



Musiikki ja kielet monialaisissa oppimiskokonaisuuksissa

POMM1120

27.1.2023

Jaana ja Kati



Tuttu alkulaulu

∴ Um-baa-zu baa zu en-daa, zi-gu en-daa, zi-gu en-daa. ∴



∴ Jee-I jee-I nan-nan-naa. ∴

Ze dhu-lee, ze dhu-lee. Nan-nan-naa.



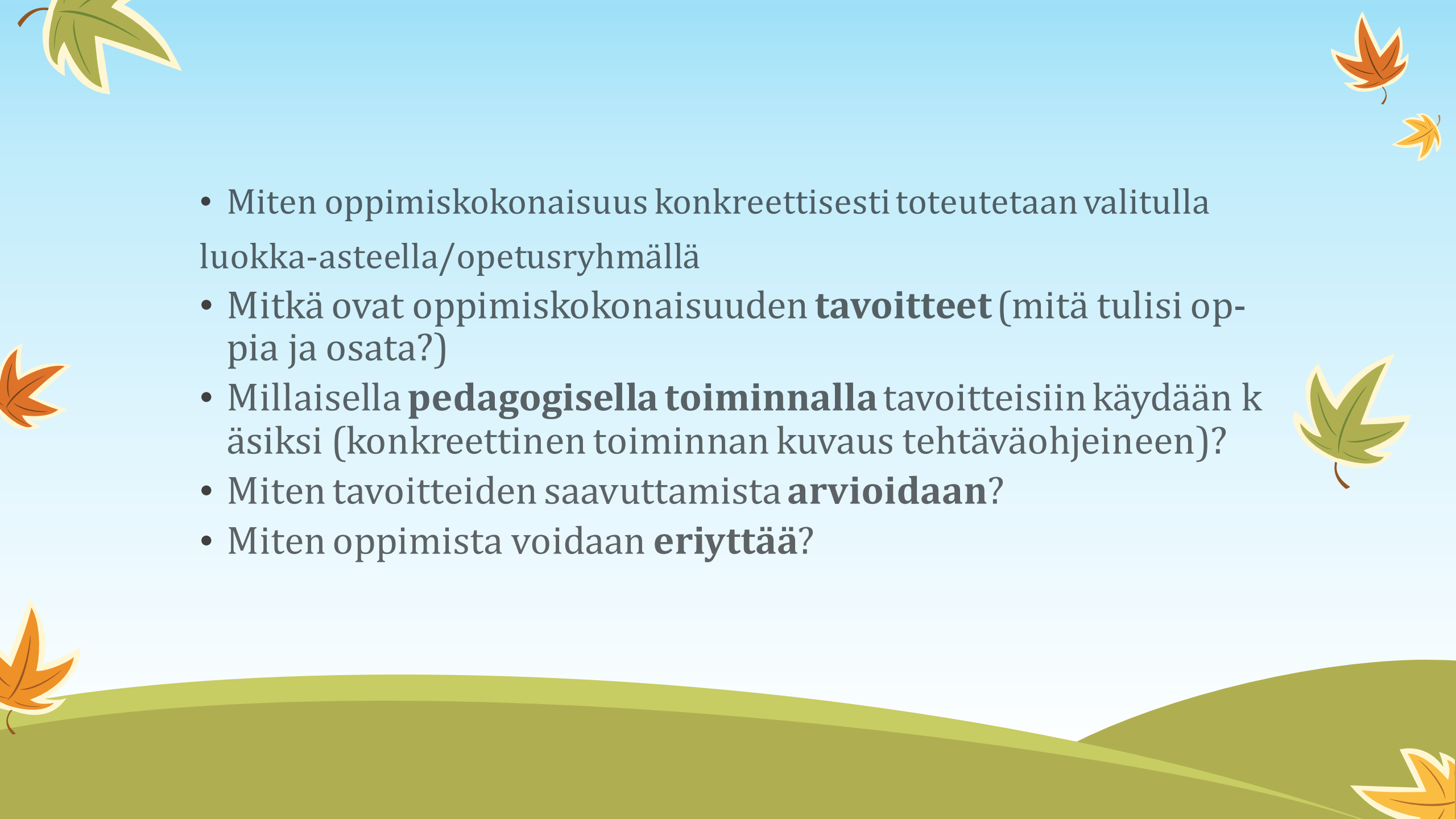


Kuulumiset & artikkeleiden purkaminen

- Tilannekatsaus koulutoteutuksista.
 - Keskustelkaa pienryhmissä lukemistanne artikkeleista. Jakakaa tietoa toisillenne.
 - Millaisia ajatuksia heräsi ajatellen koulutoteutusta?
 - Mitä haluatte ryhmänä jakaa muille?
- 
- 
- 
- 

Opettajan materiaali = verkkomateriaali

- Suunnitellusta monialaisesta oppimiskokonaisuudesta tehdään toteutuksen jälkeen ja sen kautta opitun pohjalta **viimeistely verkkomateriaali** (Peda.net, Google Sites, tms), jonka pohjalta oppimiskokonaisuudet esitellään toisille kurssilaisille tapaa misessa.
- Materiaalissa avataan seuraavia näkökulmia:
- **Johdanto:**
 - Mikä on opetuksenne ydin, näkemyksenne oppimiskokonaisuudessa? Mitä työskentelyssän ne tulee oppia?
 - Mitä laaja-alaista osaamista sen on tarkoitus kehittää (se, mihin ryhmänä päädytte tulkitsemalla opetussuunnitelmaa, ei opetussuunnitelman tekstiä tähän siirrettynä).
 - Mitä ilmiötä / teemaa oppimiskokonaisuudessa työestetään?
 - Mihin oppiaineisiin oppimiskokonaisuuden voi liittää?
 - Miten perustelite oppimiskokonaisuuden toteutuksen lähdekirjallisuuden avulla (1op verkko-osuuden materiaalit + demojen kirjallisuus)?

- 
- The slide features a light blue background with stylized autumn leaves in green, orange, and yellow scattered around the edges. At the bottom, there are rolling green hills. The text is centered in a dark grey font.
- Miten oppimiskokonaisuus konkreettisesti toteutetaan valitulla luokka-asteella/opetusryhmällä
 - Mitkä ovat oppimiskokonaisuuden **tavoitteet** (mitä tulisi oppia ja osata?)
 - Millaisella **pedagogisella toiminnalla** tavoitteisiin käydään käsiksi (konkreettinen toiminnan kuvaus tehtäväohjeineen)?
 - Miten tavoitteiden saavuttamista **arvioidaan**?
 - Miten oppimista voidaan **eriyttää**?



Opettajan materiaalissa oltava:

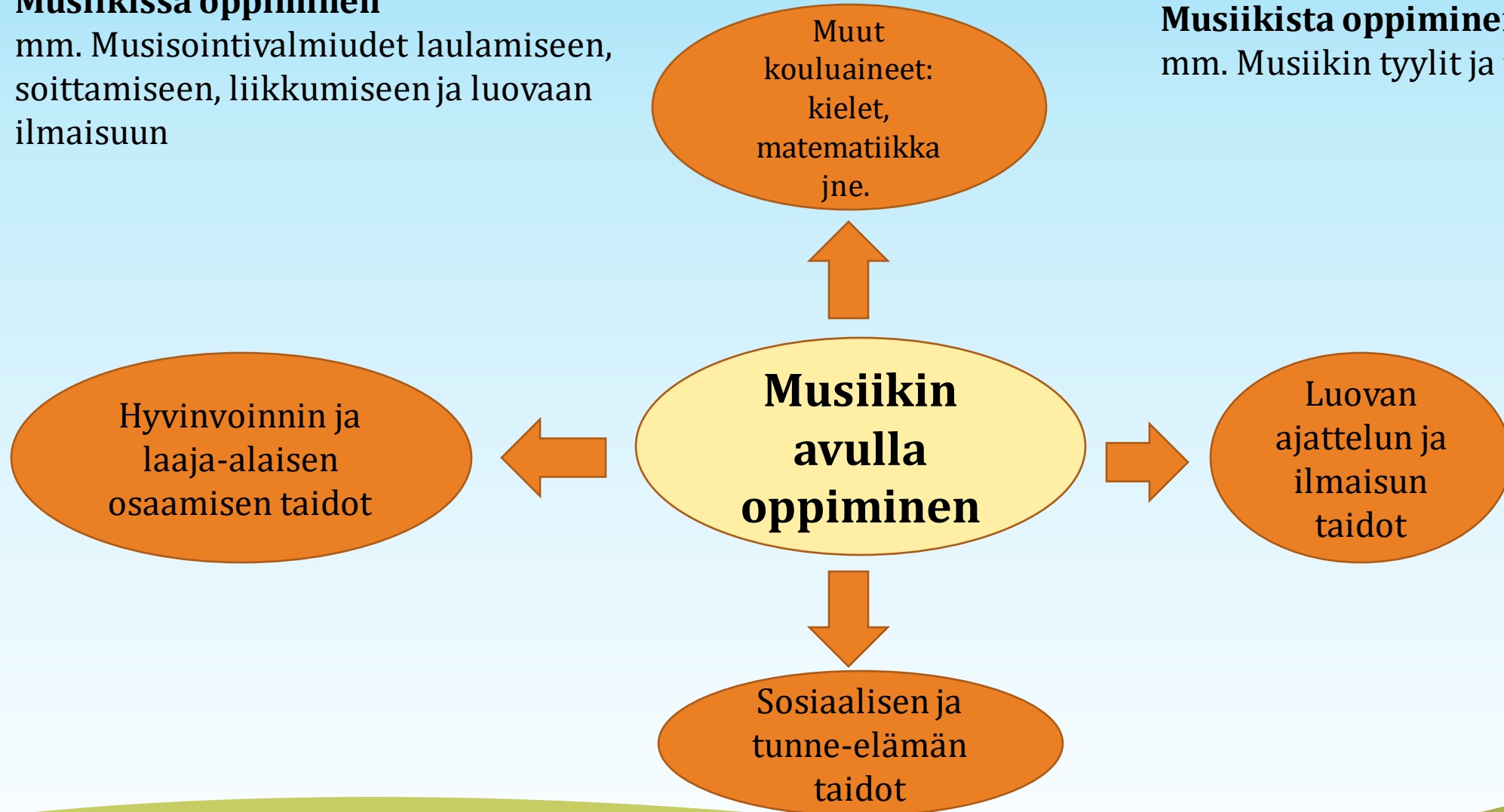
- **Tavoitteiden avaaminen ja yhteys toimintaan:** tavoitteet ovat sidoksissa toimintaan ja käyvät selkeästi ilmi, materiaalissa osoitetaan mitä tehdään ja miksi
 - **Opitun arviointi:** kuinka materiaali tukee oppilaan osaamisen kehittymistä ja auttaa arvioimaan sitä (huom. diagnostinen, formatiivinen ja summatiivinen arviointi)
 - **Kohderyhmä ja eriyttäminen:** kuinka kohderyhmän erityispiirteet ja eriyttäminen on huomioitu
 - **Taustoitus:** lähdemateriaaleja on käytetty tarkoituksenmukaisesti ja käytetyt lähteet ovat näkyvillä
 - **Käytettävyys:** materiaali ja sen kieli on selkeää, havainnollista, ymmärrettävää ja yksitulkintaista, ja materiaalia on helppo käyttää
- 
- 
- 
- 

Musiikissa oppiminen

mm. Musisointivalmiudet laulamiseen, soittamiseen, liikkumiseen ja luovaan ilmaisuun

Musiikista oppiminen

mm. Musiikin tyyliä ja tuntemus



Kuvio 1. Musiikin avulla oppiminen tapahtuu samalla musiikissa ja musiikista oppimisen kanssa.
Ruokonen, I. 2016. Esi- ja alkuopetuksen musiikin didaktiikka. Finn Lectura.



Musiikin työtavat

- Laulaminen
- Soittaminen
- Liikkuminen
- Kuunteleminen
- Luova ajattelu ja toiminta
- Musiikin lukutaito



Tärkeää!

- Toiminnallisuus
 - Vähän puhetta -
mallista tai ohjeista suoraan
toimintaan
 - Turvallinen olo, heittäytyminen -
jokainen on osa yhteistä
kokonaisuutta
 - Kuulen, näen, koen, tunnen, liikun,
aistin
- 

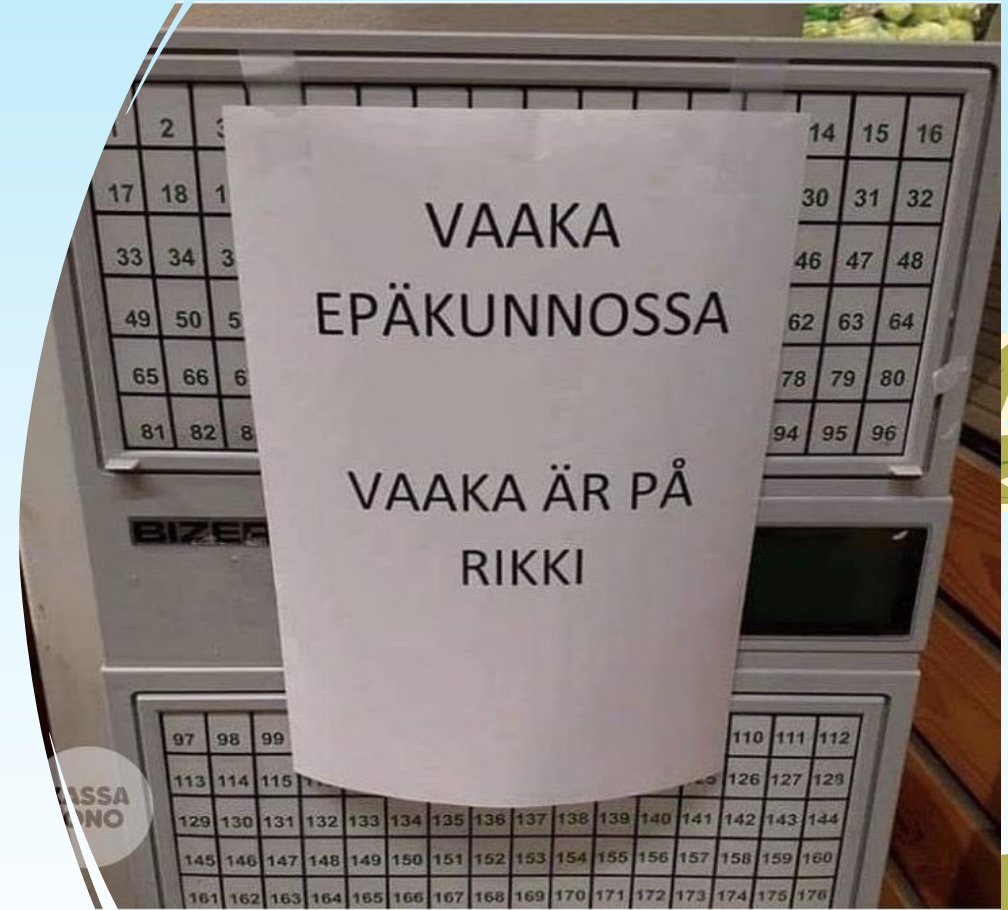


Laulun merkitys oppimisessa

- Laulun merkitys oppimisessa, kielen oppimisessa
 - **"Musiikki on oivallinen tapa olla yhdessä, vaikka ilman yhteistä kieltä. Musiikin tiedetään myös tukevan kielenoppimista, sillä laulaminen aktivoi samoja aivoalueita, joissa kielen oppiminen tapahtuu. Lisäksi laulaminen tutkitusti vahvistaa sujuvaa kirjoittamista ja laajentaa sanastoa."** [Tervetuloa tutustumaan Lentävä laulu -materiaaliin! \(lentavalaulu.fi\)](https://lentavalaulu.fi)
- Mitä lauluja olet oppinut vieraalla kielellä? Missä yhteydessä?
- Musiikin työtavoista laulun on perusteltua olla mukana kokonaisuudessa vrt. tutkimustieto. Mitä muita musiikin työtapoja voisitte ottaa mukaan?
- Miten musiikki voi parhaiten auttaa ja tukea vieraan kielen oppimisessa ja laaja-alaisissa tavoitteissa?

Laulun ja kielten opetus

- Toista, tunnista, tuota!
- Innosta, motivoi, kannusta!
- Osallista oppilaat!
- **Turvallinen ja hyväksyvä ilmapiiri!**
- Opetä äänteet sanojen tai laulujen kautta
- Uskalla! Laula rohkeasti itse! Hyödynnä äänitteitä, soita melodia esim. pianolla, tee yhteistyötä, pyydä apua!
- Kuva: Instagram -käyttäjä kassajono



Erilaisia tapoja opettaa laulu (ja kieli)

- Liittyminen – lähdetään opettajan / ryhmän mukaan
- Kaikulaulu
 - Opettaja laulaa säkeen, oppilaat toistavat
 - Tutustutaan lauluun kuuntelemalla se kokonaisuudessaan. Keskitytään ensin
 - Sanoihin TAI
 - Melodiaan TAI
 - Tutustutaan kappaleen taustoihin (kieli, kulttuuri, historia, artisti...)
 - Kuuntelu voi sisältää jotain tehtäviä
- Lauletaan nuotista / nuotti apuna
- ”Laulava käsi”
 - Kädellä näytetään melodialinjan suuntaa ja esim. hyppyjä. Tämä hyvä yhdistää ihan kaikkeen 😊

Paljon toistoja erilaisilla tavoilla (esim. punapaitaiset kysyvät, sinihousuiset vastaavat, lauletaan silmät kiinni, nopeasti, hitaasti jne.)

Lauletaan tarpeeksi mutta ei liian pitkään. 😊

ILO JA TURVALLISUUS

The slide features a light blue background with stylized autumn leaves in green and orange at the corners. At the bottom, there are rolling green hills. The title 'Esimerkkejä' is written in a large, black, serif font.

Esimerkkejä

- Vieraskielinen laulu – opitaan laulu ja sanat, ja sitä kautta vierasta kieltä ja uusia sanoja
- Musiikki voi johdattaa seikkailuun, matkalle, uuteen aiheeseen, ilmiöön...
 - Laulu johdattaa matkalle suomen kielellä
 - Vieras kieli otetaan mukaan esim. eläinten nimet - voidaan säveltää ja sanoittaa oma osa lauluun. Sävelletään pieni melodiapätkä jollain toistuvalla rytmillä (esim. sanarytmi)
 - Kokonaisvaltainen työskentely, leikki, matka, näytelmä, elämys
- Kulttuuriin tutustuminen kokonaisvaltaisesti
- Musiikin tavoitteista esimerkkejä: rytmikka, erilaiset asteikot, sointiväri...



Musiikkiliikunta

- "Musiikkiliikunta itsessään yhdistää musiikin ja liikkeen. Musiikkiliikunnassa muiden taideaineiden (kuvataide, draama, kirjallisuus) integrointi on luontevaa. Musiikkiliikuntaa voidaan soveltaa myös muiden aineiden kuten vieraan kielen tai matematiikan opetuksessa."
 - "Oppiminen ei ole vain mielessä tapahtuvaa toimintaa, vaan myös keho ja tunteet ovat keskeinen osa oppimista."
- 
- 

Juntunen, M-L., Perkiö, S. & Simola-Isaksson, I. 2010. Musiikkia liikkuen. WsoyPro.





Emile Jaques-Dalcroze (1865 – 1950)



- Toi musiikkiliikunnan koulujen musiikinopetukseen
 - Musiikin ja kehon liikkeen yhdistäminen musiikin opetuksessa
 - ”Musiikin opetuksen tulee ensin rohkaista lapselle tyypillistä spontaania, intuitiivista kehollista reagoitua musiikkiin.”
 - ”Ennen soitinopintoja lapsen tulee saada kokea musiikkia koko kehollaan, oppia liikkumaan, laulamaan ja kuuntelemaan. Siten lapsi oppii sekä rakastamaan musiikkia että ilmaisemaan musiikillisia tunteita.”
 - ”Ihminen toimii ja oppii kokonaisvaltaisesti – mielen ja kehon yhteys – ilo aktivoi oppimaan”
- 
- 
- 
- 



Jyväskylän kaupungin opetussuunnitelma

- VOPS eli A1 kieli vuosiluokilla 1-2
 - Ruotsin kielen B1-oppimäärän opetuksen tavoitteet vuosiluokilla 3-6
 - Englannin A-oppimäärän opetuksen tavoitteet vuosiluokilla 3-6
 - Musiikin opetuksen tavoitteet vuosiluokilla 1-2
 - Musiikin opetuksen tavoitteet vuosiluokilla 3-6
 - Esiopetuksen toteuttamisen periaatteet
- 
- 



Kysymyksiä?
Ajatuksia?



The background of the slide is a colorful autumn-themed illustration. In the foreground, there are several large, orange pumpkins with green stems. In the middle ground, two scarecrows are visible: one in an orange outfit and one in a blue outfit, both with blue hats and black crow perches. They are standing in a field of green and yellow corn stalks. The background is a light blue sky with a few falling orange leaves.

Seuraavalle demolle...

Mietittyinä suunnitelma MOK-toteutuksesta vähintään perustiedot, tavoitteet, työskentelyn ja oppimisen tapoja sekä aktiviteetteja. Käyttäkää Peda.netista löytyvää suunnittelupohjaa.

Suunnitelma tehdään yhteistyönä ja palautteen myötä jatketaan työskentelyä kohti toteutusta (huom. mahdolliset poissaolot).

- 
- Perkiö, S., Kostilainen, L. & Huovi, H. 2001. Salaisen maan laulut ja leikit. Esiopetus. Wsoy.
 - Kivelä-Taskinen, E. & Setälä, H. Rytmikylpy. 2006. Kultanuotti.
 - Juntunen, M-L., Perkiö, S. & Simola-Isaksson, I. 2010. Musiikkia liikkuen. WsoyPro.
 - Juntunen, M-L., Perkiö, S. & Simola-Isaksson, I. 2010. Musiikkia tanssien. WsoyPro.
 - Kaikkonen, M., Salo, J., Vannasmaa, P. & Mäki, M. (toim). 2020. Mahtava musiikki. Opas tasa-arvoiseen ja motivoivaan musiikinopetukseen. Oppimateriaalikeskus Opike.
 - Kaikkonen, M. & Uusitalo, K. 2015. Kuvionuotit 4. Opike.
 - Kivelä-Taskinen, E. & Setälä, H. 2006. Rytmikylpy. Kultanuotti.
 - Linnankivi, M., Tenkku, L. & Urho, E. 1994. Musiikin didaktiikka. WSOY.
 - Ruokonen, I. 2016. Esi- ja alkuopetuksen musiikin didaktiikka. Finn Lectura.

- Musiikin oppikirjat.

Iloista MOK-
suunnittelua!

