittämään niitä muille kielellisesti sekä pohtimaan <b>esteettisiä ulottuvuuksia</b> (esim. esteettiset arvot kuten kauneus) <u>yhdessä muiden kanssa</u></p>	<p>Millainen on oma suhteesi <b>taidon oppimiseen</b> ja sen kautta <b>itseilmaisuun</b>? Ja miten sen koet?</p> <p>Miltä kehossasi ja mielessäsi tuntuu, kun kävelet kauniissa ympäristössä, katsot koskettavan elokuvan tai katson taitavaa tanssiesitystä?</p> <p>Miten esteettinen <b>osaaminen</b> näkyy/ilmenee opettajan työssä?</p> <p>Milloin voimme kuvata (mitä silloin on tapahtunut, kun), että opettaminen tai oppiminen sujui esteettisesti ("kauniisti")?</p>	<p>Miten autat oppijoita löytämään <b>erilaisia tapoja ilmaista</b> itseään?</p> <p>Miten esteettistä osaamista <b>voit oppi ja opettaa</b>? Miten sitä opitaan <b>aistimaan</b>?</p> <p>Miten voidaan ohjata <b>prosessina</b> esteettisen osaamisen "taitoa"/tuntemusta"?</p> <p>Miten opettaja voi <b>tukea</b> tutkivan oppijan periaatteita esteettisessä kasvatuksessa? Millaista toimintaa se vaatii opetusjärjestelyissä ja sen toteuttamisessa? Miten huomioit sen tuntisuunnitelmissa ja miten arvioit sen toteutumista? Miten oppija tulee siitä tietoiseksi? Millaisia toimenpiteitä se vaatii opettajalta?</p>	<p>Anttila, E. (2009). Kehollinen tieto ajattelun ja oppimisen perustana: mitä tanssija tietää?. Aikuiskasvatus, 29(2), 84-92. <a href="https://journal.fi/aikuiskasvatus/article/view/94179">https://journal.fi/aikuiskasvatus/article/view/94179</a></p> <p>Collanus, M. Ilmaisu käsityön taiteen perusopetuksessa. Opetushallitus. <a href="https://www.oph.fi/fi/koulutus-ja-tutkinnot/artikkeli-ilmaisu-kasityon-taiteen-perusopetuksessa">https://www.oph.fi/fi/koulutus-ja-tutkinnot/artikkeli-ilmaisu-kasityon-taiteen-perusopetuksessa</a></p> <p>Heidegger, M. 1959/2005. Silleen jättäminen. Suom. R. Kupiainen. Tampere: Eurooppalaisen filosofian seura.</p> <p>Hollo, J. A. 1927. Kasvatuksen maailma: ynnä muita tutkielmia. Porvoo: WSOY.</p> <p>Kakkori, L. 2009. Martin Heideggerin olemisen kysyminen. Tampere: Tampere University Press.</p> <p>Kinnunen, A. 1969. Esteettisestä elämyksestä. Helsinki: WSOY.</p> <p>Toivanen, P.; Laine, M. 2013. Kestävä kasvatus – kulttuuria etsimässä. Suomen Kulttuuriperintökasvatuksen seura <a href="https://www.kulttuuriperintokasvatus.fi/wp-content/uploads/2015/04/Kestava_kasvatus.pdf">https://www.kulttuuriperintokasvatus.fi/wp-content/uploads/2015/04/Kestava_kasvatus.pdf</a></p> <p>Villa, V-M. 2006. Aistimaan pitää oppia. Teoksessa Ammattien kutsu: Ammattikorkeakoulut ja estetiikka. Toim. Matti Vesa Volanen, Mervi Friman, Osmo Lampinen &amp; Pekka Nummela. Helsinki: Opetusministeriö, koulutus- ja tiedepolitiikan osasto. <a href="https://julkaisut.valtioneuvosto.fi/bitstream/handle/10024/79990/opm18_osa2.pdf?sequence=2">https://julkaisut.valtioneuvosto.fi/bitstream/handle/10024/79990/opm18_osa2.pdf?sequence=2</a></p>

--	--	--	--