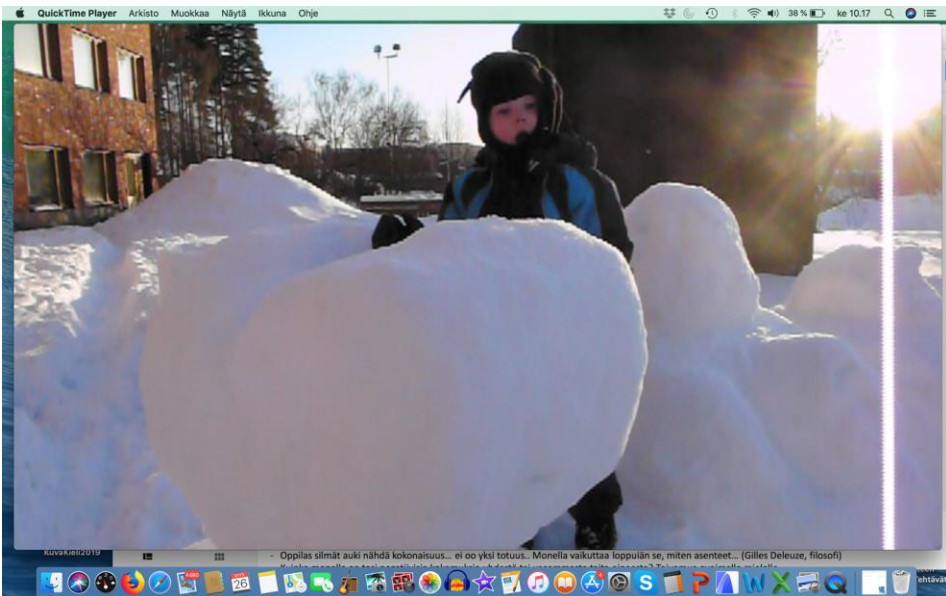


# TAITO- JA TAIDEAINEIDEN MAHDOLLISUUDET KOULUSSA

POM1001 1.10.2020

Tommi Mäkinen & Antti Lokka



# TERVETULOAA

MK 8 JA 10 YHTEISEN RINTEEN

## KÄÄRMEMAALAUUS

### TALKOISIIN!

Ti 16.6. klo 16-20 <sup>JA</sup> Ke 17.6. klo 16-20

TALO TARJOAA

- MAALIT
- PENSSELEITÄ



VOIT OTTAA MUKAAN

- OMAT JÄMÄMAALIT
- PENSSELEITÄ
- KIPPOJA MAALIN SEKOITAMISEEN

OLISI MUKAVA NÄHDÄ MAHD. MONI  
TAITEILEMASSA, MYÖS TALOJEN NUORISO!!

\*IAETAN...

Mitä näet/**aistit** ympärilläsi (esim. arjen estetiikka)?



Millainen on oma suhteesi **taidon oppimiseen** ja sen kautta **itseilmaisuu**n? Entä taito- ja taideaineisiin?

Millainen oppiminen mahdollistuu esteettisen kokemuksen avulla? Minkälaisia tunnelatauksia muistat omalta kouluajan oppimiskokemuksistasi?

# LUENNON PÄÄPOINTIT

- mahdollisten taito - ja taideaineiden ennakkokäsitysten rikkominen
- miksi taito- ja taideaineet ovat tärkeitä?
- oppimisen näkökulma

# Esteettinen osaaminen

Opiskelija kykenee tarkastelemaan opettajan työtä laaja-alaisesti ihmisyyttä ja inhimillistä elämää korostavasta esteettisestä näkökulmasta käsin.

Hän ymmärtää ihmisen kokonaisvaltaisena kehollisena olentona, jolla on mahdollisuus moniaistiseen ympäristön kokemiseen.

Hän kykenee havainnoimaan ympäröivää todellisuutta ja kulttuuria pysyen avoimena esteettisille elämyksille ja kokemuksille sekä niiden erilaisille tulkinnoille ja arvostuksille.

Hän tunnistaa omia esteettiseen kokemiseen liittyviä mielen sisäisiä ja kehollisia tuntemuksiaan, kykenee refleктоimaan niitä, välittämään niitä muille kielellisesti sekä pohtimaan esteettisiä ulottuvuuksia (esim. esteettiset arvot kuten kauneus) yhdessä muiden kanssa. Lisäksi hän kykenee luovuuteen ja itseilmaisuun, jotka tulevat esiin taitoina, ilmaisuina, tuotoksina ja teoksina.



# Kauneuden ja erinomaisuuden arvostus luonteenvahvuutena

”Tänään olen kirjoittanut luonteenvahvuudesta, joka voi olla monelle vähän oudompi tuttavuus, nimittäin kauneuden ja erinomaisuuden arvostaminen. Tämä vahvuus on osa transsendenssin eli ylittämiskyvyn hyvettä, eli viittaa fyysisen todellisuuden ylittäviin kokemuksiin.

Kauneuden ja erinomaisuuden arvostamisen luonteenvahvuuden äärellä koet voimakkaita myönteisiä tunteita, kiitollisuutta, ihailua, ihmettelyä ja haltioitumista, joka voi kohdentua yhtä lailla luontoon, ihmisen aikaansaannoksiin kuin esimerkiksi huippusuorituksiin urheilussa. Lisäksi kauneuden ja erinomaisuuden arvostamiseen liittyy moraalisen ja hyveellisen toiminnan ihailu ja arvostaminen.

Kauneuden ja erinomaisuuden arvostamisen luonteenvahvuuden vihollisia ovat kiire, stressi ja rutinoituminen. Ne estävät meitä havaitsemasta pieniä, kauniita, arvokkaita ja ihailtavia asioita ympärillämme, olisi sitten kysymys luonnosta, ympäristöstä tai vaikkapa muista ihmisistä. Vastaavasti läsnäolon harjoittaminen ja keskittyminen nykyhetkeen auttavat aistimme ja mieleemme tulemaan avoimiksi sille mikä on hyvää, kaunista ja tavoittelemisen arvoista.” (ks. Wenström 2020 väitöskirja).

# Esteettisyys oppimisen tukena

- Holistinen ihmiskäsitys (vrt. rationaalinen olento) keholliset kokemukset oppimisen keinona (Halinen ym. 2016, 26)
- Taito- ja taideaineet oppimisen kannalta merkittävässä roolissa kaikissa oppiaineissa (Huotilainen, Minna)



[Ken Robinson](#): Joka puolella maailmaa koulutus on suunniteltu kaulasta ylöspäin ja siten, että kaikista oltaisiin tekemässä professoreita.

# Näin aivot oppivat



Miten muutokseen mukaan kaikki saa?  
Mikä saisi meijät muuttamaan?  
Heitä asenteet vanhat romukoppaan  
ennakkoluulot kannon nokkaan  
Jokainen meistä on erilainen  
olko ota vain mies tai nainen  
Jokainen meistä on arvokas  
oman elämänsä kuningas!  
Kuuntele kerro kannusta  
Yhteistä päätöstä arvosta!  
Mitään ei yksin aikaan saa  
meitä kaikkia tarvitaan!



# TAITO- ja TAIDEAINEET MURROKSESSA

Polarisoituminen & sisällön lisääntyminen

***Miten <---> mitä***

***Sisältö <→> muoto***

- Harrastaminen lisääntyy, tekeminen vähenee
- Työskentelyn omakohtaisuus – taidetta tuotetaan ja jaetaan enemmän kuin koskaan



(ks. Mm. Pesola 2013. Ilmanen ym.(toim.)  
Harinen & Rannikko 2013, Liikkuva koulu.



# TOIMINTAYMPÄRISTÖN LUOMINEN

Miten luoda toimintaympäristö, joka kutsuu kokeilemaan ja oppimaan?



# VÄITTÄMIÄ KESKUSTELUUN

- “Olemme oppineet visuaalisen kulttuurin -televisio, elokuvat tai pelit- kautta enemmän kuin näemme tai tiedämme ” Kevin Tavin 2014.
- ”Koulun opetussuunnitelma on suunniteltu kaulasta ylöspäin” Ken Robinson
- “ Lahjakkuus periytyy” (ks. [Jaakkola. Tiedeblogi](#))

# HAASTEITA TULEVIIN OPINTOIHIN

- Tutki omia kokemuksiasi taito- ja taideaineiden POMien kursseilla suhteessa aiempaan
- Päästä irti käsityksistäsi siitä, millainen olet eri taito- ja taideaineissa
- Mieti ja kerää ideoita siihen, miten taidekasvatus, luova ilmaisu ja liikunta tukevat kaikkia oppiaineita kokonaisvaltaisesti



Valveen Sanataidekoulun näyttely, Oulu.



Lassen ja Maijan etsivätoimisto.  
Junibacken, Tukholma.