

Esteettinen
osaaminen ja
taito- ja
taideaineiden
mahdollisuudet
koulussa

Pom-johdanto
Tommi Mäkinen



YHTEINEN LÄMMITTELY

- Miltä harjoitus tuntui? Miksi tehtiin näin?
- Mikä on taito- ja taideaineiden tehtävä koulussa?



Ken Robinson: Joka puolella maailmaa koulutus on suunniteltu kaulasta ylöspäin ja siten, että kaikista oltaisiin tekemässä professoreita.

Yhteismusisoinnin vaikutukset osallisuuteen/kuulumiseen, toimijuuteen ja aivojen synkronoitumiseen, mikä luo pohjaa turvallisuuden tunteelle.

(esim. E. Stolp & S. Salminen)

LUENNON PÄÄPOINTIT/ ”tutkimuskysymykset”

- Mitä esteettinen osaaminen voisi sinulle tarkoittaa?
- Ymmärrys, miksi taito- ja taideaineiden menetelmät ja esteettinen osaaminen ovat tärkeitä?
- Miten omat ennakkokokemukset vaikuttavat tapaan katsoa luennon teemoja?



Mitä on esteettinen osaaminen ja miksi voisi väittää, että se on oleellista nimenomaan nykyaikana?

Esteettinen osaaminen

- Pysähtyminen
- Ympäristön havainnointi
- Ihmettely
- Kokeminen (yhteenkuuluvuus, holistisuus, kehollisuus)
- Arvostaminen (myönteiset tunteet, kiitollisuustaidot)
- Ihmisyys ja inhimillisuus
- Luovuus ja itseilmaisu

”Miksiköhän tää asia on näin?”

”Mitä voisin oppia tästä?”

”Vau!”

”Onpa mielenkiintoinen kysymys...”

”Kilpailijat”

- Kiire
- Tavoitekeskeisyys
- Suorituskeskeiset tavoitteet ja niiden arviointi
- Ahtaat mallit ja ”oikeat” vastaukset
- Epäpätevyyden kokemukset (luovassa tekemisessä)

”Miten me saadaan tää mahdollisimman nopeasti purkkiin?”

”Mitä mä konkreettisesti tästä hyödyn?”

”Mitä mun pitää tietää?”

Esteettinen osaaminen

Opettajankoulutuslaitos (Prope)

Opiskelija kykenee tarkastelemaan opettajan työtä laaja-alaisesti ihmisyyttä ja inhimillistä elämää korostavasta esteettisestä näkökulmasta käsin.

Hän ymmärtää ihmisen kokonaisvaltaisena kehollisena olentona, jolla on mahdollisuus moniaistiseen ympäristön kokemiseen.

Hän kykenee havainnoimaan ympäröivää todellisuutta ja kulttuuria pysyen avoimena esteettisille elämyksille ja kokemuksille sekä niiden erilaisille tulkinnoille ja arvostuksille.

Hän tunnistaa omia esteettiseen kokemiseen liittyviä mielen sisäisiä ja kehollisia tuntemuksiaan, kykenee refleктоimaan niitä, välittämään niitä muille kielellisesti sekä pohtimaan esteettisiä ulottuvuuksia (esim. esteettiset arvot kuten kauneus) yhdessä muiden kanssa. Lisäksi hän kykenee luovuuteen ja itseilmaisuun, jotka tulevat esiin taitoina, ilmaisuina, tuotoksina ja teoksina.

Kauneuden ja erinomaisuuden arvostus luonteenvahvuutena

(esim. Wenström, 2021, s. 316)

”Tämä luonteenvahvuus on osa transsendenssin eli ylittämiskyvyn hyvettä, eli viittaa fyysisen todellisuuden ylittäviin kokemuksiin.

Kauneuden ja erinomaisuuden arvostamisen luonteenvahvuuden äärellä koet voimakkaita myönteisiä tunteita, kiitollisuutta, ihailua, ihmettelyä ja haltioitumista, joka voi kohdentua yhtä lailla luontoon, ihmisen aikaansaannoksiin kuin esimerkiksi huippusuorituksiin urheilussa. Lisäksi kauneuden ja erinomaisuuden arvostamiseen liittyy moraalisen ja hyveellisen toiminnan ihailu ja arvostaminen.


Kauneuden ja erinomaisuuden arvostamisen luonteenvahvuuden vihollisia ovat kiire, stressi ja rutinoituminen. Ne estävät meitä havaitsemasta pieniä, kauniita, arvokkaita ja ihailtavia asioita ympärillämme, olisi sitten kysymys luonnosta, ympäristöstä tai vaikkapa muista ihmisistä. Vastaavasti läsnäolon harjoittelu ja keskittyminen nykyhetkeen auttavat aistimme ja mieleemme tulemaan avoimiksi sille mikä on hyvää, kaunista ja tavoittelemisen arvoista.” (ks. Wenström 2020 väitöskirja/ Positiivinen johtaminen).

Sanna Wenström

POSITIIVINEN JOHTAMINEN

JOHDA PAREMMIN
OPETUS- JA
KASVATUSALALLA

PS-KUSTANNUS



Minkälaisia koulukokemuksia
sinulla on liittyen taito- ja
taideaineisiin?

Mistä negatiiviset/positiiviset
kokemukset johtuvat?

TERVETULOAA

MK 8 JA 10 YHTEISEN RINTEEN

KÄÄRMEMAALAUSS

TALKOISIIN!

Ti 16.6. klo 16-20 ^{JA} Ke 17.6. klo 16-20

TALO TARJOAA

- MAALIT
- PENSSELEITÄ



VOIT OTTAA MUKAAN

- OMAT JÄMÄMAALIT
- PENSSELEITÄ
- KIPPOJA MAALIN SEKOITTAMISEEN

OLISI MUKAVA NÄHDÄ MAHD. MONI
TAITEILEMASSA, MYÖS TALOJEN NUORISO!!

*IAETÄÄ...



Esteettinen osaaminen oppimisessa

fi.wikipedia.org/wiki/Pohjois-Karjalan_maakunta

Et ole kirjautunut sisään

Artikkeli Keskustelu Lue Muokkaa Muokkaa wikitekstiä Näytä Google Translate

Pohjois-Karjalan maakunta

Tämä artikkeli käsittelee maakuntaa. *Pohjois-Karjalalla* on myös muita merkityksiä.

Pohjois-Karjala (ruots. *Norra Karelen*) on Suomen maakunta, joka sijaitsee Itä-Suomessa. Maakuntakeskus on Joensuu. Muita kaupunkeja ovat Kitee, Lieksa, Nurmes ja Outokumpu. Runsasvesistöisen maakunnan suurin järvi on Pielinen (pinta-ala 868 km²) ja korkein kohta Lieksan Koli, joka yltää 347 metrin korkeuteen merenpinnasta.

Pohjois-Karjalaa ympäröivät seuraavat maakunnat: Pohjois-Savo ja Etelä-Savo lännessä, Kainuu pohjoisessa ja Etelä-Karjala etelässä. Idässä maakunta rajoittuu Venäjän Karjalan tasavaltaan.

Pohjois-Karjala muodosti oman lääninsä vuodesta 1960 vuoden 1997 lääniuudistukseen saakka, jolloin se yhdistettiin Kuopion ja Mikkelin läänien kanssa Itä-Suomen lääniksi. Pohjois-Karjala on nimensä mukaisesti pohjoinen osa Suomen puoleisesta osasta vanhaa historiallista Karjalaa.

Sisällysluettelo [pilota]

- Kunnat
 - Entiset kunnat
- Seutukunnat
- Suurimmat taajamat
- Väestönkehitys
- Pohjois-Karjalan tunnukset
- Eiinkeinot ja työllisyys
- Maisemia Pohjois-Karjalasta

Pohjois-Karjalan maakunta

vaakuna

lippu

sijainti

Historialliset läänit

Käkisalmen lääni (1634–1721)
Savonlinnan ja Kymenkartanon lääni (1721–1747)
Kymenkartanon ja Savon

Pohjois-Karjala - Ylioppilaskunnan Laulajat



0:00 / 5:41

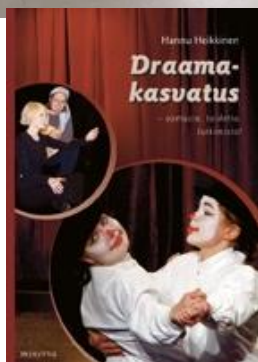
Scroll for details

CC BY-NC-SA

Ajatusääniä -podcast

Esteettinen oppiminen on kokemuksellista ja holistista oppimista?

- Holistinen ihmiskäsitys (vrt. rationaalinen olento): keholliset kokemukset oppimisen keinona (Halinen ym. 2016, 26)
- “Ihmismieli ei keskity vain aivoihin, vaan tietoisuus on toiminnallista ja kehollista.” (Merleau-Ponty, 1960)
- Tunneperäinen ja itseen liittyvä kokemus merkityksellisen oppimisen lähtökohtana (Rogers, 1983)
- Taito- ja taideaineet oppimisen kannalta merkittävässä roolissa kaikissa aineissa (ks. Huutilainen, Minna. *Aivot oppivat*-kirja)



<https://sirkusinfo.fi/sirkus-suomessa/koulutus-ja-opiskelu/sosiaalinen-sirkus/>

Sanataide on vapaampaa ja itsellä on enemmän mahdollisuuksia päättää. Mielikuvitusta ruokitaan eri tavoin ja tarina on tärkein, ei muoto – nelosluokkalainen

”Muuten on ollut paljon haasteita, mutta sanataide toimii joka kerta, kaikilla ryhmillä.” –yläkoulun äidinkielen opettaja

Sanataide ylppäriin valmistautumisessa.



Kurssimateriaali

Opas forum-teatterin ja digitaalisen median yhdistämiseen

Miten muutokseen mukaan kaikki saa?

Mikä saisi meijät nuuttamaan?

Heitä asenteet vanhat romukoppaan
ennakkoluulot kannon nokkaan

Jokainen meistä on erilainen
olko ota vain mies tai nainen

Jokainen meistä on arvokas
oman elämänsä kuningas!

Kuuntele kerro kannusta

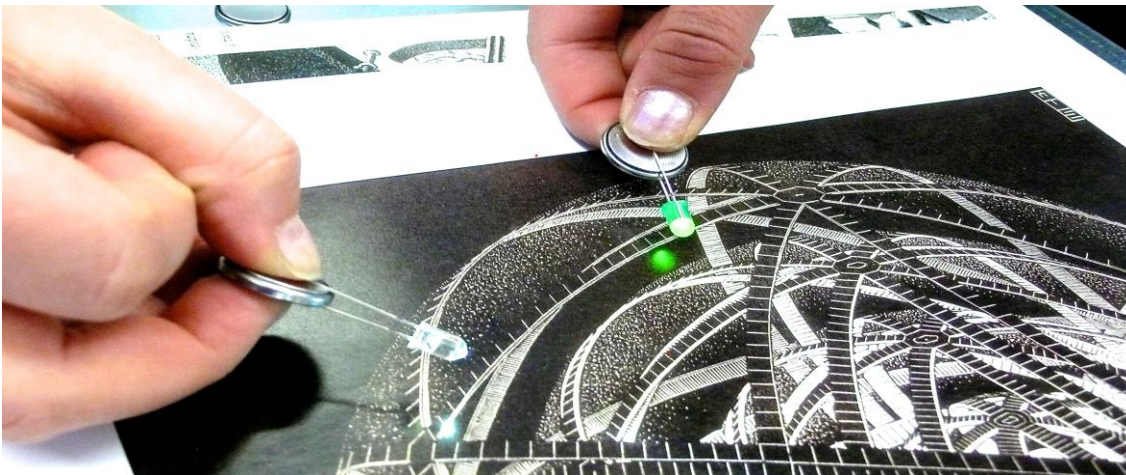
Yhteistä päätöstä arvosta!

Mitäään ei yksin aikaan saa

meitä kaikkia tarvitaan!



Taito- ja taideaineet monialaisissa oppimiskokonaisuuksissa



KESTÄVÄÄ

Kuinka sinä voit
valinnoillasi
vaikuttaa?

A globe is shown with various icons representing sustainability and environmental impact. The icons include a windmill, a lightbulb, a girl's face, a chili pepper, a blue recycling symbol, a banana, a red chili pepper, a red pepper, a green leaf, a white plastic bag with a blue recycling symbol, and a blue mobile phone. The globe is set against a light green background.

Jyväskylän yliopiston
opettajankoulutuslaitoksen
oppimisprojektin näyttely Checkpoint Leonardo
13.3.-31.5.2020
Harjun luontomuseo (Ihantonlantie 5)

Teatteriseikkailu Jyväskylän kaupunginteatterissa

Teatteriseikkailu vie lapset tutustumaan kulissien taakse!

Teatteriseikkailu on lapsia osallistava, immerssiivinen eli upottava teatterikokemus, jossa lapsista tulee aktiivinen osa tarinaa ja liikkuvaa esitystä.

Jo vuonna 2012 käynnistyneessä teatteriseikkailussa teatterin aula, käytävät, varastot, harjoitushuone ja näyttämöt muuttuvat seikkailutantereeksi, jonne lapset lähtevät teatterikoira Alvarin ja veljensä Henrikin avuksi etsimään kadonnutta rohkeushäntää! Etsintämatkalla lapset tutustuvat teatterin jännittäviin paikkoihin ja teatterin tekijöihin.

Seikkailun aikana opitaan rohkeudesta, yhdessä tekemisestä ja onnistumisesta, kun puhalletaan yhteen hiileen mysteerin ratkaisemiseksi.

Alkuperäinen käsikirjoitus ja ohjaus Hanna Häyhä ja Ilona Ruohomäki sekä työryhmä Antti Niskanen ja Raisa Vattulainen.

Lukuvuonna 2022-2023 roolissa seikkailivat Beave, Henkimäki ja Jussi

[Home](#) < [Studies](#) < [Outdoor Education and Nordic Friluftsliv](#)



Outdoor Education and Nordic Friluftsliv

Semester programme

Do you want to work with people in nature? In this course we will use Western Norway's unique nature as the classroom; you will kayak the fjords, experience the glacier landscape and go camping in the mountains.

Jyväskylän kaupungin kulttuuriopetussuunnitelma

KOMPASSIN KULTTUURIREITTI KOULULAISILLE

- Kulttuurista elämyksiä ja voimaa!

Vinkki!

Voitte kiinnittää reittikartan seinälle koulussa tai kotona ja merkata siihen aina, kun matka etenee!

AlueKompassin taidepajat

AlueKompassi tarjoaa monitaiteisen pajaohjelman, johon koulut osallistuvat vuorovuosin. Kun koulunne on vuorossa, saatte yhden bonuspajan omalle ryhmällemme, tarjolla on kaikkea mahtavaa graffiteista grafiikkaan ja sirkuksesta sanataiteeseen!



Esteettisen osaamisen oppimisesta: TOIMINTAYMPÄRISTÖN LUOMINEN

Miten luoda toimintaympäristö, joka kutsuu kokeilemaan ja oppimaan? Miten hyödyntää välitunteja?



Luovuus
elää
lapsessa –
miten hyödyntää
luontaisuudesta
heräävää
luovuutta ja
leikkiä



5.00€ Paahdettu vaahdokarkki-
jäätelö
2.50€ kesä kaku vegaaninen
3.50€ karnevaalien juusto kaku
1.50€ ananas raparperi kaku

JUOMAT

50€ Raparperi-MEHU ☺
70€ Seka-MEHU
00€ Kahvi ja Lisukkeet
50€ Jää-tee

MAKSU TAPAHTUU MOBILEPAYLLATA Käteiselä

Varhaiskasvatuksella ja koululla
valtava merkitys tasa-arvon ja
asenteen muokkaajina

Esteettisen osaamisen
oppimisesta:
Kohti kasvun ajattelutapaa
(C. Dweck)

- Kasvun ajattelutapa:
harjoittelemalla ja
yrittämällä opin, minä
pystyn
- Asenteiden
avoimuuden
ruokkiminen
- Palaute prosessista ja
tekemisestä – ei
lopputuloksesta



TAITO- ja TAIDEAINEET MURROKSESSA

- Harrastaminen lisääntyy, tekeminen vähenee
- Polarisoituminen & sisällön lisääntyminen
- Työskentelyn omakohtaisuus – taidetta tuotetaan ja jaetaan enemmän kuin koskaan



HAASTEITA TULEVIIN OPINTOIHIN

- ❖ Tutki omia kokemuksiasi taito- ja taideaineiden POMien kursseilla suhteessa aiempaan
- ❖ Päästä irti käsityksistäsi siitä, millainen olet eri taito- ja taideaineissa
- ❖ Mieti ja kerää ideoita siihen, miten taidekasvatus, luova ilmaisu ja liikunta ovat myös tekemisen tapoja – eivät pelkästään sisältöjä





Valveen Sanataidekoulun näyttely, Oulu.



Lassen ja Maijan etsivätoimisto.
Junibacken, Tukholma.