



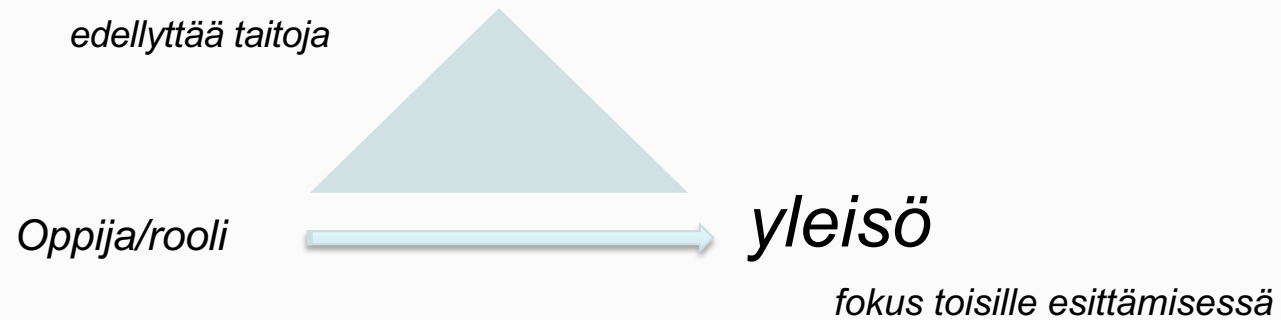
Tove

Miksi ja miten hyödyntää draaman keinoja opetuksessa?

*Tapio Toivanen, dosentti
Draamakasvatuksen
yliopistonlehtori*

Teatterin kolmikenttä

tarina, aihe tai teema näytelmän (tai esittävässä muodossa) – tekstilähtöinen tai ilman sitä



Draaman kolmikenttä

teema, sisältö, tarina, draamatyötavat

toimiminen fiktiossa
(luo puheen- ja kehollisen
 Ilmaisun valmiuksia ja taitoja)



fokus ratkaisuiissa
(roolissa toimiminen)

Oppija/osallistuja



oma ryhmä

draama on

On opetuksen ja kasvatuksen kontekstissa toteutettavaa ryhmäkeskeistä (luokkamuotoista), vuorovaikutteista, toiminnallista ja kokemuksellista teatterin ilmaisukeinoilla (kuvitteelliset roolit, aika ja paikka) opetustoimintaa, jossa opetuksellisen tavoitteet kohdistuvat oppilaan taitojen, tietojen ja sosiaalisen oppimisen alueille.

Draaman (ja teatteriopetuksen) erityinen vaikutusalue

todellinen

oppijan
kokemus-
maailma
- minä

”potentiaalinen tila”
erilaisten näkökulmien ja
ja vaihtoehtoisten
mahdollisuuksien
tarkastelemista teatterin
keinoin
omana itsenä

fiktiivinen

fiktiivinen
roolin -
elämis-
maailma

Draaman oppimisen alueet

(oppimispotentiaalit opetuksessa)

1) henkilökohtainen oppiminen

- ilmaisurohkeus, kuuntelemisen taidot, minäkäsitys, (luovat) ajattelutaidot (**myös suhteessa ammattikuvaan**)

2) Esteettinen (draamallinen) oppiminen :

- kokonaisilmaisun erityistaitoja ja tietoja, työtapoja ja rakenteita

3) Sosiaalinen oppiminen

- Ryhmädynamiikka, luottamus, yhteistyötaidot, empatia, eettisyys, **ihmisten sosiaaliseen käyttäytymiseen liittyvät kysymykset opetustyössä**

4) Sisällöllinen oppiminen (mahdollinen oppiminen)

- sisällöstä eli asiasta, ilmiöstä tai ongelmasta, jota käsitellään draaman avulla tai kautta
– **omakohtainen kokemus draaman mahdollisuuksista opetustyössä**

(Laakso 2004, Courtney 1989; Bolton 1992, 1998; Owens & Barber 1998, 2002, Neelands & Goode 2010, Toivanen 2002,2012)

Tapio Toivanen 2021



Thank you!

