

A photograph of a young child with brown hair and bangs, wearing a light-colored t-shirt, focused on playing with colorful wooden blocks. The child is holding a yellow block and placing it on a structure made of other blocks. To the left, an adult's hand is visible, holding a black pen and writing on a blue clipboard. The background is softly blurred, showing a light-colored wall and a window. The text 'Kielet + musiikki = monialainen oppimiskokonaisuus' is overlaid in white, sans-serif font in the upper center of the image.

Kielet + musiikki = monialainen oppimiskokonaisuus

POMM1120

3.2.2023



Suunnitelmien esittely

- Alegria para ti i para mi
 - Mitä tehdään?
 - Mitkä ovat kokonaisuuden tavoitteet?
 - Millaisia työskentelyn ja oppimisen tapoja sekä aktiviteetteja on suunnittella?
- 
- 
- 
- 



Ett spöke

- Spöket är stort och brett.
 - Hen har tre ögon.
 - Hen har två armar och fyra ben.
 - Spöket har en rund näsa.
 - Hen har ett brett leende och han har tungan ut.
 - Spöket har en svans.
 - Spökets ena öga är blått, det andra rött och det tredje gult.
 - Spökets armar är gröna.
 - Två ben är svarta och två orange.
 - Hens näsa är lila.
 - Hens mun och tunga är rosa.
 - Spökets svans är brun.
- 
- 
- 
- 
- 

Lisää vinkkejä laulun ja kielten opetukseen

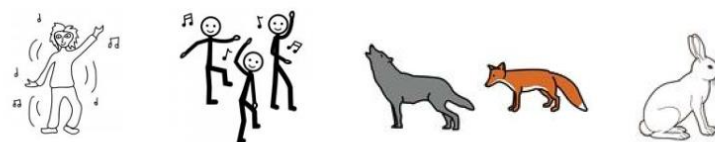
Laulaminen ja laulun opetus on hyvä tapa tutustua ryhmään.

- **Laula itse rohkeasti mukana. Opettajan malli on tärkeä, samoin koko ryhmäntoiminta.**
- **Innostu itse, opettele laulu ja liikkeet hyvin.**
- Laululeikit toimivat kaiken ikäisillä: Ne saavat ryhmän liikkumaan, laulamaan, kokemaan yhdessä. Tekemisen myötä opitaan monenlaista.
- Syke mukana; esim. Askeleet, napsu, käden liike...
- Biisi liikkeelle: syke! Esim. One, two, three and four / one and two and three and four and
- Kuulo- ja näköhavainto sekä liike toisiaan tukemassa – erilaiset oppijat.
- Kun melodia ja sanat tulevat tutuiksi, mukaan voi lisätä uusia elementtejä.

Lisää vinkkejä laulun ja kielten opetukseen

- Uuden oppiminen palkitsee. Lauletaan vielä kun laulu on jo tuttu.
- Mitä enemmän osaat, sitä mukavammalta toiminta yleensä tuntuu.
- Toista vaikeita kohtia, muutoin laulu etenee ja opitaan pikkuhiljaa
- Miten, minne ja milloin sanat näkyviin? Tarvitaanko niitä? Tekstin asettelu - hahmottaminen.
- Laulun melodia auttaa vieraskielisen sanaston muistamisessa.
- Soitin voi auttaa laulun opettamisessa, mutta säestys harkiten mukaan. Säestyssoittimena esim. pianoa, ukulelea, kitaraa, kanteletta, jotain rytmisoitinta... **Valmiita säestyspohjia, esim. facebook**
- **Säestystä ei välttämättä tarvita ollenkaan, ja aina voi käyttää äänitteitä sekä opetusvaiheessa että myöhemmin**
- Yhteisopettajuudessa tehtäviä voi jakaa!!!

ULV, RÄV och HARE (trad.)



ULV, RÄV, HARE (trad.)

Em D Em

Jag såg en ulv, en räv, en ha - re

Em D Em

såg att dom dan - sa al - la tre .

Em D

Och, jag dan - sa - de ock - så med !

C D

Dan - sa med ul - ven, rä - ven , ha - ren .

Em D

Och, jag dan - sa - de ock - så med !

C D Em

Dan - sa - de med dom al - la tre .

Näppärit, Ulv, Räv och Hare. - YouTube



Musiikin kuuntelu

Yksi tapa jakaa erilaisia kuuntelun tapoja:

- **Normatiivinen kuuntelu** on opettajajohtoista, esimerkiksi uuden laulun opettelu.
- **Tulkitseva kuuntelu** virittää oppilaiden mielikuvituksen, ja tuloksena syntyy dramatisointeja, tansseja, piirustuksia.
- **Tutkivassa kuuntelussa** pyritään avaamaan ymmärryksen ikkunoita esimerkiksi vieraiden kulttuurien musiikkeihin.
- **Analysoiva kuuntelu** kohdistuu musiikin rakenteisiin, kuten melodian kulkuun tai tempon vaihteluihin.
- **Sisäinen kuuntelu** tapahtuu ääneti, esimerkiksi tuttua laulua mielessä laulaen.
- **Vastaanottava kuuntelu** - rentoudutaan.
- **Musiikin tuntemusta vahvistavassa kuuntelussa** pyritään valitsemaan elämyksiä antavaa musiikkia

(Linnankivi, M., Tenkku, L. Urho, E. Musiikin didaktiikka, 1988. Helsinki, WSOY)





Musiikin kuuntelu

- Viimeistä kohtaa, **musiikin tuntemusta vahvistavaa kuuntelua**, on kehitellyt edelleen Leena Hyvönen (Oulun yliopiston Okl). Hän on korostanut kokemuksen ensisijaisuutta kaikessa taidekasvatuksessa (Musiikkikasvatus 1997, vol. 2, nro 2, 19–32). Kokemus edeltää Hyvösen mukaan musiikin kuuntelemisessa aina varsinaista tietämistä, mutta se ei kuitenkaan yksin riitä opiskelun päämääräksi.

Jotta kuunteleminen ei jäisi vain irrallisten teosten tuntemiseksi, Hyvönen pitää tärkeänä **”kokoavan struktuurin” liittämistä kuuntelemiseen**. Sellaisena voi toimia esimerkiksi taidehistoria, maailmanmusiikin kartta ja kaikki muut mahdolliset jäsentämisen tavat, joiden avulla oppilas voi luoda itselleen mielekkäitä kiintopisteitä musiikin maailmaan.







TOISTA, TUNNISTA, TUOTA

Opitaan suullisesti

- Opeta äänteet sanojen tai laulujen kautta
 - **Toistot ja rutiinit**
 - Laulut, leikit, pelit, sadut, kokkaaminen, askarteleminen, retket, liikunnalliset leikit ulkona ja sisällä
 - Kirjoitusasuun voit kiinnittää huomiota, mutta se **ei saa** olla päätavoite
 - TVT:n mahdollisuudet
- https://www.youtube.com/watch?v=BAAF_SMSK0https://www.youtube.com/watch?v=5OYfLkVSYkM4
 - <https://www.youtube.com/watch?v=GAYiTY5CXhQ>
 - [Super Simple Songs](#)
 - <https://www.youtube.com/watch?v=wV3N-wCRL2k>
 - <https://www.youtube.com/watch?v=X6CkQkcY1cs>
 - <https://www.youtube.com/watch?v=8vGZd1YD7uU>
 - <https://www.youtube.com/watch?v=eNLjdPI9zdE>

Työtavat

- monipuolisia, oppilaslähtöisiä ja oppilaita osallistavia
- lähtökohtana ovat toiminnallisuus ja tutkiva oppiminen
 - toiminnallisesti voi opettaa mitä vain
- leikinomaisuus, **musiikki**, draama, pelit ja liike sekä eri aistien hyödyntäminen
> lisäävät opittavan asian muistiin painumista
- kohdekielen taitojen oppiminen voidaan nivoa muiden oppiaineiden opetukseen
 - esim. värit ja muodot kuviksessa, numerot matikan tunnilla, eläimet ja luonto ympäristöopin tunnilla
- opetuksessa voidaan hyödyntää koko koulua ja koulun lähiympäristöä oppimisympäristöinä
- monikielisyys, kulttuurinen moninaisuus ja kielitietoisuus ovat näkyvissä oppimisympäristöissä

Arviointi varhaisessa kielenoppimisessa

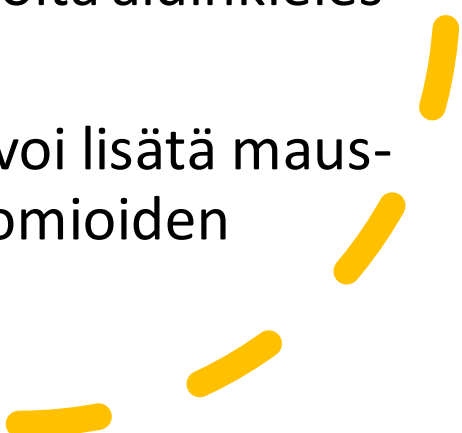
- arvioinnin ensisijainen tehtävä on **ohjata oppimista kannustavan palautteen avulla**
 - oppilaat harjoittelevat **opettajan ohjaamana** itse- ja vertaisarvioinnin taitoja osana kielten opiskelua
 - lukuvuoden päätteeksi A1-kielen **sanallista arviota tai arvosanaa** antaessaan opettaja arvioi tekemiensä havaintojen perusteella oppilaiden osaamista suhteessa kaikkiin opetussuunnitelman perusteissa oppimiselle asetettuihin tavoitteisiin.
 - **Opettajan arvioidessa oppilaiden oppimista on huolehdittava siitä, että oppilaat voivat osoittaa osaamistaan eri tavoin.**
 - Esimerkiksi [Jyväskylässä](#).
-
- Lyhyt yhteenveto VOPSista: <https://www.youtube.com/watch?v=eJWWKofnfrI&t=113s>

Erilaiset oppimisympäristöt

- opetuksessa voidaan hyödyntää koko koulua ja koulun lähiympäristöä
- monikielisyys, kulttuurinen moninaisuus ja kielitietoisuus ovat näkyvissä
- tukevat oppilaan luontaista uteliaisuutta ja kokeilunhalua sekä leikillisyyttä ja mielikuvitusta > **oppilas rohkaistuu käyttämään vähäistäkin kielitaitoaan alusta asti**
- vahvistetaan oppilaiden **monilukutaidon kehittymistä** hyödyntämällä opetuksessa esimerkiksi kuvia, liikettä, ääntä ja erilaisia didaktisia välineitä.
- tarjotaan oppilaille mahdollisuuksia tutustua kohdekieleen ja kohdekieleen liittyvään kulttuuriin **hyödyntämällä erilaisia oppimisympäristöjä** sekä mahdollisuuksien mukaan esimerkiksi **verkkoyhteyksiä** muiden kohdekieltä puhuvien kanssa

A large orange circle is positioned on the left side of the slide, partially overlapping the text area.

Kielten rooli monialaisessa oppimiskokonaisuudessa

- Kielisuihkutus (pieniä makupaloja kielistä)
 - Kieliresurssien kartoitus (mitä kieliä lapset osaavat / käyttävät)
 - Myös omat kieliresurssit käyttöön!
 - Kirjallinen/suullinen/kuvallinen ilmaisu ikätasoisesti
 - Voi opetella uutta kieltä yhdessä oppilaiden kanssa (valtavasti mahdollisuuksia!)
 - Ei tarvitse olla täydellinen kielen asiantuntija tuodakseen sitä mukaan opetukseen
 - Emme ole täydellisiä kielen asiantuntijoita äidinkielesämmeäkään/ äidinkielissämmeäkään!
 - Kieli voi olla joko yksi ainesosa tai sitä voi lisätä mausteeksi oppitunnille ikä- ja taitotaso huomioiden
- 
- A series of yellow dashed lines are located in the bottom right corner of the slide, forming a curved, decorative shape.

A diver in a black and grey wetsuit with blue accents and a blue diving mask is swimming horizontally on the left side of the frame. On the right side, a dolphin is swimming horizontally, facing left towards the diver. The background is a deep blue underwater scene with light filtering down from the surface, creating a shimmering effect. Bubbles are visible around the diver.

Pienryhmissä keskustelua

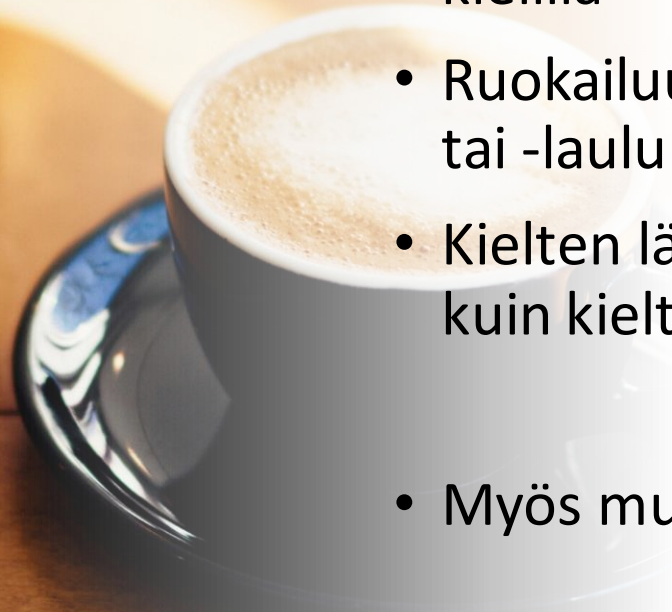
- Oppilaan kohtaaminen
 - Miten kohtaat 7-vuotiaan?
 - Miten annat ohjeet?
 - Mikä on tärkeää kielten ja musiikin oppimisessa?
 - Millaista tukea oppilaat tarvitsevat?
- Yhteisopettajuus - mitä huomioitavaa?

A large, solid orange oval shape that serves as the background for the text.

Vinkkejä

Esimerkkejä

- Aamupiiri, jossa tervehditään, käydään läpi viikonpäivä, sää sekä päivän ohjelma myös eri kielillä
- Ruokailuun lähtiessä ruokaloru tai -laulu toisella kielellä
- Kielten läsnäolo myös muilla kuin kielten tunneilla suotavaa
- Myös muut kielet kuin enkku!





Yks' kaks' kolme (trad. Suomi)

- Yks' kaks' kolme, neljä ja viis',
 - missäs on mun kultani siis?
 - ∴ Ei se ole siell', ei se ole tääll',
 - vaan se on kaukana vetten pääll'. ∴ ∴
 - (Juntunen, M-L. & Perkiö, S. & Simola-Isaksson, I. 2010. Musiikkia tanssien. WSOYpro.)
 - Laulu ja tanssi tunnetaan hieman erilaisina muunnoksina kaikissa Pohjoismaissa, esim. Norjassa rugen-nimellä. Tanssi tunnetaan myös Virossa, Saksassa ja Puolassa.
 - Keksikää ryhmissä lauluun vieraskieliset uudet sanat. Rennolla mielellä, älkää miettikö liikaa käännoä, oikeaa muoto tms.
 - Opettakaa sanat ja laulu toiselle ryhmälle / muulle ryhmälle.
- 

Kartat koulutilassa

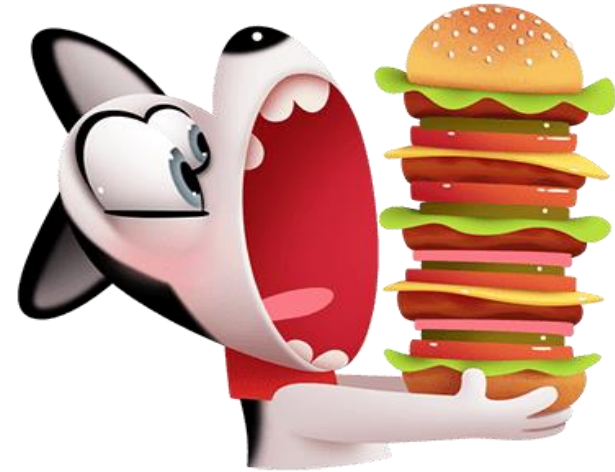
- Pohdintaa kartoista
- Mitä niihin merkitään ja millä merkein? Mikä on tärkeää ottaa mukaan?
- Oppilaat harjoittelevat piirtämään karttoja (esim. luokkahuone, koulun kerros, koulun piha-alue)
- Pienryhmissä tehdään kartta jostain rajatusta alueesta ja piilotetaan monikielinen / vieraalla kielellä / merkein kirjoitettu viesti karttaan merkittyyn paikkaan
- Ryhmät etsivät toistensa viestit
- Ratkaistaan viestit pienryhmissä
- Voidaan kehittää mm. matemaattista hahmotuskykyä, vuorovaikutustaitoja, havainnointitaitoja, suunnistustaitoja, kuvataiteellista näkemystä sekä kielitietoisuutta
- Voidaan harjoitella myös esimerkiksi tien neuvomista vieraalla kielellä



Teemoja

- Tervehdykset
- Itsensä esitteleminen ja iän kertominen
- Värit ja lukusanat
- **Ruokasanat**
- Maistelut
- Kauppaleikit
- Hedelmäsalaatti –leikki
- Viikon ruokalista
- Ruokailualustat

- **Vaatteet**
- Vaatehippa
- Mitä vaatteita on päällä tänään?
- Muistipelit: etsi oikea pari



Värit

Bianco

Giallo

Azzurro/blu

Verde

Arancione

Rosso

Marrone

Viola/porpora

Grigio

Nero

Rosa



The background of the entire slide is a dense, close-up photograph of many colorful gumballs. The colors include red, orange, yellow, green, blue, purple, pink, and white. The gumballs are scattered across the frame, creating a vibrant and textured background.

Min favoritfärg

- Mieti mielessäsi lempivärisi
- Kierrä luokkaa ja kohdattuasi jonkun kuiskatkaa lempivärinne toisillenne
- Jos väri on sama muututte ryhmäksi ja etsitte lisää samaa väriä. Lopuksi katsotaan mitä väriä on eniten tai vähiten.

Värien opettaminen musiikin avulla, musiikin työtapoja, välineitä hyödyntäen

- Miten opettaisitte värejä?
- Esitelkää ryhmänne äänimaisema/rytmijuttu tms. avulla.



- **Pihalelut ja ympäristö**
- Lapuilla pihalla olevia esineitä, etsi missä on ja vie lappu sinne



- Eläimet
- Viikontpäivät, vuodenajat, sää
- Perhe
- Tunnetilat
- Liikkumista ilmaisevat verbit, yhdistä liike ja sana
- Luonto

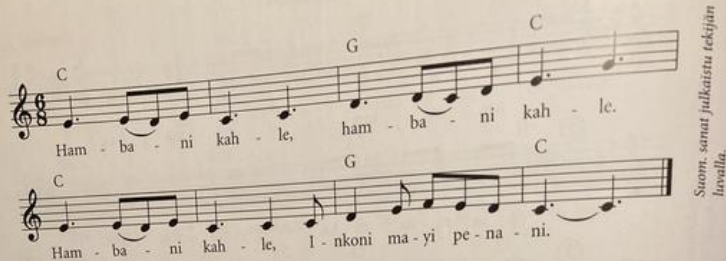
Leikkejä ja tehtäviä

- Hipat
- Peili
- Kapteeni käskee
- Maa, meri, taivas
- Pata
- Erilaiset viestit
- Tervapata
- Koripallo
- Jalkapallo

- **Pallojen heitto koriin**
 - Ta en röd boll och kasta den i korgen.
- **Rekkaralli**
 - Lasta bilen med tre gula bollar.
- **Pallojen heitto hämähäkkikeinuun**
 - Räkna bollarna.
- **Hiekkakakut**
 - Hur många sandkakor?
- **Liukumäki**
 - Hur många gånger åkte ni rutschkana?

Hambani Kahle

Trad. / zulu



Suom. sanat julkaistu tekijän
luvalla.

1. Go well and safely,
go well and safely,
go well and safely,
let peace be ever with you.

Laulan ja tanssin,
laulan ja tanssin,
laulan ja tanssin
rauhaa päälle maan.

Suom. sanat Soili Perkiö

2. Stay well and safely,
stay well and safely,
stay well and safely,
let peace be ever with you.

Hambani Kahle

Hambani kahle on zulujen lähtölaulu Etelä-Afrikasta.
Sitä lauletaan myös englanninkielisillä sanoilla.

Tanssimuoto

Alkuasento

Piirissä, kädet käsissä.

4 askelta piirin keskustaän

4 askelta takaisin

oikea käsivarsi ojennetaan eteen rauhallisesti

vasen käsivarsi ojennetaan vastaavasti

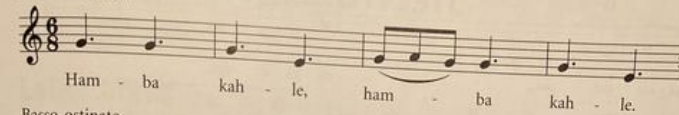
oikea käsi rintakehän päälle

vasen käsi oikean käden päälle ristiin

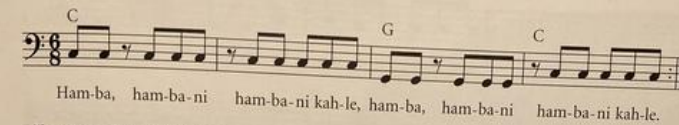
Laulu voidaan laulaa kaanonissa ja liikkeet voidaan tehdä kaano-
nissa kahdessa piirissä, aloitus neljän tahdin jälkeen.

Laulua voidaan säestää ostinatokuvioilla:

Melodiaostinato



Basso-ostinato



Liikeostinato basso-ostinatoon



Afrikkalainen kättelypiiri

Alkuasento

Asetutaan kaareksi, kasvot keskustaän.

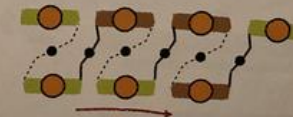
Alkuharjoitus

Asetetaan käsivarret rintakehän edessä ristiin,
oikea käsi lähinnä vartaloa. Vaihdetään käsien
paikkoja laulun tahdissa (1 2 1 2) niin,
että oikea käsi siirtyy vasemman käden päälle ja
niin edelleen.



Zulutervehdys

Kaaren oikeassa päässä oleva henkilö (nro 1)
aloittaa kättelemällä vieressä (vasemmalla puolel-
la) olevaa (henkilöä nro 2) niin, että ensin oikeat,
sitten vasemmat kämmenet kiertyvät peukaloiden
ympäri ("kädenvääntöte"; yhteensä 2 tahtia).



Seuraavaksi henkilö 1 kättelee henkilöä nro 3, ja
niin edelleen. Jokainen vuorollaan liittyy "kättely-
jonoon". Kun henkilö nro 1 on kätellyt kaikki, hän
jää seisomaan kaaren päähän; häntä seuraavat teke-
vät samoin. Jatketään, kunnes kaikki ovat kulkenet
kättelyjonon kautta; tällöin kaikki ovat kätelleet
toisiaan kaksi kertaa.



SENJUA

Senjua de dende senjua...

Senjua de dende... senjua.

Sanat tarkoittavat "hauska tavata"
Kaanon, josta syntyy moniääninen laulu.
(afrikkalainen tervehtimislaulu)
Nuotti löytyy pedanetin materiaaleista.