



JAKSOSUUNNITELMA

POM2STN/POM2SKS

Teija Jokinen & Birgit Nieminen
5.11.2015

JAKSOSUUNNITELMA POM2STN/POM2SKS Teija Jokinen & Birgit Nieminen MARIONETTIHAHMO (6 lk)

1.Perustelut käsityötuotteen valinnalle, jakson lähtökohta, ja oppilaiden motivointi

Jakso toteutetaan syyslukukaudella. Toteutettava tuote on marionettihahmo. Käsityöprojekti liitetään joulun siten, että marionettihahmojen avulla koulun joulujuhlassa näytetään oppilaiden pienryhmissä suunnittelema ja videoimia joulunäytelmiä. Käsityöprojekti integroidaan äidinkieleen ja kuvataiteeseen. Oppimista edistävät kirjat ja internet sekä hahmon piirtäminen ja pahviprototyyppi ennen siirtymistä varsinaisen tuotteen valmistukseen.

Käsityön opetuksen tavoitteena voidaan pitää oppilaiden monipuolista käsityötaidon kehittämistä (Lepistö 2010, 60). Marionettihahmon valmistuksen myötä oppilaat saavat harjoitusta monenlaiseen käsillä tekemiseen niin tekstiili- kuin teknologiakasvatuksenkin puolelta. Rajasimme aiheen marionettihahmon valmistukseen. Tätä ideaa hyväksikäyttäen jokainen oppilas voi valmistaa haluamansa hahmon. Lindfors (2012, 364) on todennut, että innovatiivisuutta käsityössä voidaan harjoitella siten, että ideoita kokeillaan ja testataan kokonaisen käsityöprosessin ajan. Myös tässä jaksosuunnitelmassa käsityöprosessia arvioidaan jatkuvasti ja palaute on ohjaamassa jatkotyöskentelyä. Jaksosuunnitelmassa on myös mahdollista toteuttaa sukupuolisensitiivistä käsityötä. Tällä tarkoitetaan perinteisen mallin rikkomista eli sukupuolta ei sidota jompaan kumpaan käsityön oppisisältöön (Lepistö 2010, 73). Kestävän tulevaisuuden rakentumiseen liittyy monia taitoja, joilla on yhteys luomiseen liittyviin taitoihin. Tällaisia ovat mm. tietojen ja taitojen rakentaminen ja ideoiden yhteisöllinen jatkokehittäminen. (Kokko, Viilo, Matinlauri & Tokola 2014, 82.) Jaksotyön mukaisella tuotteen valmistuksella voidaan myös näitä kokonaiseen käsityöprosessiin liittyviä taitoja kehittää. Marionettihahmoa työstetään myös kuvataiteen tunnilla. Lisäksi käsityöprosessin rinnalla kulkee oppiaineen integrointi äidinkieleen, kun oppilaat suunnittelevat ja harjoittelevat näytelmiä. Tällainen oppiainerajojen yli tapahtuva integrointi mahdollistaa luontevasti kokonaisvaltaisemman opetuksen (Collanus 2009). Lisäksi Elina Syri ja Katja Vuoltee ovat tutkineet pro gradu -tutkielmassaan (2015) käsityöhön liittyviä motivoivia tekijöitä monimateriaalisen käsityön oppimisympäristöjen kontekstissa. Tutkimuksessa selvisi, että yhteisopettajuus ja opiskelu yhdessä koko luokan kanssa motivoi selvästi oppilaita. (Syri & Vuoltee 2015, 54, 79.) Jaksosuunnitelman mukainen oppimiskokonaisuus huomioi myös tällaisia oppilaita motivoivia elementtejä.

Oppilaiden motivaatiota uutta projektia kohtaan herätellään vierailemalla paikallisten olosuhteiden mukaan joko nukkemuseossa tai -näyttelyssä, katsomalla marionettivideon tai vierailemalla nukketheateriesityksessä. Lisäksi oppilaille kerrotaan, että hahmojen ympärille rakennetaan jouluisia näytelmiä. Näytelmät esitellään koulun joulujuhlassa, joten tarkoituksena on luoda yleisölle näytettävä esitys. Lähtökohtina työtavoissa on hahmon piirtäminen paperille ja luonnostelu pahville, josta hahmo leikataan. Oppilaat saavat etsiä kodeistaan ja sukulaisiltaan ja tutuiltaan rekvisiittaa näytelmää varten. Lisäksi jaksosuunnitelma noudattaa uutta vuonna 2016 käyttöön otettavaa perusopetuksen opetussuunnitelman perusteita, kuten tuonnempana on mahdollista havaita.

2. Tavoitteet ja sisällöt

Tavoitteena marionettihahmoprojektissa on mm. ohjata oppilaita hahmottamaan ja hallitsemaan kokonainen käsityöprosessi (OPS 2014, 270). Oppilaat saavat suunnitella koko työnsä alusta loppuun itse ja myös dokumentoida kuvien avulla työskentelyn etenemistä koko projektin ajan. Prosessin aikana lapset saavat arvioida itseään ja prosessin eri osien onnistumista. Jokaisen oppilaan nukesta on tarkoitus tulla tekijänsä näköinen ja siitä saa tulla oppilaan haluama hahmo. Aluksi oppilaat saavat suunnitella oman hahmonsä ja vasta sitten aletaan miettiä näytelmää. Näin kuljetaan siis käsityöprosessin ehtojen mukaan, eikä siten, että oppilaan pitäisi tehdä näytelmään sopiva nukke. Suunnitteluun käytetään kuvataidetuenteja ja ideoinnin avuksi nukkeja käydään katsomassa teatterissa tai museossa. Lisäksi ideoita suunnittelun tueksi voidaan etsiä internetistä.

Työskentely alkaa hyvissä ajoin alkusyksystä ja projektin on tarkoitus kulkea muun koulutyön rinnalla siten, että nukkeilla esittämistä harjoitellaan ja näytelmien kirjoittamista kirjoitetaan samaan aikaan, kun nukkeja tehdään. Täten oppilaat oppivat työskentelemään pitkäjänteisesti. Vastuuntuntoa he oppivat siten, että he ymmärtävät oman nukkensa olevan osa onnistunutta näytelmää ja joulujuhlaa.(OPS 2014, 270.) Työhön siis tulee paneutua kunnolla ja vastuullisesti. Konetyöskentelyssä ohjataan oppilaita turvalliseen työskentelyyn.

Koska työssä käytetään erilaisia materiaaleja, oppilaat oppivat käyttämään niitä, sekä valitsemaan niihin sopivaa välineistöä. Työn lopuksi oppilaat arvioivat sekä itseään ja omaa työskentelyään sekä toisten tekemiä nukkeja.

Marionettinukkeprojektissa työskentely lähtee ideoinnista, joka on vuoden 2014 opetussuunnitelman ensimmäinen sisältöalue. Ideoinnissa on tarkoitus hyödyntää moniaistisia kokemuksia ja elämyksiä (OPS 2014, 271) nukketheateriesityksen ja museokäyntien avulla. Lisäksi

ideoita saadaan internetistä. Oppilaat saavat suunnitella oman nukkensa tekemällä tarkan suunnitelman nukesta piirtämällä sekä kirjoittamalla eri työvaiheet omaan työskentelyn seuraamista varten perustettuun blogiin. Oppilaat myös piirtävät työstään mallipiirroksia, josta selviävät työn mitat. Tämäkin kuuluu opetussuunnitelman 2014 (271) sisältöihin. Oppilaat saavat kokeilla työskentelyssään erilaisia koneita, kuten vannesahaa sekä nauhahiomakonetta ja samalla oppivat koneiden ja laitteiden toimintaperiaatteita (ks. OPS 2014, 271.) Valmistettavat työt ovat yksilöllisiä tuotteita, joiden toteuttamiseen käytetään erilaisia käsityössä tarvittavia valmistustekniikoita, työvälineitä, koneita ja laitteita. Työskentely tapahtuu itse tehdyn suunnitelman ohjaamana. Käsityöprosessin toteutuminen dokumentoidaan omaan blogiin, jossa voidaan arvioida omaa työskentelyä, sekä arvioida myös toisten oppilaiden työskentelyä. (ks. OPS 2014, 271.)

Jakson laajuus ja ajankäyttö on esitelty taulukossa

Opetussuunnitelman laaja-alaiset osaamistavoitteet

Laaja-alainen osaaminen koostuu tietojen, taitojen, arvojen, asenteiden ja tahdon muodostamasta kokonaisuudesta ja siinä tärkeässä osassa on tietojen ja taitojen hyödyntäminen tilanteeseen sopivasti. Näiden taitojen kehittymistä edistävät oppimissisällöt, työskentelytavat ja vuorovaikutus. Laaja-alaiset taidot ovat tärkeitä mm. ihmisenä kasvamisen, kansalaisena toimimisen, opiskelun ja työnteon kannalta. Keskeisenä elementtinä on myös kestävä elämäntapa ja oman erityislaatuisuutensa havaitseminen ja arvostaminen. (OPS 2014, 20.)

Kaiken oppimisen taustalla olevia taitoja ovat ajattelun ja oppimaan oppimisen taidot (OPS 2014, 20). Näitä taitoja oppilaat harjoittelevat jaksosuunnitelma mukaisessa työskentelyssä monin tavoin. He tekevät havaintoja, arvioivat ja muokkaavat tietoja ja tuottavat ja jakavat ideoita. Yhteisen näytelmän tekeminen ja käsityöprosessiin liittyvien ongelmakohtien ratkominen ja tuotteen valmistaminen edellyttävät oppilailta taitoa suunnitella, kuunnella toisia ja tehdä kompromisseja. Monimuotoiseen maailmaan kasvaminen vaatii oppilaita kulttuurista osaamista sekä vuorovaikutus- ja ilmaisutaitoja. Tähän liittyy elinympäristön ja kulttuuristen tapojen merkitysten tunnistaminen ja kaiken kaikkiaan myönteisen ympäristösuhteen rakentaminen. (OPS 2014, 21.) Oppilaat voivat harjoitella itsensä ilmaisua, kun he yhdessä suunnittelevat ja harjoittelevat näytelmää. Omien suunnitelmien esittäminen toisille ja aikanaan esityksen valmistaminen toimivat hyvinä harjoitusalueina näiden taitojen kehittämiseksi. Esityksen laatiminen joulujuhlaa varten tutustuttaa oppilaat suomalaiseen uskonnolliseen ja kulttuuriseen perinteeseen. Esityksen avulla oppilaat voivat kokea ja tulkita taidetta, kulttuuria ja kulttuuriperintöä.

Itsestä huolehtiminen ja arjen taidot liittyvät monenlaisiin elämässä selviämisen taitoihin. Näitä ovat mm. terveyteen, turvallisuuteen ja ihmissuhteisiin liittyvät moninaiset taidot. (OPS 2014, 22.) Jaksosuunnitelma mukaisessa työskentelyssä oppilaat saavat harjoitusta työskennellä erilaisten koneiden kanssa turvallisuusnäkökohdat huomioiden. Yhteistä viihtyvyyttä luovat omien jälkien siivoaminen ja luokan järjestäminen oppituntien lopuksi. Konfliktien ratkaisu rakentavasti ja toisten huomioiminen luovat yhteistä hyvinvointia. Oppilaat saavat myös kokemuksia vastuullisesta teknologian käytöstä. Mikäli oppilaat vierailevat nukkemuseossa tai -näyttelyssä, saavat he harjoitusta myös turvalliseen ja toiset huomioivaan liikenteessä käyttäytymiseen. Monilukutaito liittyy taitoon tulkita, tuottaa ja arvottaa erilaisia tekstejä ja näiden taitojen avulla oppilas harjaantuu ymmärtämään erilaisia kulttuurisia viestinnän tapoja ja myös muodostamaan omaa identiteettiä. (OPS 2014, 22.) Nukeilla toteutettava esitys suunnataan koulun joulujuhlaan. Oppilaat joutuvat punnitsemaan sitä, millainen näytelmä sopii tilaisuuteen, aiheeseen ja yleisölle ja miten se on esitettävissä marionettinukeilla. Oppilaat suunnittelevat nukeilleen vaatteet ja näyttämön, mikä tukee esitystä ja sen sisältöä. Toisaalta jo nukkien suunnittelu alkulähtökohdiltaan vaatii monilukutaitoa, sillä nukkeja suunnitellaan sekä paperille piirtäen että pahville luonnostellen.

Tieto- ja viestintäteknologinen osaaminen on sekä on oppimisen kohde että väline (OPS 2014, 23.) Kun oppilaat videoivat marionettinukeilla esittämänsä esitykset, on jokaisella oppilaalla samanvertaiset mahdollisuudet oppia tv:n käyttöä. Oppilaiden kanssa voidaan tutustua siihen, kuinka tv:tä voidaan soveltaa omien ideoiden esittämiseen ja luovaan toimintaa. Samalla tekemiseen yhdistyy ilo toimia ja tuottaa jotakin näkyvää yhdessä. Työelämä- ja yrittäjäystaidot harjaannuttavat ymmärrystä siitä, mikä on yritteliäisyyden ja työn merkitys ja mahdollisuudet. Se myös avaa oppilaita näkemään itsensä vastuullisina yhteiskunnan jäseninä. (OPS 2014, 23.) Jaksosuunnitelmassa näitä taitoja voidaan harjoitella mm. siten, että tarkoituksena on suunnitella ja toteuttaa oma tuote, joka liittyy yhtenä osana laajempaan kokonaisuuteen (esitys). Tähän tarvitaan kykyä arvioida omaa työskentelyä ja toteutettavaa tuotetta sekä muuttaa suunnitelmaa joustavasti, jotta tavoite saavutetaan. Samalla harjoitellaan ajanhallintaa, pitkäjänteistä työskentelyä ja mahdollisten pettymysten kohtaamista ja niistä selviämistä.

Viimeisenä laaja-alaisen osaamisen alueena on osallistuminen, vaikuttaminen ja kestävän tulevaisuuden rakentaminen (OPS 2014, 24). Marionettinuken käsityöllisen prosessin ja esitysten yhteisen suunnittelun ja toteutuksen kautta oppilaat voivat omakohtaisesti kokea osallisuutta ja harjoitella demokraattisen päätöksenteon periaatteita. Yhdessä sovittujen menettelytapojen ja sääntöjen kautta oppilaille tarjoutuu tilaisuus havainnoida niiden merkitys onnistuneelle

yhteistoiminnalle. Asioista voi olla myös eri mieltä, mutta kritiikkiä tulee esittää rakentavasti. Erilaisten ehdotusten pohtiminen ja valintojen tekeminen yhdessä kehittävät monenlaisia kansalaistaitoja, mitä oppilaat tulevaisuudessa tarvitsevat. Oppilaat etsivät näytelmään tarvittavan rekvisiitan pääsääntöisesti kodeistaan, mikä harjoittaa kestävän kehityksen taitojen ja periaatteiden ymmärtämistä.

Tarkempi kuvaus työvaiheista

Oppilaat toimivat neljän hengen ryhmissä. Jokainen oppilas valitsee hahmon, jonka haluaa tehdä käsitöissä. Ideoinnin apuna voidaan käyttää kirjoja ja internetiä. Hahmoihin liittyen oppilaat suunnittelevat jouluisen tarinan.

- Hahmojen suunnittelu piirtämällä (nukke + vaatteet). Sitten prototyyppien teko pahvista ja marionettinuken liikuttamisen idean selventäminen. Valokuvaus, arviointia.
- Nukkien valmistaminen alkaa teknisen työn luokassa:

Tarvikkeet:

- vartalopala, raajat, kaulapala ja liikutuskepit (n. 30 cm) puusta ja pää styroxpallo, siima, kangasta vaatteisiin, huovutusvillaa eläimiin tai esim. partaan

Työkalut

- saha, hiomakone, hiomapaperia, pora, sakset, ompelukone, neuloja, nappeja ym, hahmon mukaan

Muut materiaalit

- paperia, pahvia, paperimassaa, askartelumaaleja

Vaiheet:

- Teknisen työn tunneilla oppilaat sahaavat puuosat tekemänsä mallin mukaan. Tämän jälkeen he poraavat pylväsporakoneella vartalon ja raajojen molempiin päihin sekä kiinnityskepeihin reiät marionetin siimoja varten. Raajat ovat jo valmiiksi pyöristettyä puuta, mutta vartalopalaa pitää muokata hahmon vartalon mukaiseksi. Tätä työstetään aluksi hiomakoneella ja viimeistellään hiomapaperilla. Vartaloon porataan reikä myös kaulaa varten. Tämän jälkeen raajat kiinnitetään langalla vartaloon siten, että raajoille jää liikkumavaraa.
- Pää tehdään kuvataiteen tunnilla. Oppilaat muotoilevat styroxpalloon kasvot paperimassasta. Tämän jälkeen kasvot maalataan askartelumaalilla ja annetaan kuivua. Tämän jälkeen

viimeistellään kasvojen osat ja valmistetaan mahdolliset hiukset oppilaan suunnittelemalla tavalla.

- Tekstiilityön tunneilla oppilaat suunnittelevat piirtämiensä mallien avulla nukelle vaatteiden kaavat ja valitsevat valmistusmateriaalin. Kaavoja sovitetaan nukkien ylle ja tarvittaessa niihin tehdään muutoksia.
- Oppilaat leikkaavat kaavan mukaisesti kankaasta vaatteiden osat ja harsivat ommeltavat saumat yhteen. Tämän jälkeen saumat ommellaan ompelukoneella ja tarvittavat yksityiskohdat viimeistellään. Vaihtoehtoisesti eläinhahmolle huovutetaan turkki ym. oppilaan suunnitelman mukaan.
- Vaatteiden pukemisen jälkeen nukelle kiinnitetään liimaamalla pää ja siima kaulan ympärille sekä liikutuskepeihin. Siimat kiinnitetään myös raajoista liikutuskepeihin. Omien nukkien esittely toisille.

Näytelmien suunnittelu, käsikirjoitus ja harjoittelu kulkee äidinkielen tunneilla. Marionettinukkien prototyypin avulla näytelmän harjoittelu alkaa jo ennen varsinaisten nukkien valmistumista. Oppilaat suunnittelevat näytelmään liittyvät rekvisiitat, joita voivat tuoda esimerkiksi kotoa tai tutuiltaan. Kun nuket ovat valmiit ja näytelmä harjoiteltu lopulliseen muotoon, esitykset videoidaan. Videot näytetään koulun joulujuhlassa.

TYÖVAIHEET/ TYÖTAVAT	AJAN- KÄYTTÖ	SUUNNITTE- LUN/ TYÖSKENTE- LYN TAVOITTEET	TYÖSKENTE- LYMATERIAA- LIT	ARVIOINTI
Hahmojen suunnittelu piirtämällä (nukke + vaatteet). Suunnitelmaa kierrätetään pienryhmässä. Toiset	2 oppituntia	Suunnittelun tavoitteena on valmistaa käsityötuote tai -teos luottaen omiin esteettisiin ja teknisiin ratkaisuihin. (T3)	Paperi, pahvi	Vertaisarviointi suunnitelman osalta. Opettaja arvioi havainnoinnin ja blogiin laitettujen

<p>saavat esittää kysymyksiä ja ideoita suunnitelman hiomiseksi. Sitten prototyyppien teko pahvista →marionettinu-ken iikuttamisen idean selventäminen.</p>				<p>kuvien avulla. Lisäksi oppilaat saavat arvioida itse tuotteen toimivuutta prototyyppien avulla.</p>
<p>Teknisen työn tunneilla oppilaat sahaavat puuosat tekemänsä mallin mukaan. Tämän jälkeen he poraavat pylväsporakoneella vartalon ja raajojen molempiin päihin sekä kiinnityskepeihin reiät marionettinsiimoja varten.</p>	<p>1 oppitunti</p>	<p>Ohjata oppilasta tunnistamaan käsitteistöä sekä tuntemaan monia erilaisia materiaaleja ja työstämään niitä tarkoituksenmukaisesti. (T4) Kannustaa oppilasta huolehtimaan turvallisesta työskentelystä sekä valitsemaan ja käyttämään työhön sopivaa välineistöä. (T5)</p>	<p>Puu</p>	<p>Havainnoinnin ja blogiin laitettujen kuvien avulla.</p>
<p>Raajat ovat jo valmiiksi pyöristettyä puuta, mutta vartalopalaa pitää muokata hahmon vartalon</p>	<p>2 oppituntia</p>	<p>Kts. edelliset tavoitteet sekä kannustaa oppilasta toimimaan pitkäjännitteisesti ja vastuuntuntoisesti. (T5)</p>	<p>Puu</p>	<p>Havainnoinnin ja blogiin laitettujen kuvien avulla. Lisäksi oppilaat saavat arvioida</p>

<p>mukaiseksi. Tätä työstetään aluksi nauhahiomakoneella ja viimeistellään hiomapaperilla. Vartaloon porataan reikä myös kaulaa varten. Tämän jälkeen raajat kiinnitetään langalla vartaloon siten, että raajoille jää liikkumavaraa.</p>				<p>omaa työskentelyään puutyön päätyttyä.</p>
<p>Pää tehdään kuvataiteen tunnilla. Oppilaat muotoilevat styroxpalloon kasvot paperimassasta. Tämän jälkeen kasvot maalataan askartelumaalilla ja annetaan kuivua. Tämän jälkeen viimeistellään kasvojen osat ja valmistetaan mahdolliset hiukset oppilaan suunnittelema-</p>	<p>2 tuntia</p>	<p>Ohjata oppilasta käyttämään monipuolisesti erilaisia materiaaleja, tekniikoita ja ilmaisun keinoja sekä harjaannuttamaan kuvan tekemisen taitojaan. (T4 kuvataide)</p>	<p>Styroxpallo, paperimassa, maali, villalanka, mahdollisesti huovutusvilla</p>	<p>Itsearviointi ja opettajan havainnot sekä kuvat blogissa.</p>

la tavalla.				
<p>Tekstiilityön tunneilla oppilaat suunnittelevat piirtämiensä mallien avulla nukelle vaatteiden kaavat ja valitsevat valmistusmateriaalin. Kaavoja sovitetaan nukkien ylle ja tarvittaessa niihin tehdään muutoksia.</p>	2 oppituntia	Opastaa oppilasta suunnittelemaan ja valmistamaan yksin teos luottaen omiin esteettisiin ja teknisiin ratkaisuihin. (T3)	kaavapaperi	Kaavojen ideoinnin ja piirtämisen jälkeen oppilaat esittelevät kaavansa muille pienryhmänsä jäsenille, jotka saavat vertaisarvioida kaavat.
<p>Oppilaat leikkaavat kaavan mukaisesti kankaasta vaatteiden osat ja harsivat ommeltavat saumat yhteen. Tämän jälkeen saumat ommellaan ompelukoneella ja tarvittavat yksityiskohdat viimeistellään. Vaihtoehtoisesti eläinhahmolle huovutetaan turkki ym. oppilaan suunnitelman</p>	2-3 oppituntia	Kannustaa oppilasta toimimaan pitkäjännitteisesti ja vastuuntuntoisesti, huolehtimaan turvallisesta työskentelystä sekä valitsemaan ja käyttämään työhön sopivaa välineistöä. (T5)	Kangas, huovutusvilla, ompelulanka ym. materiaali yksityiskohtien viimeistelyyn	Itsearviointi toiminnan lomassa ja opettajan havainnointi. Kuvat blogissa.

mukaan.				
<p>Vaatteiden pukemisen jälkeen nukelle kiinnitetään liimaamalla pää ja siima kaulan ympärille sekä liikutuskeppi- hin. Siimat kiinnitetään myös raajoista liikutuskeppi- hin. Omien nukkien esittely toisille.</p>	1 oppitunti	<p>Vahvistaa oppilaan kiinnostusta käsin tekemiseen sekä innostaa keksivään ja kokeilevaan käsityöhön. (T1)</p> <p>Ohjata oppilasta arvioimaan, arvostamaan ja tarkastelemaan vuorovaikutteisesti omaa ja muiden kokonaisen käsityön prosessia (T7)</p>	Siima, liima	<p>Vertaisarviointi, itsearviointi lomakkeen avulla sekä käsityöprosessiin että valmiiseen tuotteeseen liittyen.</p> <p>Opettaja arvioi myös sekä prosessia että tuotetta havainnoinnin ja blogin avulla.</p>

ITSEARVIOINTILOMAKE

1. Miten työskentely sujui?
2. Mikä oli vaikeaa?
3. Mikä oli helppoa?
4. Miten huomioit luokkakavereiden työskentelyä? (Autoitko tarvittaessa? Annoitko toisille palautetta? Auttoiko palaute sinua työskentelyssä?)
5. Mikä työskentelyssä oli mukavaa?
6. Mikä työskentelyssä oli ikävää?
7. Mitä opit?

Lähteet

Collanus, M. 2009. Integraatio: uhkasta mahdollisuudeksi. Saatavissa:

<http://www.konstit.fi/koti/mcollanus/integraatio%20uhkasta%20mahdollisuudeksi%20collanus.pdf>

[Viitattu 2.11.2015]

Kokko, S., Viilo, M., Matinlauri, M. & Tokola, A. 2014. Kokonainen käsityö ja suunnittelun ohjaaminen peruskoulussa - käsityön opettajaopiskelijoiden kokemuksia. Teoksessa A.

Lindfors, E. 2012. Käsityön ainedidaktinen tutkimus ja haasteet 2000-luvulla. Teoksessa A. Kallioniemi & A. Virta (toim.) Ainedidaktiikka tutkimuskohteena ja tiedonalana. Suomen kasvatustieteellinen seura. Kasvatuksen tutkimuksia 60. Jyväskylä: Yliopistopaino, 360-388.

Nuutinen, P. Fernström, S. Kokko & H. Kokko (toim.) Suunnittelusta käsin. Käsityön tutkimuksen ja opetuksen vuoropuhelua. Kotitalous- ja käsityötieteiden julkaisuja 36. Helsingin yliopisto. Käyttätymistieteellinen tiedekunta. Opettajankoulutuslaitos, 81-98.

Saatavissa:

file:///C:/Documents%20and%20Settings/Omistaja/Omat%20tiedostot/Downloads/Suunnittelusta%20k%C3%A4sin.FINAL.pdf [Viitattu 2.11.2015]

Lepistö, J. 2010. Käsitöiden tekeminen ei vaadi tiettyä sukupuolta. Teoksessa M. Suortamo, L. Tainio, E. Ikävalko, T. Palmu & S. Tani (toim.) Sukupuoli ja tasa-arvo koulussa. Jyväskylä: PS-kustannus, 59-77.

Ops 2014. Perusopetuksen opetussuunnitelman perusteet. Saatavissa:

http://www.oph.fi/download/163777_perusopetuksen_opetussuunnitelman_perusteet_2014.pdf [Viitattu 23.10.2015.]

Syri, E. & Vuoltee, K. 2015. Monimateriaalisen käsityön oppimisympäristöjen vaikutus oppilaan motivaatioon käsitöissä. Turun yliopisto, Rauman yksikkö. Opettajan koulutuslaitos. Käsityökasvatus. Pro gradu -tutkielma.

