

AASIA

- Päivän oppiaineet : musiikki, liikunta, maantieto, historia, käsityö
- Päivän laaja-alaiset tavoitteet : Kulttuurinen osaaminen, vuorovaikutus ja ilmaisu (L2), itsestä huolehtiminen ja arjen taidot (L3)
- Oppiainekohtaiset sisällöt ja tavoitteet
 - Käsityö: Käsityössä kehitetään oppilaiden avaruudellista hahmottamista, tuntoaistia ja käsillä tekemistä, jotka edistävät motorisia taitoja, luovuutta ja suunnitteluosaamista. Käsityössä lähtökohtana on erilaisten laaja-alaisen teemojen kokonaisvaltainen tarkastelu oppiainerajat luontevasti ylittäen. Ympäröivän materiaalsen maailman tuntemus luo perustaa kestäväälle elämäntavalle ja kehitykselle. Tähän sisältyy myös oppilaiden oma elämänpiiri, paikallinen kulttuuriperintö sekä yhteisön kulttuurinen moninaisuus. Käsityö kasvattaa eettisiä, tiedostavia, osallistuvia sekä osaavia ja yritteliäitä kansalaisia, jotka arvostavat itseään tekijöinä ja joilla on taito käsityöilmaisuun sekä halu ylläpitää ja kehittää käsityökulttuuria. Tässä projektissa käsityön osalta tavoitteenamme on vahvistaa oppilaan kiinnostusta käsin tekemiseen sekä innostaa keksivään, kokeilevaan ja paikallisuutta hyödyntävään käsityöhön (T1) sekä opastaa oppilasta suunnittelemaan ja valmistamaan yksin tai yhdessä käsityötuote tai -teos luottaen omiin esteettisiin ja teknisiin ratkaisuihin (T3).
 - Liikunta: Liikunnan tehtävää ja tavoitteita toteutetaan opettamalla turvallisesti ja monipuolisesti erilaisissa oppimisympäristöissä- ja ulkotiloissa oppilaita osallistaen. Tässä projektissa tavoitteena on ohjata oppilasta sekä vahvistamaan että soveltamaan välineenkäsittelytaitojaan monipuolisesti erilaisissa oppimisympäristöissä käyttämällä erilaisia välineitä eri vuodenaikoina erilaisissa tilanteissa (T4). Lisäksi tavoitteena on kannustaa oppilasta ottamaan vastuuta omasta toiminnasta ja vahvistaa itsenäisen työskentelyn taitoja (T10).
 - Maantieto: Ympäristöopin opetus tukee oppilaiden ympäristösuhteen rakentumista, maailmankuvan kehittymistä sekä kasvua ihmisenä. Opetussuunnitelman S3 "Löytöretkelle

monimuotoiseen maailmaan” tukee projektiamme hyvin ja on oikeastaan sen koko ydinsisältö. Monipuolisten alueellisten esimerkkien ja ajankohtaisten uutisten avulla hahmotetaan Suomen, Pohjoismaiden, Euroopan ja muiden maanosien luonnonympäristöä ja ihmisen toimintaa. Keskeisiä näkökulmia ovat luonnon ja kulttuurien moninaisuuden arvostaminen sekä globaalin ymmärryksen vahvistaminen. Maailmankuvan ja sen alueellisen viitekehyksen rakentamisessa käytetään monipuolisesti karttoja ja muuta geomedialla. Myös maantiedon opetussuunnitelman tavoite ohjata oppilasta maantieteelliseen ajatteluun, hahmottamaan omaa ympäristöä ja koko maailmaa (T16) toteutuu projektissamme.

- **Musiikki:** Tavoitteena on luoda pedagogisesti monipuolinen ja joustava musiikin opiskelukokonaisuus, joissa erilaiset musiikilliset työtavat ja vuorovaikutustilanteet sekä yhteismusisointi ja muu musiikillinen yhteistoiminta on mahdollista jokaiselle oppilaalle. Oppimisen ilo, luovaan ajatteluun rohkaiseva ennakkoluuloton ilmapiiri sekä myönteiset musiikkikokemukset ja -elämykset innostavat oppilaita kehittämään musiikillisia taitojaan. Opetustilanteissa luodaan mahdollisuuksia tieto- ja viestintäteknologian käyttöön musiikillisessa toiminnassa. Tässä projektissa musiikin osalta tavoitteenamme on rohkaista oppilasta osallistumaan yhteismusisointiin ja rakentamaan myönteistä yhteishenkeä yhteisössään (T1), kannustaa oppilasta keholliseen musiikkiin, kuvien, tarinoiden ja tunnetilojen ilmaisuun kokonaisvaltaisesti liikkuen (T3), tarjota oppilaalle mahdollisuuksia ääniympäristön ja musiikin elämykselliseen kuunteluun sekä ohjata häntä jäsentämään kuulemaansa sekä kertomaan siitä (T4), rohkaista oppilasta improvisoimaan sekä suunnittelemaan ja toteuttamaan pienimuotoisia sävellyksiä tai monitaiteellisia kokonaisuuksia eri keinoin ja myös tieto- ja viestintäteknologiaa käyttäen (T5), ohjata oppilasta tarkastelemaan musiikillisiä kokemuksiaan ja musiikillisen maailman esteettistä, kulttuurista ja historiallista monimuotoisuutta (T6) sekä ohjata oppilasta tunnistamaan musiikin vaikutuksia hyvinvointiin ja huolehtimaan musisointi- ja ääniympäristön turvallisuudesta (T8).
- **Historia:** Historian opetuksen tehtävänä on kehittää oppilaiden historiatietoisuutta ja kulttuurien tuntemusta sekä kannustaa heitä omaksuma vastuullisen kansalaisuuden periaatteet. Erityisesti tähän pyrimme projektissamme, vaikka historia ei itsessään kuulu 3-luokkalaisten opetussisältöihin. Historia kulkee

projektissa mukana kiinteänä osana ja myös sentavoitteet kulkevat mukana. Tavoitteet historia-oppiaineen osalta on johdattaa oppilasta tunnistamaan erilaisia historian lähteitä (T2), ohjata oppilasta kiinnostumaan historiasta identiteettiä rakentavana oppiaineena (T1) sekä ohjata oppilasta havaitsemaan historiatiedon tulkinnallisuuden (T3).



PÄIVÄN SISÄLTÖ

Aasia-päivä koostuu neljästä oppitunnista. Osassa tunneista liikutaan ja toimitaan sisällä, osassa ulkona. Oppitunneilla käytettävät materiaalit ja ennakkovalmistelut löytyvät tuntikohtaisesta suunnitelmasta. Tunnit vaativat opettajalta aiheisiin etukäteen perehtymistä. Halutessaan opettaja voi tehdä yhteistyötä paikallisten lajiasiantuntijoiden ja urheiluseurojen kanssa.

Arviointi: Päivän aikana on tärkeää kuljettaa arviointipasseja mukana. Päivän loppuksi on hyvä varata aikaa passin täyttämiseen.

1. Oppitunti: Leijat - Afganistan

Oppimisympäristö:

- Iso ja laaja aukea ulkona, missä leijat eivät aiheuta vaaraa.

Tarvikkeet:

- valmiiksi leikatut palat muovipussista
- kierrätysmateriaaleja koristeluun
- neljä pilliä kaikille
- ilmastointiteippiä (tarpeeksi pitävää)
- narua n. 1m per oppilas
- siimaa n. 10 m per oppilas
- kuvalliset ohjeet leijan rakentamisesta

Oppiaineet: Liikunta, käsityö, historia, maantieto

Tunnin kulku

- Tunnin alkuun opettaja kertoo leijanlennätyksen historiaa tarinan muodossa. Miksi Afganistanissa lennätetään leijaa?

“Kiinalainen kenraali Han Hsin yritti vallata vähälukuisen sotajoukkonsa avulla vihollisen hyvin varustetun palatsin 266eaa. Hän piiritti palatsia, mutta valtausyritykset eivät onnistuneet. Lopulta Han Hsin keksi rakentaa leijan ja hän lennätti sen palatsin muurien yläpuolelle. Hän teki leijan naruun merkin ja kelasi leijan takaisin luokseen. Han Hsin määräsi sotilaansa kaivamaan salaa tunnelin palatsin muurien alitse. Kun tunneli oli leijan naruun tehdyn merkin mittainen, he tiesivät nousevansa maan pinnalle palatsin sisäpuolella. Yllätys oli täydellinen ja Han Hsinin joukot kukistivat ylivoimaisen vihollisen.

Mutta kuka leijan on keksinyt ensimmäisenä?

On arveltu, että leijan keksi maanviljelijä, jonka hattua tuuli riepotteli. Tai sitten keksijä oli merenkulkija, jonka purjeen tuuli oli nostanut ilmoihin. Täyttä varmuutta ei voi sanoa, mutta leijan keksijä on todennäköisimmin elänyt Kiinassa vähintään kolme tuhatta vuotta sitten. Ensimmäisten leijojen rakennusmateriaaleina käytettiin suuria ja kuivia lehtiä, ruokoa sekä bambua. Silkin valmistuksen keksiminen mullisti leijat. Silkistä saatiin kevyitä ja kestäviä leijoja ja lennätyslankoja.”

- Seuraavaksi rakennetaan leijat valmiista paloista kierrätysmateriaaleja käyttäen. Tarvikkeet listattu alussa. Apua voi katsoa esimerkiksi seuraavasta linkistä: <https://yle.fi/aihe/artikkeli/2016/10/21/nain-rakennat-leijan>
- Kun leijat ovat valmiit, opetellaan leijan lennättämistä ulkona
 - Iso aukea, missä leijat eivät aiheuta vaaraa.
 - Yritetään saada kaikkien leijat ilmaan samaan aikaan ja ottaa niistä kuva/video.

2. Oppitunti: Jooga - Intia

Oppimisympäristö:

- sisäliikuntasali / iso luokkahuone

Tarvikkeet:

- Joogamatto
- Sisäliikuntavaatteet
- iPadit ja niihin ladattuna GarageBand (mikäli äänimaisemat tehdään itse).
- Opettajan tulee perehtyä asanoihin ennen tuntia.

Oppiaineet: Liikunta, musiikki, historia, maantieto

Tunnin kulku

- Tunnin aluksi opettaja kertoo joogan synnystä ja historiasta seuraavan tarinan muodossa:

“Muinaisessa Intiassa eli joukko askeeteiksi kutsuttuja miehiä. Nämä miehet uskoivat, että ihminen kerää hyvillä ja pahoilla teoillaan itseensä karmaa. Intiassa ihmiset uskoivat että kuoleman jälkeen ihminen syntyy uudelleen, ja jos edellisessä elämässä on ollut paljon paha karmaa, syntyy uudessa elämässä huonompaan osaan. Jos taas elää hyvin, ja on kerännyt paljon hyvää karmaa, voi seuraavassa elämässä syntyä vaikka kuninkaalliseksi tai pyhäksi lehmäksi. Pahan karman kertymistä haluttiin estää, ja

askeetikot uskoivat, että jos he pysäyttävät kehonsa, hengityksensä ja mielensä liikkeit, karmaa ei voi kertyä. Näin syntyi jooga.

Jooga on siis ennen kaikkea mielen rauhoittamisen harjoittamista, jolla on vahvat perinteet uskonnoissa ja uskomuksissa. Nykyään jooga on mielen harjoitusten lisäksi liikuntaa, ja se keskittyy pääasiassa fyysisiin jooga-asentoihin, eli asanoihin. Monet asanat saavat nimensä eläinten mukaan, ja niitä pääsemme kokeilemaan tänäänkin.”

- Alkutarinan jälkeen oppilaat saavat tehdä GarageBandilla joogaan sopivaa rauhallista äänimaisemaa. Äänimaisemassa eläimiä ja luonnon ääniä. Aikataulullisista syistä tässä voi olla myös opettajalla valmis äänimaisema.
- Seuraavaksi tutustutaan erilaisiin asanoihin. Luodaan luokkatilaan metsämaisema, käytetään äänimaisema apuna.
- Opettajan tai ohjaajan johdolla toteutetaan seuraavasta videosta ne luonto- ja eläinasanat, jotka opettaja kokee mieluisiksi. Videon joogan voi toteuttaa kokonaisuutena tai poimia sieltä osia.
 - Alkulämmittely (3:50), aurinkotervehdys (6:10), Sid Siamilainen (8:56), Tuukka Tukaani (12:16) Raimo Rupikonna (14:50), Freda Flamingo (15:48), Kalle Karhu (17:34), Paula Puu (19:50), Harri Harmaahaikara (22:00), Kirsi Kirahvi (25:22), Gabriella Gaselli (27:44), Heikki Heinäsirkka (31:56), Toni Tiikeri (33:35), Aimo Ampainen (35:40), Jaana Joutsen (38:08), Hugo Hevonen (40:00), Henri Hamsteri (49:12).
 - <https://www.youtube.com/watch?v=dkgSLKib1nY>
- Tunnin lopuksi tutustutaan naurujoogaan - nauraminen on hyvä keino aktivoita keskivartalon lihaksia ja puhdistaa mielestä ikävät surut ja murheet. Tekonauru ajaa saman asian kuin aidosta ilosta tai huumorista lähtevä nauru. Oppilaille kannattaa korostaa, että saa ja pitää aloittaa oikein tekopirteällä ja kovaäänisellä röhönaurulla. Nauramistyytlejä voi vaihtaa, käyttää eri vokaaleja, nauraa eri korkeudelta jne. Oppilaita tulee rohkaista nauramaan isoon ääneen ja rohkeasti, tekemään juuri omanlaista tekonaurua. Tavoitteena pitää naurua yllä ainakin 2 minuuttia. Tekonauru lähtee vatsasta, keskivartalo aktiivisena. Lopuksi hengitetään syvään sisään, pidätetään hetki hengitystä ja puhalletaan ulos. Istutaan hetken aikaa silmät suljettuna ja tunnustellaan, mitä kehossa liikkuu. Mitä naurusessio sai aikaiseksi?

3. Oppitunti: Kamppailulajit/itsepuolustuslajit - Kiina ja Japani

Tälle tunnille avustajista on apua, kun opetellaan uusia lajitaitoja!

Oppimisympäristö:

- Sisäliikuntasali, jossa merkit/ patjat joihin voi harjoitella potkuja

Tarvikkeet:

- ohuita patjoja
- valkoiset vyöt (esim valkoisesta lakanasta)
- punaista teippiä

Oppiaineet: Liikunta, historia, maantieto

Lajit, joihin tutustutaan: Taekwondo, judo, aikido

Tunnin kulku:

- Opettaja kertoo alkuun seuraavan tarinan kamppailulajien synnystä:

“Noin 800 vuotta ennen ajanlaskun alkua Egyptistä rantautui Antiikin Kreikkaan kamppailulaji, johon kuuluivat erilaiset lyönnit, potkut, heitot ja sidonnat. Kreikkalaiset ryhtyivät kutsumaan lajia pankrationiksi. Monet ihmiset Kreikassa alkoivat harrastaa pankrationia ja se päättyi jopa olympialajiksi vuonna 776 eaa.

Viisisataa vuotta myöhemmin, noin 300 vuotta ennen ajanlaskun alkua syntyi Antiikin Kreikkaan poika nimeltä Aleksanteri. Hän oli muuten tavallinen poika, mutta hänen isänsä, Filippos II oli Kreikan hallitsija. Isänsä kuoltuaan Aleksanteri vanhimpana poikana peri koko isänsä valtakunnan sekä aikansa suurimman armeijan. Aleksanterin hallitsijanimeksi tuli Aleksanteri Suuri ja hän tuli myöhemmin kuuluisaksi sotaretkistään. Aleksanteri Suuri kukisti monia maita mahtavan armeijansa avulla ja lopulta hänen valloitusretkensä päättyi jopa Intiaan asti! Aleksanteri Suuri viihtyi Aasiassa armeijansa kanssa pitkään ja kun hetkeen ei uutta valloitettavaa maata ollut tiedossa, ryhtyivät Aleksanteri Suuren sotilaat kamppailemaan ajankuluksi keskenään, harrastamaan siis Kreikassa kovin tunnettua pankrationia. Paikalliset ihmiset olivat hämmästyneitä tästä uudesta lajista, jota nämä muukalaisvalloittajat toistensa kanssa harrastivat. Lopulta paikalliset ihmiset alkoivat harjoittelemaan myös itse toistensa kanssa kamppailua. Tieto ja taidot uudelta lajista kiiri moniin maihin Aasiassa, jolloin myös alkoi syntyä erityyppisiä kamppailulajeja. Toiset tykkäsivät käyttää vain sidontaa ja heittoa, toiset vain lyöntiä ja potkuja ja kaikkea siltä väliltä, mitä ihminen vain mahtoi keksiä. Uusista taidoista saattoi olla myös paljon hyötyä, sillä villieläimen tai ryöstelijöiden hyökätessä kylään pitäjän taitavimmat kamppailijat pystyivät puolustautumaan näitä vastaan ja pitämään muut kyläläiset turvassa.

Yli kaksituhatta vuotta myöhemmin on erilaiset kamppailulajit levinnyt Aasiasta ympäri maailman ja niiden kirjo on valtava, mutta ne voidaan jakaa kolmeen eri luokkaan: taistelulajeihin, kamppailulajeihin sekä itsepuolustuslajeihin.”

- Leikinomaista harjoittelua yhdistetään kamppailulajien vanhoihin perinteisiin, joiden tärkeimpiä arvoja ovat toisen ihmisen huomioiminen ja kunnioittaminen. Tätä opettajan on korostettava.
- Tunnin alussa jokaiselle oppilaalle valkoiset vyöt ja suoritettuaan tehtäväradan eri osia, saa oppilas vyöhönsä punaisia natsoja (3 natsaa yhteensä, punaista kapeaa teippiä)

- Alkulämmittely pareittain
 - Olkapäähippa
 - Reisihippa
 - Olkapää- ja reisihippa
- Kolme harjoittelupistettä
 - Yhdessä pisteessä harjoitellaan etuperinkuperkeikkaa, josta ylöspäin voi eriyttää tiikerinloikkaan
 - Toisessa pisteessä harjoitellaan takaperinkuperkeikkaa ja kaatumista
 - Kolmannessa pisteessä harjoitellaan potkua
- Loppuun kaikki opitut taidot yhdistävä rata:
 - Kaatuminen, takaperinkuperkeikka, etuperinkuperkeikka ja lopuksi potkut merkkeihin
- Tunnin lopuksi oppilaille näytetään video, jossa oppilaat näkevät itsepuolustuslajien mahdollisuuksista:

<https://www.youtube.com/watch?v=t82RQveezhs>
- Ideoita eri variaatioihin: <https://www.youtube.com/watch?v=OYzMj422LjY> ja <https://www.youtube.com/watch?v=eLFXYZb4ths>

4. Oppitunti: Tanssit/musiikki - Venäjä ja koko Aasia

Oppimisympäristö:

- Sisäliikuntasali

Tarvikkeet:

- Musiikintoistolaitteet
- Videontoistolaitteet

Oppiaineet: Musiikki, liikunta, maantieto

Tunnin kulku:

- Alkulämpö: Opettaja toistaa nauhalta eri tyyllilajien musiikkeja. Oppilaille ei kerrota tyyliä, ja heidän pitää improvisoida omaa tanssia musiikkiin sopivaksi. Musiikin genre vaihtuu, ja oppilaat oman tulkinnan mukaan vaihtaa tanssityyliä.
- Seuraavaksi tutustutaan ripaskaan - opettaja kertoo ripaskan taustaa seuraavan tarinan muodossa:

Ripaska (venäjäksi п р и с я д к а), kyykkytanssi tai kasakkatanssi

“Ripaska on lähtöisin Ukrainasta. Se on improvisoivaa, itäisen kansanperinteen mukaista soolotanssia, jota tanssitaan usein kyykkyasennossa. Ripaskaa tanssitaan nykyisin Venäjällä ja se tunnetaan myös itäisessä Suomessa.

Ripaskaa on tanssittu perinteisesti tilanteessa, jossa mies haluaa tehdä tanssitaidollaan vaikutuksen naiseen. Ripaskassa miehen tanssin tarkoituksena on ollut osoittaa naiselle olevansa hyvä työmies ja kekseliäs aviomies. Miehet ovat perinteisesti kilpailleet ripaskassa tanssitaidoillaan ja naiset ovat vastanneet tanssiin hillitymmin. Ripaskaan kuuluu monenlaisia liikkeitä, kuten hyppyjä, polkuja, lyöntejä, potkuja, pyörähdyksiä, piruetteja, huudahduksia, tanssimista eri tasoissa sekä akrobatiaa. Ripaskassa tunnusomaista ovat siis kekseliäisyys, näyttävät temput ja huomion herättäminen. Katutanssissa voidaan nykypäivänä nähdä paljon vaikutteita ripaskasta - niin liikkeissä kuin kekseliäisyydellä kilpailemisessa.

Ripaskaa kutsutaan myös kasakkatanssiksi, sillä se tunnetaan erityisesti kasakoiden tanssina. Kasakat ovat ratsastajaväestöä Etelä-Venäjältä. Kasakat on tunnettu satoja vuosia taitavina ratsastajina ja urheina ja pelättyä sotilaina. Kasakat ovat perinteisesti pukeutuneet sotilasvaatteisiin, pitkiin saappaisiin sekä karvalakkiin.”

- Tunnin lopuksi opetellaan koreografia
 - Leikitään pupuja, miten puput liikkuu?
 - Pupulla menee jalka kipeäksi, miten se sitten liikkuu
 - Huudahdukset myös tärkeä osa tanssia, rytmittävät
 - Yhtäkkiä kettu hyppää esiin pensaikosta ja pupu säikähtää (hypätään x-asentoon)
 - Kaksi pupua kohtaa ja ryhtyy yhdessä puputanssiin. Piruetit tärkeä osa. Pari pyörittää toista, niin että toinen on kyykyssä
 - Pupu poimii kasvimaalta porkkanoita

- Seuraavia videoita voi käyttää opetuksen apuna
 - <https://youtu.be/BRlc7SGl6K0>
 - <https://youtu.be/oBglfKtqTgc>

Linkkejä ja vinkkejä:

- http://www.craftmuseum.fi/kiertonayttelyt/leijat/Leijat_kasiohjelma.pdf
- <https://vimeo.com/213758189>

