

# Käsityön pedagogiikkaa – käytännön esimerkki

# OPS2014:

”Käsityön tekeminen on tutkivaa, keksivää ja kokeilevaa toimintaa ja siinä toteutetaan ennakkoluulottomasti erilaisia visuaalisia, materiaalisia, teknisiä sekä valmistusmenetelmällisiä ratkaisuja.”

”Käsityössä lähtökohtana on erilaisten laaja-alaisten teemojen kokonaisvaltainen tarkastelu oppiainerajat luontevasti ylittäen.”

”Havainnoidaan ja analysoidaan esineitä, rakennettua ja luonnon ympäristöä uusien ideoiden kehittämiseksi.”

”Opetuksessa painotetaan oppilaiden erilaisia kiinnostuksen kohteita ja korostetaan yhteisöllistä toimintaa.”

# OPS2014:

"Käsityön opetuksen tutkimista, keksivää ja teutetaan lisiä,

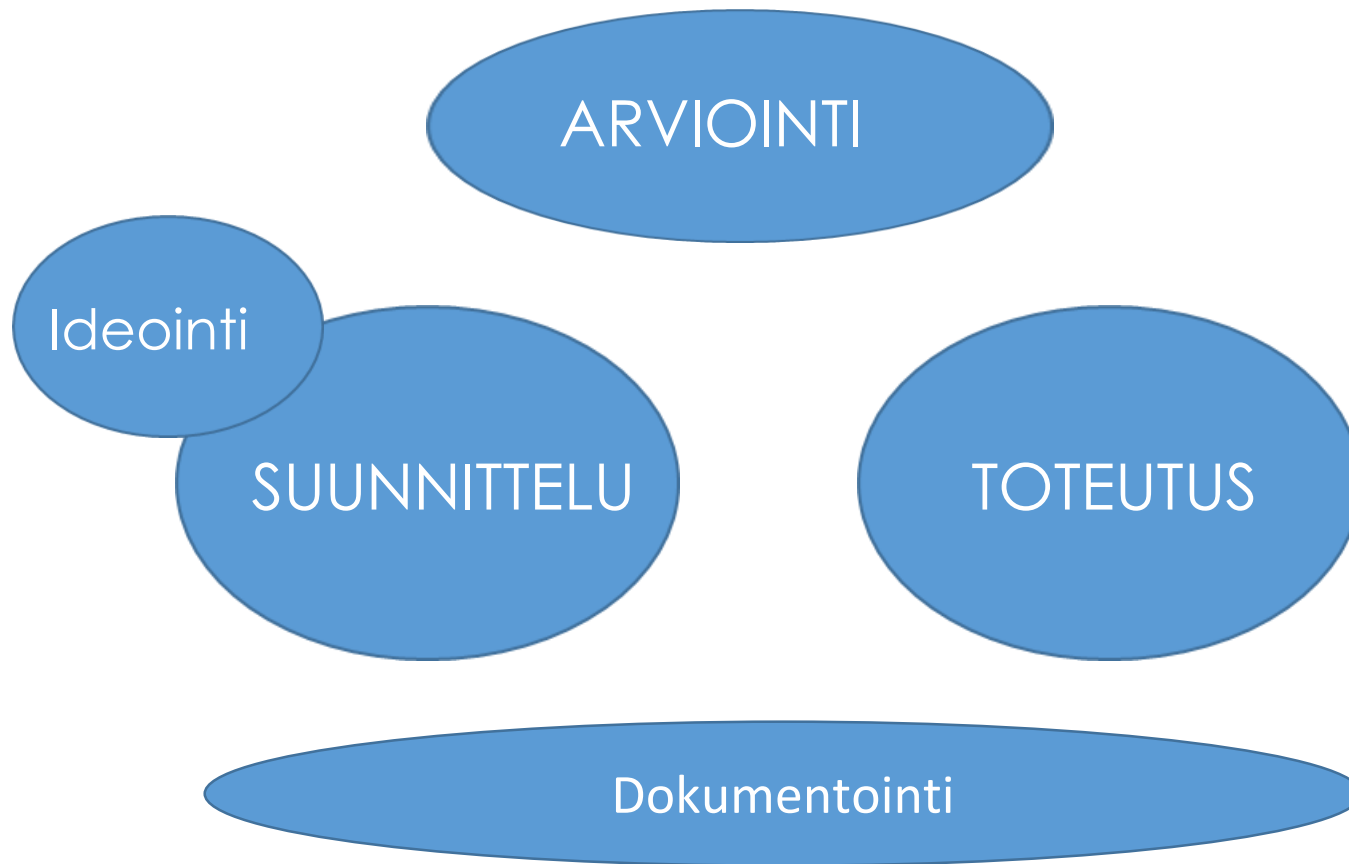
## Miten nämä tavoitteet voisi käytännössä huomioida käsityön opetuksessa?

*Tutkiminen, ennakkoluulottomuus, oppilaiden  
kiinnostuksen kohteet, laaja-alaiset teemat,  
yhteisöllinen työskentely, keksiminen, kokeileminen,  
uudet ideat*

analysoi rakennettua ja ympäristöä uusien ideoiden kehittämiseksi."

mistä  
aad."

# Kokonainen käsityöprosessi



# Lähtökohta

- Lähtökohtana on ideointi tai motivointitehtävä, joka haastaa havaitsemaan ratkaistavia ongelmia arjessa.
- Oppilaiden havainnot:
  - Esim. 1 *"Kotonani on paljon tavaroita, jotka lojuvat epäjärjestyksessä. Miten tilannetta voisi parantaa?"*
  - Esim. 2 *"Miten saan pysymään kirjat pystyssä hyllyllä?"*
  - Esim. 3 *"Välitunneille olisi mukava saada lisää yhteistä tekemistä."*
- Aihepiiri tai teema voi syntyä joko oppilaiden ideoista, koulun/kodin yhteisistä tarpeista tai opettajan antamana.
- Reunaehdot on aina huomioitava: mikä on kohderyhmä, mitkä tilat, laitteet ja välineet ovat käytettävissä, mitä materiaaleja käytetään ja paljonko aikaa on.

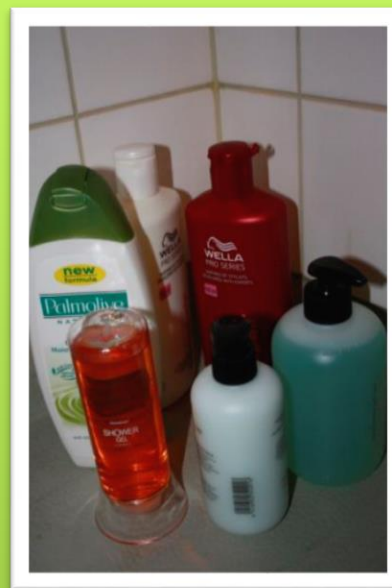
# Aiheen valinta, rajausta ja nimeäminen

- Valitaan esimerkki 1, säilytyspaikka omille tavaroille
- Aihepiirin nimi: "Kamat kasaan"
- Opettajan rajaa
  - Materiaali: metalli
  - Työn maksimikoko: esim. sopii pahvilaatikkoon
  - Käytettävä aika: tammi-helmikuu
  - Opeteltava sisältö: vastushitsaus
- Apukysymyksiä tutkimusta varten:
  - Mitkä tavarani ovat epäjärjestyksessä?
  - Mille tavaroille minä tai joku perheenjäsen tarvitsee säilytyspaikan?

# TUTKIMISEN TULOKSIA



Mihin korut voisi laittaa esille?



Löytyisikö lattialla oleville shampoopulluille parempi paikka?



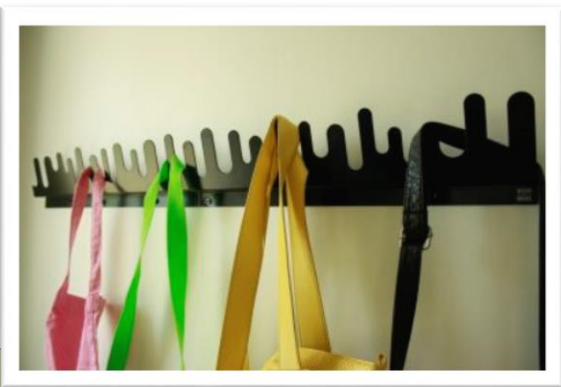
Missä muualla lankakeriä voi säilyttää kuin sohvan nurkassa?



Missä voisin säilyttää laatikossa lojuvia värikyniä?

# Ideointi

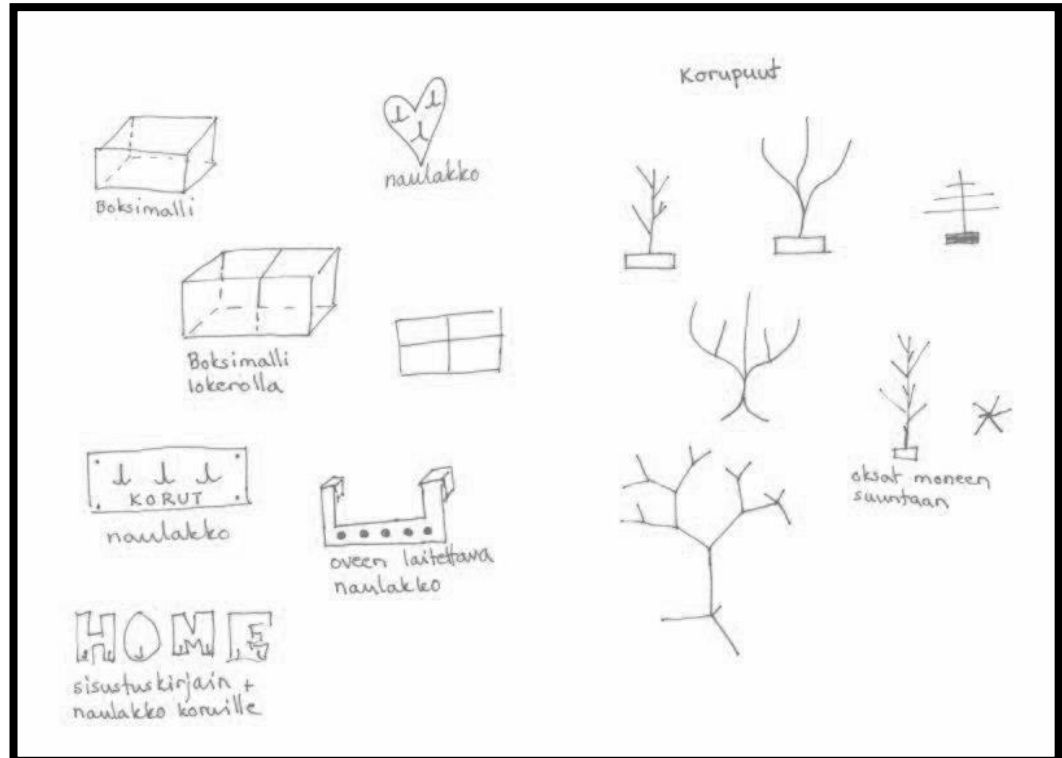
- Raportoidaan havainnoista ja tarkastellaan niitä yhdessä
  - Havaittiin useita erilaisia säilytysongelmia
- Valitaan ratkaistava ongelma: korujen säilyttäminen
- Uusi tutkimus: millaisia säilytyspaikkoja ja -ratkaisuja on jo olemassa?
  - Tarkkaillaan jo olemassa olevia ratkaisuja
  - Mitkä niistä sopisivat korujen säilyttämiseen?





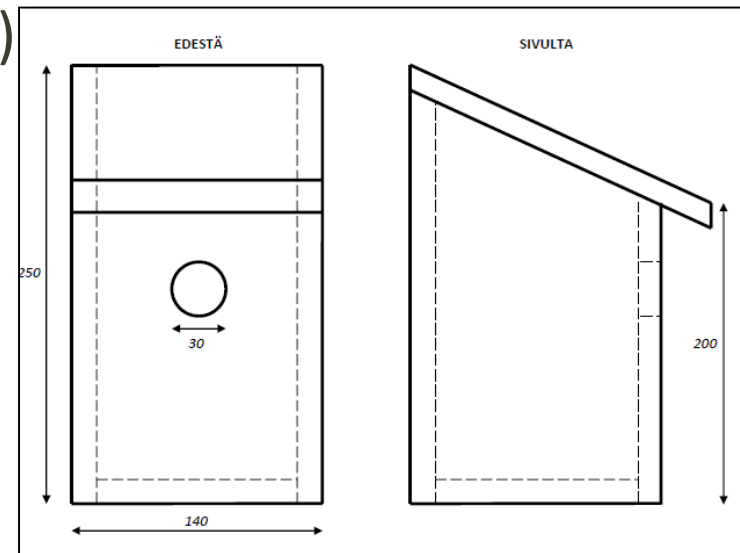
# Ideointi (suunnittelu ja hahmottelu)

- Tehdään useita hahmotelmia eri vaihtoehdoista (esim. laatikko, naulakko, korupuu)
- Ei vielä tarkkoja piirustuksia vaan ideoiden kehittelyä ja vapaata aivomyrskyä!
- Ideoidaan yhdessä (esim. vertaispalaute)



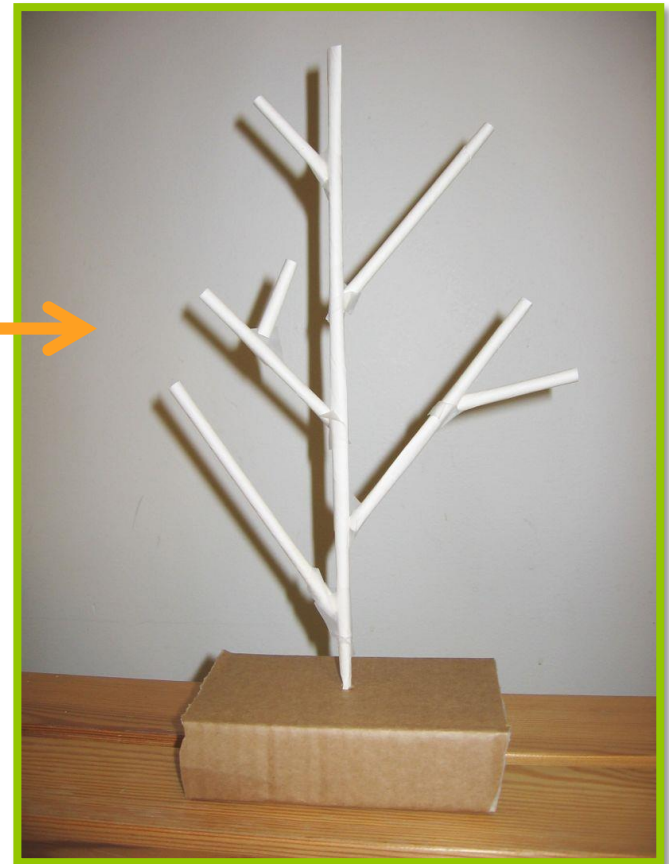
# Suunnittelu

- Valitaan ideoista yksi kehiteltäväksi: korupuu
- Laaditaan ratkaisusta tarkat piirustukset (ns. kuvanto)
- Kokeillaan käytettäviä materiaaleja (varsinkin, jos ne ovat itselle uusia)
  - Mitä materiaaleja tarvitaan?
  - Millaisia liitoksia käytetään?
  - Millainen pintakäsittely valitaan?
  - Missä voin tarvita apua?
- Miten työskentely etenee?



# Toteutus

- Valmistetaan ratkaisusta prototyyppi (mittakaavassa tai pienemmässä koossa)
- Havaitaan mahdolliset puutteet
  - Palataan kehittelyvaiheeseen
- Valmistetaan lopullinen ratkaisu
- Onko tarvetta mahdollisille lisätöille, joita ei osattu ennakoida?



# Arviointi ja dokumentointi

- Käytetään dokumentointia arvioinnin apuna
- Arvioidaan koko prosessia
- Miten valmis ratkaisu toimii?
- Vastaako ratkaisu lähtökohtana olleeseen ongelmaan?
- Kokeillaan käytössä
  - Onko tarvetta parannuksille?



# "Vapauden ja luovuuden jana"

"Tee ihan mitä  
haluat"

Kokonainen  
käsiyöprosessi

Opettajan  
mallityöt

