
Draamatyöskentelyn tueksi

Aino Ylipiessa



Draamatyöskentelyn rakenteesta

- **Draamasopimus**
- **Kropan ja mielen lämmittely**
Reaktio, heittäytyminen, keskittyminen
- **Työtapojen valinta: mitä halutaan oppia?**
- **Loppurefleksio**

Draamasopimus

Draamatyöskentely alkaa aina suullisella tai kirjallisella sopimuksella pelisäännöistä.

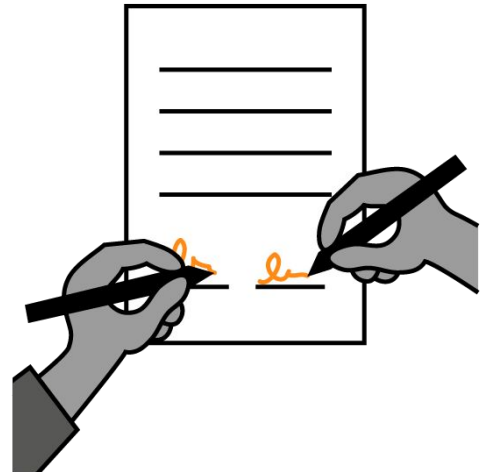
-Ryhmän tarpeiden ja toiveiden huomiointi (esim. Lasten pelot)

-Vapaaehtoisuuden periaate

-Toimintaan sitoutuminen (*vakava leikillisuus*)

ja kunnioitus muita kohtaan

-Tavoitteena, että kaikilla on hyvä ja turvallinen olo työskennellä



Prosessidraama

- pitkäjänteisempää draamatyöskentelyä tietyn teeman ympärillä -> keskiössä osallistujien ajatusten muutos
- Draamasopimus, pohjateksti, lämmittelyt, fiktio & roolityöskentely, reflektio
- Ope roolissa -työtapa olennainen
- Prosessi vie lopputulokseen
- Fiktio ja todellisuuden vuorottelu (roolinpurku!)
- Avoimempaa tai suljettua ohjaajan kokemuksen mukaan





Ryhmäyttävät & lämpäävät työtavat

- Kävely tilassa & variaatiot
- Mielikuvat (öljy, ruumiinosat vie)
- Reaktioleikit/heittäytyminen:
norsu-palmu-gorilla, azoka,
swiss-bäng-boing, metsäleikki
- Keskittyminen: tule, numerot
- Improvisaatio: lahjan anto/saaminen,
sana kerrallaan -tarinat
- Erilaiset toiminnalliset ryhmäyttävät
leikit, mitä takataskusta löytyy!



Syventäviä työtapoja

- Rooli seinällä
- Viestit, kirjeet, päiväkirjat, uutiset
- (liikkuvat) Patsaat
- Fiktiivisen maailman luominen:
siirtymät, rakentaminen, äänimaisema
- Still-kuvat, tulevaisuusnäkökulma
- Ajatusäänet
- Pään äänet
- Tyhjä tai kuuma tuoli
- Neuvojen kuja
- Ope roolissa
- *Kirjoittaminen, keskustelu*
- *Hetken merkitseminen*

Muista nämä:

Kokeile rohkeasti,
mutta omaa
filistä
kuunnellen!
Lapset on
kiitollinen yleisö.

Draamassa kaikki
on sallittua
draamasopimuk-
sen rajoissa.

Draama on
tavoitteellista
toimintaa ja
oikeaa oppimista
leikin muodossa.



Lähteet

Heikkinen, Hannu. 2005. Minerva

**Draamakasvatus -opetusta,
taidetta, tutkimista!**

Sanna Aho, Pipsa Teerijoki,
Keski-Suomen Draamaopettajat Ry
(toim). 2007.

Draamaharjoitusten keittokirja.

Tuija-Leena Viirret & Raija Airaksinen
(toim). 2018.

**Suomalaisia prosessidraamoja.
Draamatyö.**

**TSEMPPISTÄ,
OSAATTE KYLLÄ
<3**

