



Kielipainotteinen MOK koulussa POMMI 120

ANNA-MARI AULÉN ANTTI LOKKA 2023

AAMUPÄIVÄN OHJELMA

Antti Lokka Anna-Mari Aulén



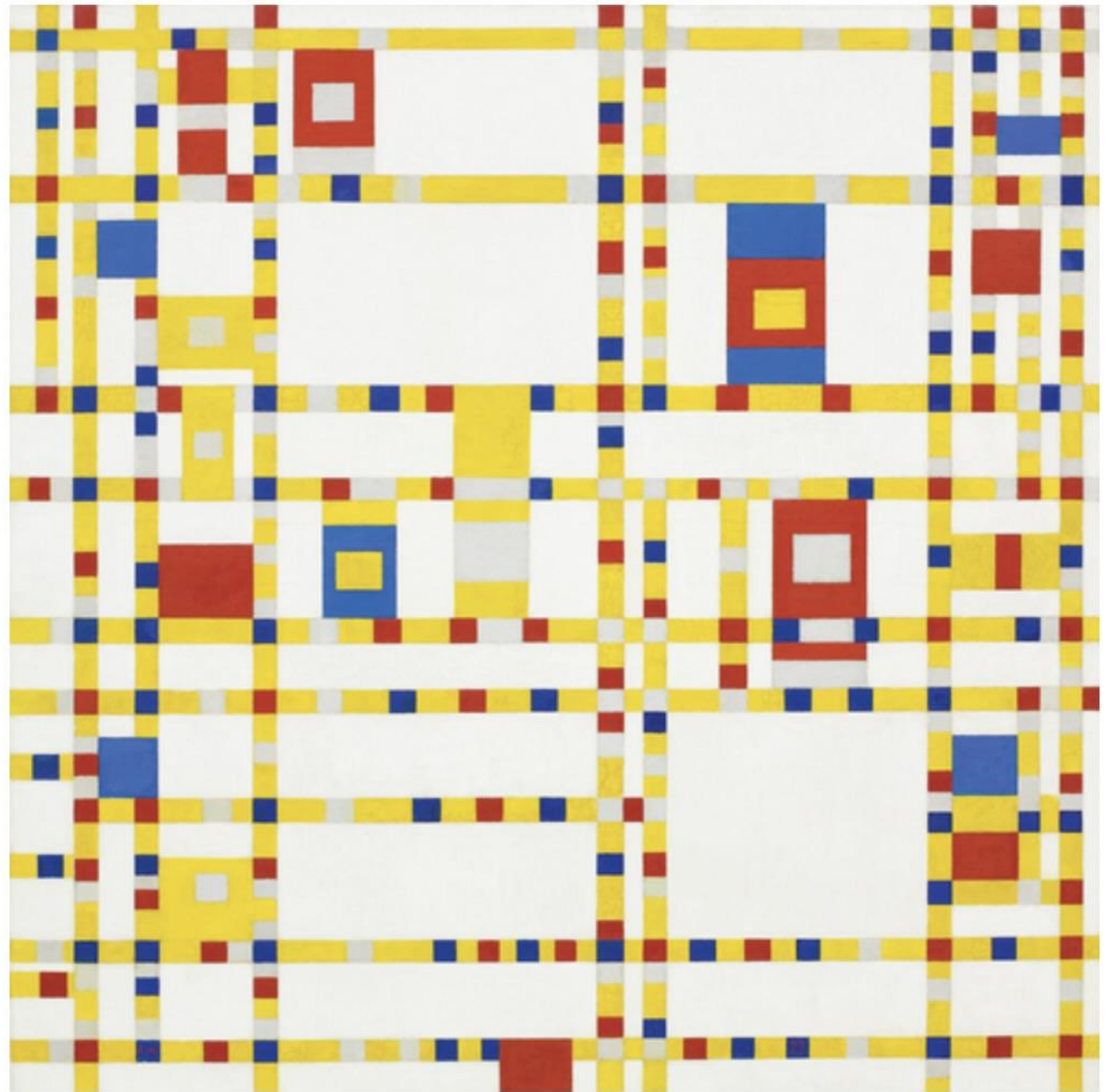
- Vieraiden kielten osalta tavoitteena: taito tuottaa ja taito tulkita tekstejä
- Päivän avaus työryhmittäin
- Koulut ja luokat: mikä tilanne yhteydenottojen ja suunnittelun aloituksen suhteen?
- Lämmittelytehtävät: Piet Mondrian
- Kuvataiteen näkökulma: FlipaClip animaatio
- Verkkokurssin tilanne ja kotitehtävät



Jakakaa työryhmissä

- Miten voisitte hyödyntää Valon kaupungin taideteoksia/konseptia kuvataiteen ja kielen opetuksessa?
- Millaista osaamista kieliin, kuvataiteeseen ja alakoululaisten parissa työskentelyyn liittyen kukin tuotte teidän ryhmäänne?
- Mitä opitte kirjasta 'Luostarinen & Peltomaa (2016). Reseptit OPSin käyttöön.'? Miten voisitte hyödyntää tätä monialaisen oppimiskokonaisuuden suunnittelussa?
- Jakakaa POMM1110 –kurssille suunnittelemasi monialainen oppimiskokonaisuus
- Mitä teette seuraavaksi MOK:inne suhteen?

Lämmittely: Piet Mondrian





Piet Mondrian (1872-1944) “Broadway Boogie-Woogie”, 1942-1943.

- Tavoite: Mielikuvituksen herättäminen
- Kirjoittakaa lauseita annetusta kuvasta. Käyttäkää lauseessanne ilmausta joko – tai.
- Antakaa paperinne naapurillenne. Lukekaa, mitä paperille on kirjoitettu. Reagoikaa lukemaan lauseeseen kirjoittamalla lause, joka alkaa ilmauksella ”mitä hulluutta”.
- Antakaa paperi naapurillenne. Lukekaa, mitä paperille on kirjoitettu. Reagoikaa lukemiinne kahteen lauseeseen kirjoittamalla uusi lause, jossa käytätte ilmausta toisaalta – toisaalta.
- Antakaa paperi naapurillenne. Lukekaa, mitä siihen on kirjoitettu. Kirjoittakaa lause käyttäen ilmausta ”vaikka”.
- Antakaa paperi naapurillenne. Lukekaa, mitä siihen on kirjoitettu. Kirjoittakaa edellä olevien lauseiden ajatukset lyhyesti (tiivistäminen).
- Antakaa paperi naapurille. Lukekaa jutut pienryhmässä ääneen.
- Mitä tehtiin?

KUVATAIDE 3-6 TAVOITTEET

Visuaalinen havaitseminen ja ajattelu

T1 kannustaa oppilasta havainnoimaan taidetta, ympäristöä ja muuta visuaalista kulttuuria moniaistisesti ja erilaisia kuvallisia välineitä hyödyntäen.

T2 rohkaista oppilasta keskustelemaan havainnoistaan ja ajatuksistaan sekä harjoittelemaan näkemystensä perustelemista.

T3 innostaa oppilasta ilmaisemaan havaintojaan ja ajatuksiaan kuvallisesti ja muita tiedon tuottamisen tapoja käyttäen.

Kuvallinen tuottaminen

T4 ohjata oppilasta käyttämään monipuolisesti erilaisia materiaaleja, tekniikoita ja ilmaisun keinoja sekä harjaannuttamaan kuvan tekemisen taitojaan.

T5 ohjata oppilasta tavoitteelliseen kuvallisten taitojen kehittämiseen yksin ja yhteistyössä muiden kanssa.

T6 ohjata oppilasta tutustumaan erilaisiin kuvallisen viestinnän tapoihin ja käyttämään kuvallisen vaikuttamisen keinoja omissa kuvissaan.

Visuaalisen kulttuurin tulkinta

T7 ohjata oppilasta tarkastelemaan kuvia eri lähtökohdista ja eri yhteyksissä sekä pohtimaan todellisuuden ja fiktion suhdetta.

T8 ohjata oppilasta tarkastelemaan taidetta ja muuta visuaalista kulttuuria teoksen, tekijän ja katsojan näkökulmista sekä pohtimaan historiallisten ja kulttuuristen tekijöiden vaikutusta kuviin.

T9 innostaa oppilasta kokeilemaan eri aikojen ja kulttuurien kuvailmaisun tapoja omissa kuvissaan.

Esteettinen, ekologinen ja eettinen arvottaminen

T10 ohjata oppilasta keskustelemaan taiteessa, ympäristössä ja muussa visuaalisessa kulttuurissa ilmenevistä arvoista.

T11 kannustaa oppilasta ottamaan huomioon kulttuurinen moninaisuus ja kestävä kehitys kuvailmaisun sisältöjä ja toimintatapoja valitessaan.

KUVATAITEEN OPETUSSUUNNITELMA

<https://eperusteet.opintopolku.fi/#/fi/perusopetus/419550/sisallot/466342>

SISÄLTÖALUEET

S1 OMAT KUVAKULTTUURIT

S2 YMPÄRISTÖN KUVAKULTTUURIT

S3 TAITEEN MAAILMAT

TAVOITEALUEET

Visuaalinen havaitseminen ja ajattelu

Kuvallinen tuottaminen

Visuaalisen kulttuurin tulkinta

Esteettinen, ekologinen ja eettinen arvottaminen



ENTER NOW

☆ 115

People Favorited

MULTIMODAALISUUS

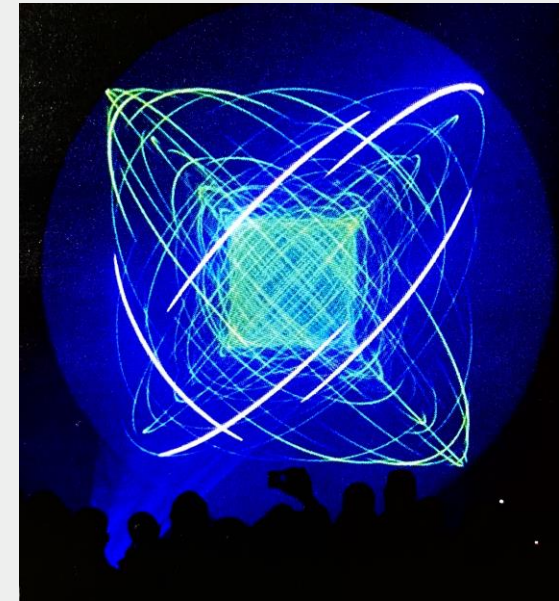
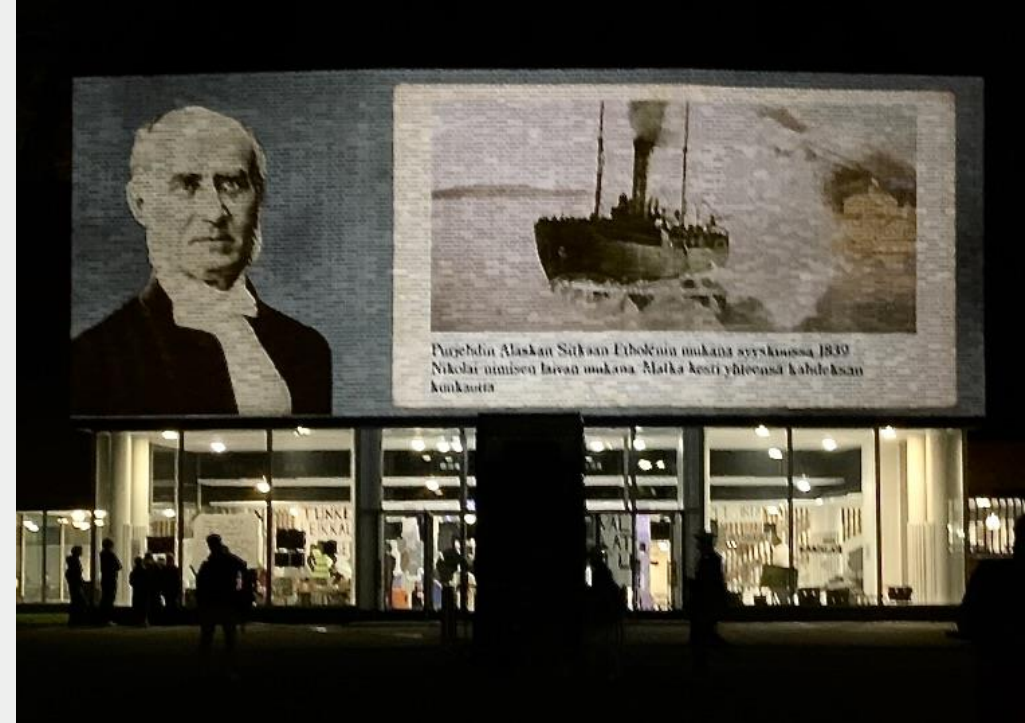
KUVATAITEESSA

– laajasta tekstikäsitelmästä
kulttuuriseen moninaisuuteen

Visuaalisiin ja auditiivisiin viesteihin perustuva
”digilukutaito” on osa monilukutaitoa.

Laaja taidekäsitelmä, multimodaalisuus ja
kulttuurinen moninaisuus tulisi huomioida myös
digitaalisen materiaalin tuottamisessa ja analysoinnissa

Monitaiteisuus ja kuvataiteen rooli MOKissa



TULKINTA JA TUOTTAMINEN MEDIALUENNASSA

Todellisuuden ilmiöiden käsittäminen
Vaatii molempia käsiä: abstrakti ja
Toiminnallinen tieto lomittuvat toisiinsa.

Medialuennassa eri tieteenalojen
Tulkintamallit yhdistyvät taiteisiin perustuviin
Menetelmiin. Ilmaisukeinojen hallintaa ja genrejen=
lajityyppien tuntemusta on hyvä opiskella.

Lähde: Antero Salminen, Pääjalkainen 2005, Helena
Sederholm, Conversations on Finnish Art Education 2017,
Mario Räsänen, Median taideperustainen lukutaito 2017



PIIRROSANIMAATIO ”ilmiö liikkeelle”

A-M. Aulén A.Lokka 2023



- iPad tai Android: FlipaClip, mobiililaite
- keskeiset toiminnot käydään tarvittaessa yhteisesti läpi
- äänen tuottamiseen muutkin laitteet/mahdollisuudet
- paljon piirroksia... max. 5 sekuntia 8-12 framea/sec.
- dialogi jollakin vieraalla kielellä - tekstityökalu

- alku- ja lopputekstit & tekijätiedot
- ensin IDEA, sitten synopsis... liittyy valittuun ilmiöön
- Palautus Pedanetin kansioon demon aikana.



Lähteet, lisätietoa ja linkkejä

- Kuvataiteen opetuksen tueksi artikkeleita: <https://www.oph.fi/en/node/1677>
- Elokuvaan, animaatioon ja televisioon liittyvää: <http://www.koulukino.net/etusivu>
- Mediakasvatusseura: <https://mediakasvatus.fi>
- Kotimainen taidehistoria: <https://www.kansallisgalleria.fi>
- **Martikainen**, Annukka ; **Nikkola**, Tiina, ; **Lokka**, Antti. Julkaisussa: Toinen tapa käydä koulua : kokemuksen, kielen ja tiedon suhde oppimisessa, Vastapaino 2013
- Visuaalisen kulttuurin monilukukirja, **Marjo Räsänen**, Aalto-yliopiston taiteiden ja suunnittelun korkeakoulu, Aalto Arts Books | Booky.fi



Poissaoloista

- Ensisijaisesti: Sovi ryhmäsi kanssa miten korvaat oman osuutesi
- Toissijaisesti: Tsekkaa demon diat ja tee demon aktiviteetit niillä työkaluilla, mitä sinulta löytyy
- Kolmanneksi: Huolehdi, että olet tehnyt verkkokurssin
- Ilmoitathan aina poissaolosta sähköpostitse
- Poissaolojen kasautuessa kurssi voi keskeytyä



Seuraavalle kerralle

- Lue Luostarinen & Peltomaa (2016). Reseptit OPSin käyttöön. Opettajan opas työssä onnistumiseen. PS-kustannus. - kirjastakappaleesta 'Monialaisten oppimiskokonaisuuksien resepti' sivut 93-100
- Tutustukaa Steiner-koulun paikalliseen opetussuunnitelmaan laaja-alaisen osaamisen, vieraiden kielten ja kuvataiteen osalta ja valitkaa sieltä oman luokkanne ikätasoon liittyen alustavasti sellaiset tavoitteet, joita haluaisitte omalla oppimiskokonaisuudellanne edistää. [jkl_opetussuunnitelma_2017.pdf](#) ([jklsteinerkoulu.fi](#))



KIITOS OSALLISTUJILLE!