

TEATTERIPROGGIS kuvataide





Visuaalisen kulttuurin monilukutaito

Marjo Räsänen <https://www.oph.fi/fi/koulutus-ja-tutkinnot/visuaalisen-kulttuurin-monilukutaito>

Kuvanlukutaito
Ympäristönlukutaito
Medianlukutaito

Visual Thinking Strategies

Visual Thinking Strategies is a research-based education nonprofit that believes thoughtful, facilitated discussion of art activates transformational learning accessible to all.

<https://vtshome.org/about/>

Räsänen, M. 2015. Visuaalisen kulttuurin monilukukirja

Marjo Räsänen: Ilmiömäinen ilmiömäistä ilmiömäisesti <https://www.oph.fi/en/node/59>



Keskusteleva kuvan tarkastelu

Visual Thinking Strategies

VTS-menetelmä perustuu osallistamiseen ja aktiiviseen kuunteluun

Taidetta / kuvia käytetään
ajattelun, vuorovaikutustaitojen, kulttuurisen kompetenssin,
kielitaidon ja kuvanlukutaidon oppimisen välineenä

Oppijalähtöisyys
Avoimet kysymykset
Näköhavainnon sanallistaminen

Menetelmä luottaa **yksilön näkemiseen, yhdessä näkemiseen ja yhdessä oppimiseen** eikä edellytä ennakkotietoja. Ohjaaja ei jaa tietämystään tai etsi oikeita vastauksia vaan pysyy neutraalina

<https://vtssuomi.fi>

Menetelmä perustuu kolmeen runkokysymykseen

1. **Mitä tässä kuvassa on meneillään?**
Avoin kysymys innostaa paitsi listaamaan nähtyä, myös etsimään merkityksiä.
2. **Mikä kuvassa havaitsemasi saa sinut sanomaan niin? tai Mitä näet kuvassa, mikä saa sinut sanomaan niin?**
(tämän kysymyksen sanamuotoa sovelletaan tilanteeseen)
Kysymys auttaa katsojaa etsimään kuvasta perustelun siitä tehdyille johtopäätöksille.
3. **Mitä vielä voimme löytää?**
Kysymys luo tunteen yhdessä katsomisesta ja aktivoi osallistujia löytämään yhä uusia merkityksiä kuvasta.

<https://vtssuomi.fi>

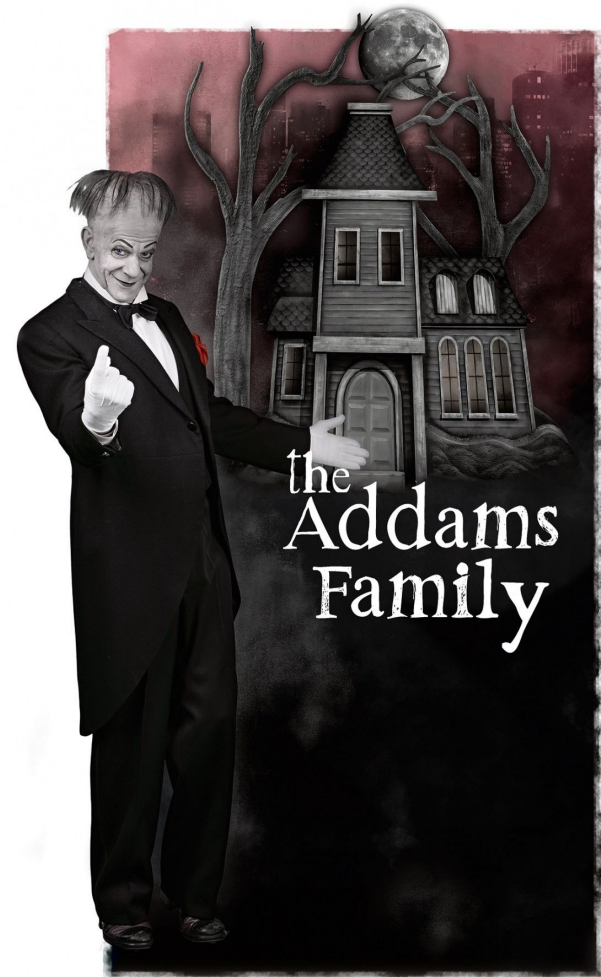


Pastissi

Kunnianositus, mukaelma, lainaus, älypeli

Leonardo da Vinci
Viimeinen ehtoollinen 1498

Caspar David Friedrich
Oakwoodin luostari 1810





Lumière Brothers

Maailman ensimmäinen maksullinen elokuvanäytös 1895

Pariisin Salon indien du Grand Cafessa

<https://www.youtube.com/watch?v=4nj0vE04Q6s>

Päivän tehtävä

Yhden otonokuva

Perspektiivihuijaus

<https://youtu.be/Pz9tDj3Y9rw>

Aiheen valinta

Addams Family:

Erilaisuus

Hyväksyminen

Rakkaus

Välittäminen

Yhteisöllisyys

Ilo

Toteutus

Kuvakäsikirjoitus

Harjoitus

Kuvaus

Teksti ja äänet

Näytös

Perspektiivihuijaus

perustuu optiseen illuusioon eli havaintoharhaan

Valitkaa sellainen kuvakulma ja paikka, missä **kuvan etualalle lähelle kameraa** asetettu kohde on vuorovaikutuksessa **kuvan taka-alan tapahtumien** kanssa.

Kameran eteen asetettua kohdetta kannattaa liikuttaa lähemmäs tai kauemmas kamerasta ja katsoa iPadin ruudulta, **mikä on paras etäisyys**. Samoin taka-alalla olevaa kohdetta (esim. ihmisiä) voidaan joutua ohjaamaan ja liikuttamaan, jotta esimerkiksi ihmisen hyppy kahvikuppiin osuu juuri oikeaan kohtaan.

Etu- ja taka-alan kohteiden vuorovaikutus ja illuusio voidaan rikkoa poistamalla etualan kohde kuvasta kuvaamisen yhä ollessa käynnissä. Esim. kameran takaa tulee käsi ja nostaa kupin pois kuvasta.

Kuvatkaa kohtaus yhdellä otoksella, jolloin videota ei tarvitse editoida, ellei haluta lisätä esimerkiksi musiikkia. Voitte katsoa videon heti kuvaamisen jälkeen.

Musiikin ja tekstien lisäämistä varten avatkaa video iMovie-editointisovelluksessa tai vastaavassa. <https://www.elokuvaviikko.fi>

Elokvakerronan keinoja - Kameran liikkeet

Kamera voi liikkua monella eri tavalla ja kameran liikkeellä viestitään hyvinkin erilaisia asioita. Kameran liikkeet voivat olla myös tehokeinoja.

Paikallaan pysyvä kamera voi kääntyä vaakasuunnassa (**panorointi**) tai pystysuunnassa (**tilttaus**). **Zoomatessa** itse kamera ei liiku vaan liikkeen tuntu saadaan aikaan kameran objektiivin avulla.

Kamera voi myös liikkua henkilön rinnalla, mikä usein tuo huomaamattomasti eloisuutta kuvaan. Erilaisilla **kamera-ajoilla** tehostetaan myös kuvakerronan vaikuttavuutta.

Liikkuva kamera voi ilmentää myös henkilön katsetta, jolloin kameran liike eteenpäin voi esimerkiksi vastata kävelevää ihmistä. Taaksepäin liikkuvalla kameralla voidaan esimerkiksi laajentaa kuvassa näkyvää maisemaa.

Myös kameran liike vaikuttaa elokuvan tunnelmaan. Kameran **outu liike**, **liian hidas liike** tai **vaikkapa nopea** zoomaus voivat vaikuttaa pelottavilta. <https://elokuvapolku.kavi.fi/info>

Kuvakoko

Kuvakulma

Perspektiivi

Rajaus

Sommittelu