

Jämsän työväenopisto

Kuvataidekoulu
Käsityökoulu Kätevä
Aikuisten taiteen perusopetus/ Ikoninmaalauk

Taiteen
perusopetuksen yleisen
oppimäärän opetussuunnitelma

2018-2019

Sisällysluettelo

1 Johdanto ja oppilaitoksen toiminta-ajatus	1
1.1 Johdanto	1
1.2 Toiminta-ajatus	1
1.2.1 Kuvataide	1
1.2.2 Käsityö	1
1.2.3 Aikuisten kuvataide, Ikoninmaalaukset	1
2 Oppilaitoksen arvot, oppimiskäsitys, oppimisympäristö ja työtavat	2
2.1 Arvot	2
2.2 Oppimiskäsitys	2
2.3 Oppimisympäristö ja työtavat	2
3 Oppilaitoksen toimintakulttuuri	2
4 Kuvataide	2
4.1 Kuvataiteen perusopetuksen rakenne ja laajuus	2
4.2 Kuvataiteen perusopetuksen yleiset tavoitteet	2
4.3 Kuvataiteen perusopetuksen yhteisten opintojen opintokokonaisuudet, tavoitteet, sisällöt, arvioinnin kohteet ja laskennalliset laajuudet	3
4.3.1 Opintokokonaisuudet, sisällöt ja laskennalliset laajuudet	3
4.3.1.1 Kuvan kieli ja taiteen ilmaisukeinot	3
4.3.1.2 Omat kuvat	3
4.3.1.3 Taiteen maailmat	3
4.3.1.4 Visuaalinen ympäristö	3
4.3.2 Opetuksen tavoitteet ja arvioinnin kohteet	4
4.3.2.1 Taidesuhde	4
4.3.2.2 Visuaalinen lukutaito	4
4.3.2.3 Osallisuus ja vaikuttaminen	4
4.4 Kuvataiteen perusopetuksen teemaopintojen opintokokonaisuudet, tavoitteet, sisällöt, arvioinnin kohteet ja laskennalliset laajuudet	4
4.4.1 Opintokokonaisuudet, sisällöt ja laskennalliset laajuudet	4
4.4.1.1 Kuvan kieli ja taiteen ilmaisukeinot	4
4.4.1.2 Omat kuvat	4
4.4.1.3 Taiteen maailmat	5
4.4.1.4 Visuaalinen ympäristö	5
4.4.2 Opetuksen tavoitteet ja arvioinnin kohteet	5
4.4.2.1 Taidesuhde	5
4.4.2.2 Visuaalinen lukutaito	5
4.4.2.3 Osallisuus ja vaikuttaminen	5
5 Käsityö	6
5.1 Käsityön perusopetuksen rakenne ja laajuus	6
5.2 Käsityön perusopetuksen yleiset tavoitteet	6
5.3 Käsityön perusopetuksen yhteisten opintojen opintokokonaisuudet, tavoitteet, sisällöt, arvioinnin kohteet ja laskennalliset laajuudet	6
5.3.1 Opintokokonaisuudet, sisällöt ja laskennalliset laajuudet	6
5.3.1.1 Pukeutuminen	6
5.3.1.2 Esine- ja tekstiiliympäristöt	6
5.3.1.3 Palveluympäristöt	6
5.3.1.4 Rakennetut- ja luonnonympäristöt	7

5.3.2 Opetuksen tavoitteet ja arvioinnin kohteet	
5.3.2.1 Taidot ja muotoilu.....	7
5.3.2.2 Yhteiskunta ja kulttuuri.....	7
5.3.2.3 Taiteiden ja tieteiden välisyys.....	7
5.4 Käsitön perusopetuksen teemaopintojen opintokokonaisuudet, tavoitteet, sisällöt, arvioinnin kohteet ja laskennalliset laajuudet.....	8
5.4.1 Opintokokonaisuudet, sisällöt ja laskennalliset laajuudet.....	8
5.4.1.1 Pukeutuminen.....	8
5.4.1.2 Esine- ja tekstiilympäristöt.....	8
5.4.1.3 Palveluympäristöt.....	8
5.4.1.4 Rakennetut- ja luonnonympäristöt.....	8
5.4.2 Opetuksen tavoitteet ja arvioinnin kohteet.....	9
5.4.2.1 Taidot ja muotoilu.....	9
5.4.2.2 Yhteiskunta ja kulttuuri.....	9
5.4.2.3 Taiteiden ja tieteiden välisyys.....	9
6 Aikuisten kuvataide, Ikoninmaalaukset	9
6.1 Aikuisten kuvataiteen perusopetuksen, Ikoninmaalauksen rakenne ja laajuus.....	9
6.2 Aikuisten kuvataiteen perusopetuksen, Ikoninmaalauksen yleiset tavoitteet, opintokokonaisuudet, sisällöt ja laskennalliset laajuudet.....	10
6.2.1 Ikoninmaalauksen perusteet.....	10
6.2.1.1 Ikonien teologiaa.....	10
6.2.1.2 Piirtäminen ja sommittelu.....	10
6.2.1.3 Maalaaminen, materiaalioppi ja kultaus.....	10
6.2.1.4 Tekstit, symbolit ja arviointi.....	10
6.2.2 Jumalanäidin ikoni.....	10
6.2.2.1 Ikonien teologiaa.....	10
6.2.2.2 Piirtäminen ja sommittelu.....	10
6.2.2.3 Maalaaminen, materiaalioppi ja kultaus.....	10
6.2.2.4 Tekstit, symbolit ja arviointi.....	11
6.2.3 Kasvojen vaalennusharjoitussarja.....	11
6.2.3.1 Ikonien teologia ja historia.....	11
6.2.3.2 Piirtäminen ja sommittelu.....	11
6.2.3.3 Maalaaminen, materiaalioppi ja kultaus.....	11
6.2.3.4 Tekstit, symbolit ja arviointi.....	11
6.2.4 Enkelin ikoni.....	11
6.2.4.1 Ikonien teologia ja historia.....	11
6.2.4.2 Piirtäminen ja sommittelu.....	11
6.2.4.3 Maalaaminen, materiaalioppi ja kultaus.....	11
6.2.4.4 Tekstit, symbolit ja arviointi.....	11
6.2.5 Kristuksen ikoni.....	12
6.2.5.1 Ikonien teologia ja historia.....	12
6.2.5.2 Piirtäminen ja sommittelu.....	12
6.2.5.3 Maalaaminen, materiaalioppi ja kultaus.....	12
6.2.5.4 Tekstit, symbolit ja arviointi.....	12
6.2.6 Pyhän ikoni.....	12
6.2.6.1 Ikonien teologia ja historia.....	12
6.2.6.2 Piirtäminen ja sommittelu.....	12
6.2.6.3 Maalaaminen, materiaalioppi ja kultaus.....	12
6.2.6.4 Tekstit, symbolit ja arviointi.....	12
6.2.7 Jumalanäiti - tiennäyttävä.....	12
6.2.7.1 Ikonien teologia ja historia.....	12

6.2.7.2 Piirtäminen ja sommittelu	13
6.2.7.3 Maalaaminen, materiaalioppi ja kultaus	13
6.2.7.4 Tekstit, symbolit ja arviointi.....	13
6.2.8 Pyhän ikoni	13
6.2.8.1 Ikonien teologia ja historia.....	13
6.2.8.2 Piirtäminen ja sommittelu	13
6.2.8.3 Maalaaminen, materiaalioppi ja kultaus	13
6.2.8.4 Tekstit, symbolit ja arviointi.....	13
6.2.9 Kristus Kaikkivaltias	13
6.2.9.1 Ikonien teologia ja historia.....	13
6.2.9.2 Piirtäminen ja sommittelu	13
6.2.9.3 Maalaaminen, materiaalioppi ja kultaus	13
6.2.9.4 Tekstit, symbolit ja arviointi.....	13
6.2.10 Tapahtumaikoni.....	14
6.2.10.1 Ikonien teologia ja historia.....	14
6.2.10.2 Piirtäminen ja sommittelu	14
6.2.10.3 Maalaaminen, materiaalioppi ja kultaus	14
6.2.10.4 Tekstit, symbolit ja arviointi.....	14
7 Oppimisen arviointi	14
7.1 Arvioinnin tehtävä.....	14
7.2 Arviointi opintojen aikana.....	15
8 Opetussuunnitelman perusteissa kuvatut yleisen oppimäärän arvioinnin kohteet	15
9 Oppimäärän yksilöllistäminen	15
10 Oppilaaksi ottamisen periaatteet	15
11 Yhteistyö huoltajien ja muiden tahojen kanssa.....	15
12 Toiminnan jatkuva kehittäminen	15
Tasa-arvo- ja yhdenvertaisuussuunnitelma.....	16

1. JOHDANTO JA OPPILAITOKSEN TOIMINTA-AJATUS

1.1 Johdanto Jämsän työväenopisto järjestää jämsäläisille lapsille ja nuorille käsityön- ja kuvataiteen perusopetusta sekä aikuisille taiteen perusopetusta Ikoninmaalauksessa yleisen oppimäärän mukaan. Käsityökoulu on toiminut Jämsässä vuodesta 1993.

Opetushallitus on vahvistanut 20.9.2017 taiteen perusopetuksen yleisen opetussuunnitelman perusteet. Uudet opetussuunnitelmat otetaan käyttöön 1.8.2018.

1.2 Toiminta-ajatus

1.2.1 Kuvataide

Kuvataiteen yleisen oppimäärän tehtävänä on tukea oppilaan kasvua, itsetuntemusta, identiteetin rakentumista ja kulttuurista osaamista kuvataiteen keinoin. Opetus vahvistaa oppilaan kokemusta itsestään visuaalisen kulttuurin aktiivisena toimijana sekä luovana ja vastuullisena yhteisön jäsenenä. Opinnot kehittävät visuaalisen havainnoinnin, ajattelun, ilmaisun, tulkinnan ja arvottamisen taitoja sekä luovat edellytyksiä uuden oppimiselle.

Opetus rakentaa yhteyksiä oppilaan itsensä sekä kuvataiteen ja muun visuaalisen kulttuurin välille. Opintoissa tarkastellaan visuaalisen kulttuurin jatkuvaa muuntumista ja avoimia rajoja. Oppilaalle tarjotaan mahdollisuuksia syventyä heille merkityksellisiin sisältöihin, teemoihin ja ilmaisun keinoihin. Oppilaan kokemusmaailmaan kiinnittyvällä lähestymistavalla luodaan perustaa oivalluksia herättävälle oppimiselle ja tekemisen ilolle. Heitä kannustetaan nauttimaan kuvataiteesta sekä arvostamaan omaa ja muiden taiteellista työtä.

Opintojen edetessä oppilas oppii tulkitsemaan ja arvioimaan kuvataidetta ja muuta visuaalista kulttuuria eri näkökulmista. Opetuksessa innostetaan pohtimaan taiteiden ja tieteiden yhteyksiä sekä löytämään niistä uusia oivalluksia. Oppilasta kannustetaan käyttämään taiteen toimintatapoja yhteistyön, vuorovaikutuksen, osallistumisen ja vaikuttamisen välineenä. Opinnot luovat perustaa oppilaan omakohtaisen taidesuhteen kehittymiselle ja kuvataiteen elinikäiselle harrastamiselle.

1.2.2 Käsityö

Käsityökoulun tehtävänä on tarjota oppilaalle kokemuksia käsityöstä, muotoilusta ja teknologiasta, sekä ohjata oppilasta eri materiaalien, tekniikoiden ja työkalujen turvalliseen käyttöön. Opetuksessa korostetaan kotiseudun käsityö- ja kulttuuriperinteitä, kuten huovan ja paperin valmistusta ja muotoilua.

Opetuksella tuetaan oppilasta oman ilmaisun, ongelmanratkaisun ja tekemisen tavan etsinnässä sekä kannustetaan pohtimaan käsillä tekemisen ja käsityöläisyyden merkitystä.

Opintojen edetessä oppilasta ohjataan pohtimaan vastuullista kuluttamista ekologisesta, esteettisestä ja eettisestä näkökulmasta sekä tarkastelemaan käsityön, taiteiden ja tieteiden yhteyksiä. Samalla oppilasta kannustetaan arvostamaan omaa ja toisten käsityötä. Opinnot luovat perustaa käsityöharrastukselle, käsityön, kulttuurin ja muotoilun elinikäiseen harrastamiseen.

1.2.3. Aikuisten kuvataide, Ikoninmaalaus

Opintojen tarkoituksena on syventää oppijan suhdetta kuvataiteeseen sekä tukea hänen identiteettiään taiteen tekijänä.

Ikoninmaalauksessa perehdytään monipuolisesti ikonien historiaan ja perinteiseen ikoninmaalaustekniikkaan visuaalisen kulttuurin ilmiönä.

Opetuksessa huomioidaan oppijan yksilöllinen osaamis- ja kokemuspohja sekä hänen oppimisensa tarpeet. Opetuksessa hyödynnetään monipuolisesti erilaisia taiteellista ajattelua syventäviä työskentelytapoja kuten kuvien tulkintaa, yhteistyöprojekteja, luentoja, keskusteluja ja näyttelykäyntejä.

Opiskelijaa ohjataan pitkäjänteisten oppimistavoitteiden asettamiseen sekä oman ilmaisun kriittiseen reflektointiin.

2 OPPILAITOKSEN ARVOT, OPPIMISKÄSITYS, OPPIMISYMPÄRISTÖ JA TYÖTAVAT

2.1 Arvot Jämsän työväenopiston taiteen perusopetuksen ryhmissä korostetaan jokaisen ihmisen ainutlaatuisuutta ja arvokkuutta yksilönä sekä yhteisön jäsenenä. Kaikessa tekemisessä pyritään huomioimaan toisen ihmisen kunnioittaminen, ystävällinen käytös, sekä arvostamaan jokaisen yksilöllistä tapaa toimia.

2.2 Oppimiskäsitys

Taiteen perusopetus pohjautuu oppimiskäsitykseen, jonka mukaan oppilas on aktiivinen toimija. Oppiminen on yksilöllistä ja yhteisöllistä tietojen ja taitojen rakentamista. Monipuolisen, myönteisen ja reaalisen palautteen antaminen ja saaminen ovat keskeinen osa oppimista edistävää vuorovaikutusta.

Opetuksen tavoitteena on oppimisen ilon, opiskelumotivaation ja luovan ajattelun sekä yksilöllisten toimintatapojen edistäminen.

2.3 Oppimisympäristö ja työtavat

Oppimisympäristöjen; tilan, yhteisön ja käytäntöjen tulee olla kaikilla tavoin turvallisia. Ne ovat ilmapiiroiltään positiivisia sekä rohkaisevat oppilaita kehittämään osaamistaan.

Asianmukaiset tilat, työvälineet ja materiaalit sekä tieto- ja viestintäteknologian tarkoituksenmukainen käyttö antavat mahdollisuuden käsityön opiskeluun opetussuunnitelman perusteiden mukaisesti. Myös erilaiset yhteistyöhankkeet tuovat sosiaalisen ja yhteiskunnallisen näkökulman osaksi opintoja. Kaikessa tekemisessä otetaan huomioon tekemisen turvallisuus ja kestävä kehitys.

Opettajan tulee huomioida oppilaiden yksilölliset oppimistyylit ja kehitysvaiheet. Keskeisiä työmuotoja ovat havainnointi, itse tekeminen ja leikki. Uuden oppiminen rakentuu aiemmin opituille taidoille ja tiedoille.

Työtavat valitaan mahdollisimman laaja-alaisesti niin, että oppilaiden vuorovaikutustaidot, keskittymiskyky, pitkäjänteisyys, herkkyys, eläytymiskyky, oma-aloitteisuus, vastuu ja itseluottamus sekä sosiaaliset taidot kasvavat. Oppilaita ohjataan arvostamaan ryhmän muita jäseniä sekä omia ja muiden oppimisprosesseja ja -tuloksia.

3 OPPILAITOKSEN TOIMINTAKULTTUURI

Tavoitteena on toimintakulttuuri, mikä edellyttää aitoa kohtaamista, välittävää ja kunnioittavaa vuorovaikutusta sekä edistää oppimista. Kannustavassa toimintakulttuurissa hyväksytään myös oppiminen epäonnistumisen kautta. Valinnoissa ja toiminnassa otetaan huomioon kestävä kehitys ja kulttuurien monimuotoisuus. Yhteinen toimintakulttuuri ohjaa myös käsityöhön liittyvien oikeudellisesti suojattujen etujen, kuten malli- ja tekijänoikeuksien tuntemiseen.

4 KUVATAIDE

4.1 Kuvataiteen perusopetuksen rakenne ja laajuus

Kuvataiteen perusopetuksen laajuus yleisen oppimäärän mukaan on yhteensä 500 tuntia. Opintojen kesto on (6) vuotta ja oppitunnin pituus 45 minuuttia.

Opinnot muodostuvat kuvataiteen yhteisistä opinnoista (300h) ja teemaopinnoista (200h)

Yhteisten opintojen tarkoituksena on kuvaamataiteen perustaitojen hankkiminen ja teemaopinnoissa hankittujen taitojen laajentaminen.

Sekä yhteisten- että teemaopintojen keskeiset sisällöt ovat kuvan kieli ja taiteen ilmaisukeinot, omat kuvat, taiteen maailmat ja visuaalinen ympäristö.

4.2 Kuvataiteen perusopetuksen yleiset tavoitteet

Kuvataiteen perusopetuksen tavoitteena on elinikäisen taidesuhteen ja kulttuurisen osallisuuden edistäminen. Oppilaita kannustetaan pohtimaan taiteen merkitystä omassa elämässä sekä vaikuttamaan omaan elinympäristöönsä taiteen keinoin. Tavoitteena on oppimisen ilon, motivaation ja luovan

ajattelun edistäminen.

4.3 Kuvataiteen perusopetuksen yhteisten opintojen opintokokonaisuudet, tavoitteet, sisällöt, arvioinnin kohteet ja laskennalliset laajuudet

Kuvataiteen yhteisten opintojen (opintovuodet 1-3, yhteensä 300 h) tarkoituksena on hankkia kuvataiteen perustaidot ja rakentaa kestävää tulevaisuutta taiteen keinoin. Opinnot tukevat osaltaan oppilaan luovan ajattelun ja osallisuuden kehittymistä sekä vahvistaa oppilaan identiteetin rakentumista ja kulttuurisen lukutaidon kehittymistä.

4.3.1. Opintokokonaisuudet, sisällöt ja laskennalliset laajuudet

Kuvataiteen yhteisten opintojen opintokokonaisuudet ovat Kuvan kieli ja taiteen ilmaisukeinot, Omat kuvat, Taiteen maailmat ja Visuaalinen ympäristö. Laajuudet määritellään jokaisen opintokokonaisuuden yhteydessä.

4.3.1.1 Kuvan kieli ja taiteen ilmaisukeinot (20-100h)

- kuvan kielen ja kuvan merkityksen rakentuminen
- visuaalinen havainnointi ja ajattelu
- kuvien tulkitseminen
- perehdytään laaja-alaisesti erilaisiin kuvan tekemisen välineisiin ja materiaaleihin sekä niiden ilmaisullisiin mahdollisuuksiin.

4.3.1.2 Omat kuvat (40-120h)

- omista havainnoista, kokemuksista, toiminnasta ja elämänpäästä nousevat sisällöt
- omien kuvien henkilökohtaisia merkityksiä

4.3.1.3 Taiteen maailmat (20-80h)

- eri aikakausien, kulttuureiden ja visuaalisten taiteenlajien teokset
- nykytaide
- paikallinen taide- ja kulttuuritoiminta sekä siihen osallistuminen
- kestävä kehitys

4.3.1.4 Visuaalinen ympäristö (20-80h)

- erilaiset luonnonympäristöt
- rakennetut- ja esineympäristöt
- visuaaliset ympäristöt esteettisestä, ekologisesta ja eettisestä näkökulmasta
- hyvinvointi
- viihtyisyys
- kestävä kehitys

Keskeisiä menetelmiä ovat esimerkiksi piirustus, maalaus, grafiikka, kuvanveisto, keramiikka ja arkkitehtuuri.

KÄSITYÖKOULU KÄTEVÄ

KUVATAITEEN PERUSOPETUKSEN YLEINEN OPPIMÄÄRÄ

YHTEISTEN OPINTOJEN OPINTOKOKONAIUUDET JA SISÄLLÖT JA LAAJUUS (300h)

Kuvan kieli ja taiteen ilmaisukeinot	Omat kuvat	Taiteen maailmat	Visuaalinen ympäristö
20-100h	40-120h	20-80h	20-80h
<ul style="list-style-type: none"> - oma identiteetti ja viestiminen - yksilöllisyys ja yhteisöllisyys - muoti-ilmiöt - vaatetusteknologia - kestävä kehitys - eri kulttuurit 	<ul style="list-style-type: none"> - asuminen - sisustus - toiminnallisuus - kestävä kehitys - teknologia - muotoilu - muoti-ilmiöt - eri kulttuurit 	<ul style="list-style-type: none"> - toimivuus - toiminnallisuus - kokemuksellisuus - asiakaslähtöisyys - yrittäjyys - kestävä kehitys - eri kulttuurit 	<ul style="list-style-type: none"> - toiminnallisuus - kokemuksellisuus - yhteisöllisyys - hyvinvointi - viihtyisyys - kestävä kehitys - ympäristöjen kehitys ja muutos - eri kulttuurit

4.3.2. Opetuksen tavoitteet ja arvioinnin kohteet

Yhteisten opintojen tavoitteet ja arvioinnin kohteet ovat Taidesuhde, Visuaalinen lukutaito sekä Osallisuus ja vaikuttaminen.

4.3.2.1 Taidesuhde

- tukea oppilaiden taidekäsitteiden ja itsetuntemuksen kehittymistä tavoitteellisen kuvailmaisun kautta
- kannustaa oppilaita oman ilmaisun kehittämiseen kuvallisen työskentelyn ja sen reflektoinnin avulla
- innostaa oppilaita tutustumaan monipuolisesti kuvailmaisun keinoihin ja prosesseihin, taiteiden väliin työskentelytapoihin sekä hänelle merkitykselliseen taiteeseen

4.3.2.2 Visuaalinen lukutaito

- innostaa oppilasta havainnoimaan ympäristöä moniaistisesti sekä taiteiden ja tieteiden välisyyttä hyödyntäen
- kannustaa oppilasta tutkimaan erilaisia kuvia, median ilmiöitä ja ympäristön visuaalisuutta
- ohjata oppilasta tulkitsemaan visuaalista kulttuuria eri näkökulmasta
- kannustaa oppilasta käyttämään erilaisia kuvatulkinnan keinoja, jatkamaan tulkintojaan ja keskustelemaan niistä
- innostaa oppilasta pohtimaan kuvataidetta historiallisesta, kulttuurisesta, yhteiskunnallisesta ja tulevaisuuden näkökulmasta.

4.3.2.3 Osallisuus ja vaikuttaminen

- kannustaa oppilasta pohtimaan kuvataiteessa ja muussa visuaalisessa kulttuurissa ilmeneviä arvoja
- rohkaista oppilasta tarkastelemaan omassa kuvailmaisussa ja toiminnassa ilmeneviä arvoja
- ohjata oppilasta kriittisen ajattelun kehittämiseen
- kannustaa oppilasta ilmaisemaan näkemyksiään ja ottamaan kantaa taiteen keinoin.

4.4 Kuvataiteen perusopetuksen teemaopintojen opintokokonaisuudet, tavoitteet, sisällöt, arvioinnin kohteet ja laskennalliset laajuudet

Kuvataiteen teemaopintojen (opintovuodet 4-6, yhteensä 268h) tarkoituksena on yhteisissä opinnoissa hankittujen taitojen laajentaminen. Tiedollisen, taidollisen ja elämyksellisen opetuksen painopiste on kokemuksellisessa, tutkivassa ja toiminnallisessa oppimisessa ja työskentelyssä. Opetuksessa otetaan huomioon oppilaan henkilökohtaiset vahvuudet ja kiinnostuksen kohteet sekä ajankohtaiset ilmiöt.

4.4.1 Opintokokonaisuudet, sisällöt ja laskennalliset laajuudet

Kuvataiteen teemaopintojen opintokokonaisuudet ovat Kuvan kieli ja taiteen ilmaisukeinot, Omat kuvat, Taiteen maailmat ja Visuaalinen ympäristö. Laskennallinen laajuus muodostuu yhdestä (1) opintokokonaisuudesta. Opintokokonaisuus on pääsääntöisesti kolmen lukuvuoden pituinen ja siihen sisältyy eripituisia ja sisältöisiä työpajoja ja kursseja.

4.4.1.1 Kuvan kieli ja taiteen ilmaisukeinot (20-80h)

- tutkitaan kuvan kieltä ja merkitystä
- harjoitellaan visuaalista havainnointia ja ajattelua
- perehdytään erilaisiin kuvan tekemisen välineisiin ja materiaaleihin

4.4.1.2 Omat kuvat (40-100h)

- omista havainnoista, kokemuksista, toiminnasta ja elämänpiiristä nousevat sisällöt
- omien kuvien henkilökohtaisia merkityksiä

4.4.1.3 Taiteen maailmat (20-60h)

- eri aikakausien, kulttuureiden ja taiteenlajien teokset
- nykyaide
- paikallinen taide- ja kulttuuritoiminta sekä siihen osallistuminen

4.4.1.4 Visuaalinen ympäristö (20-60h)

- luonnonympäristöt
- rakennetut- ja esineympäristöt
- visuaaliset ympäristöt esteettisestä, ekologisesta ja eettisestä näkökulmasta
- hyvinvointi
- viihtyisyys

Keskeisiä menetelmiä ovat esimerkiksi piirustus, maalaus, grafiikka, kuvanveisto, keramiikka ja arkkitehtuuri.

JÄMSÄN TYÖVÄENOPISTO

KUVATAITEEN PERUSOPETUKSEN YLEINEN OPPIMÄÄRÄ

TEEMAOPINTOJEN OPINTOKOKONAISUUDET JA SISÄLLÖT JA LAAJUUS (200h)

Kuvan kieli ja taiteen ilmaisukeinot	Omat kuvat	Palveluympäristöt	Rakennetut- ja luonnonympäristöt
20-80h	40-100h	20-60h	20-60h
<ul style="list-style-type: none"> - oma identiteetti ja viestiminen - yksilöllisyys ja yhteisöllisyys - muoti-ilmiöt - vaatetusteknologiat - kestävä kehitys - eri kulttuurit 	<ul style="list-style-type: none"> - asuminen - sisustus - toiminnallisuus - kestävä kehitys - teknologia - muotoilu - muoti-ilmiöt - eri kulttuurit 	<ul style="list-style-type: none"> - toimivuus - toiminnallisuus - kokemuksellisuus - asiakaslähtöisyys - yrittäjyys - kestävä kehitys - eri kulttuurit 	<ul style="list-style-type: none"> - toiminnallisuus - kokemuksellisuus - yhteisöllisyys - hyvinvointi - viihtyisyys - kestävä kehitys - ympäristöjen kehitys ja muutos - eri kulttuurit

4.4.2 Opetuksen tavoitteet ja arvioinnin kohteet

Teemaopintojen tavoitteet ja arvioinnin kohteet ovat Taidesuhde, Visuaalinen lukutaito sekä Osallisuus ja vaikuttaminen.

4.4.2.1 Taidesuhde

- tukea ja kasvattaa oppilaiden taidekäsityksen ja itsetuntemuksen kehittymistä tavoitteellisen kuvailmaisun kautta
- vahvistaa oppilaan oman ilmaisun kehittymistä kuvallisen työskentelyn ja sen reflektoinnin avulla
- syventää oppilaan kykyä tuottaa hänelle itselleen merkityksellistä taidetta eri keinoin ja työskentelytavoin

4.4.2.2 Visuaalinen lukutaito

- innostaa oppilasta havainnoimaan ympäristöä moniaistisesti sekä taiteiden ja tieteiden välisyyttä hyödyntäen
- kannustaa oppilasta tutkimaan erilaisia kuvia, median ilmiöitä ja ympäristön visuaalisuutta
- ohjata oppilasta tulkitsemaan visuaalista kulttuuria eri näkökulmasta
- tukea oppilasta käyttämään erilaisia kuvatulkinnan keinoja omissa töissään, jatkamaan tulkintojaan ja keskustelemaan niistä
- kannustaa oppilasta pohtimaan kuvataidetta historiallisesta, kulttuurisesta, yhteiskunnallisesta ja tulevaisuuden näkökulmasta

4.4.2.3 Osallisuus ja vaikuttaminen

- kannustaa oppilasta pohtimaan kuvataiteessa ja muussa visuaalisessa kulttuurissa

- ilmeneviä arvoja
- rohkaista oppilasta tarkastelemaan omassa kuvailmaisussa ja toiminnassa ilmeneviä arvoja
- tukea oppilaan kriittisen ajattelun kehittymistä
- kannustaa oppilasta ilmaisemaan näkemyksiään ja ottamaan kantaa taiteen keinoin

5 KÄSITYÖ

5.1 Käsityön perusopetuksen rakenne ja laajuus

Käsityön taiteen perusopetuksen laajuus yleisen oppimäärän mukaan on yhteensä 500 tuntia. Opintojen kesto on kuusi (6) vuotta ja opitunnin pituus 45min. Opinnit muodostuvat käsityön yhteisistä opinnoista (300h) ja teemaopinnoista (200h).

Yhteisten opintojen tarkoituksena on käsityössä perustaitojen hankkiminen ja teemaopinnoissa hankittujen taitojen laajentaminen.

Sekä yhteisten- että teemaopintojen keskeiset sisällöt ovat pukeutuminen, esine- ja tekstiiliympäristöt, palveluympäristöt sekä rakennetut ja luonnonympäristöt.

5.2 Käsityön perusopetuksen yleiset tavoitteet

Käsityön perusopetuksen yleisen oppimäärän tehtävänä on tarjota oppilaalle kokemuksia käsityöstä, muotoilusta ja teknologiasta sekä ohjata heitä pohtimaan käsityöläisyyden merkityksiä ja tutustumaan kotiseutunsa paikalliskulttuuriin.

5.3 Käsityön perusopetuksen yhteisten opintojen opintokokonaisuudet, tavoitteet, sisällöt, arvioinnin kohteet ja laskennalliset laajuudet

Yhteisten opintojen (opintovuodet 1-3, yhteensä 300h) tarkoituksena on hankkia käsityön perustaidot ja innostaa oppilasta kehittymään käsityön tekijänä, sekä tuottamaan tuotteita, teoksia ja palveluita yksin ja yhdessä sekä itselle että toisille.

5.3.1 Opintokokonaisuudet, sisällöt ja laskennalliset laajuudet

Käsityökoulu Kätevän yhteisten opintojen opintokokonaisuudet ovat Pukeutuminen, Esine- ja tekstiiliympäristöt, Palveluympäristöt sekä Rakennetut- ja luonnonympäristöt. Laajuudet määritellään jokaisen opintokokonaisuuden yhteydessä.

5.3.1.1 Pukeutuminen (20-100h)

- oma identiteetti ja viestiminen pukeutumisella
- yksilöllisyys ja yhteisöllisyys
- muoti-ilmiot
- vaateusteknologia
- pukeutumisen kestävä kehitys
- eri kulttuurit

5.3.1.2 Esine- ja tekstiiliympäristöt (40-120h)

- asuminen
- sisustus
- toiminnallisuus
- kestävä kehitys
- teknologia
- muotoilu
- muoti-ilmiot
- eri kulttuurit

5.3.1.3 Palveluympäristöt (20-80h)

- toimivuus
- toiminnallisuus
- kokemuksellisuus

- asiakaslähtöisyys
- yrittäjäyys
- kestävä kehitys
- eri kulttuurit

5.3.1.4 Rakennetut- ja luonnonympäristöt (20-80h)

- toiminnallisuus
- kokemuksellisuus
- yhteisöllisyys
- hyvinvointi
- viihtyvyys
- kestävä kehitys
- ympäristöjen kehitys ja muutos
- eri kulttuurit

KÄSITYÖKOULU KÄTEVÄ			
KÄSITYÖN TAITEEN PERUSOPETUKSEN YLEINEN OPPIMÄÄRÄ			
YHTEISTEN OPINTOJEN OPINTOKOKONAISUUDET JA SISÄLLÖT JA LAAJUUS (300h)			
Pukeutuminen	Esine- ja tekstiiliympäristöt	Palveluympäristöt	Rakennetut- ja luonnonympäristöt
20-100h	40-120h	20-80h	20-80h
<ul style="list-style-type: none"> - oma identiteetti ja viestiminen - yksilöllisyys ja yhteisöllisyys - muoti-ilmiöt - vaatetusteknologia - kestävä kehitys - eri kulttuurit 	<ul style="list-style-type: none"> - asuminen - sisustus - toiminnallisuus - kestävä kehitys - teknologia - muotoilu - muoti-ilmiöt - eri kulttuurit 	<ul style="list-style-type: none"> - toimivuus - toiminnallisuus - kokemuksellisuus - asiakaslähtöisyys - yrittäjäyys - kestävä kehitys - eri kulttuurit 	<ul style="list-style-type: none"> - toiminnallisuus - kokemuksellisuus - yhteisöllisyys - hyvinvointi - viihtyvyys - kestävä kehitys - ympäristöjen kehitys ja muutos - eri kulttuurit

5.3.2 Opetuksen tavoitteet ja arvioinnin kohteet

Käsityön yhteisten opintojen tavoitteet ja arvioinnin kohteet ovat Taidot ja muotoilu, Yhteiskunta ja kulttuuri sekä Taiteiden ja tieteiden välisyys

5.3.2.1 Taidot ja muotoilu

- tukea ja rohkaista oppilasta kädentaitojen harjoittelussa
- rohkaista oppilasta materiaalien ja tekniikoiden monipuoliseen käyttöön sekä ymmärtämään työohjeiden, -menetelmien ja -järjestyksen yhteys lopputulokseen
- ohjata oppilasta välineiden ja tekniikoiden turvalliseen käyttöön

5.3.2.2 Yhteiskunta ja kulttuuri

- innostaa oppilasta aktiiviseksi käsityökulttuurin tekijäksi ja toimijaksi sekä kannustaa oppilasta ilmaisemaan itseänsä sekä havainnoimaan ympäristöstä ja kulttuurista käsityön avulla
- kannustaa oppilasta pohtimaan omia valintojaan käsityössä sekä näkemään käsityö elävänä kulttuuriperintönä

5.3.2.3 Taiteiden ja tieteiden välisyys

Opetuksen tavoitteena on ohjata oppilasta hahmottamaan käsityötä taiteita ja tieteitä yhdistävänä ilmiönä sekä innostaa oppilasta kekseliäisyyteen ja luovaan ongelmanratkaisuun.

5.4 Käsityön perusopetuksen teemaopintojen opintokokonaisuudet, tavoitteet, sisällöt, arvioinnin kohteet ja laskennalliset laajuudet

Käsityön teemaopintojen (opintovuodet 4-6, yhteensä 200h) tarkoituksena on yhteisissä opinnoissa hankittujen taitojen laajentaminen. Opetuksessa otetaan huomioon oppilaan henkilökohtaiset vahvuudet ja kiinnostuksen kohteet sekä ajankohtaiset ilmiöt.

5.4.1 Käsityön opintokokonaisuudet, sisällöt ja laskennalliset laajuudet

Käsityön teemaopintojen opintokokonaisuudet ovat Pukeutuminen, Esine- ja tekstiiliympäristöt, Palveluympäristöt sekä Rakennetut- ja luonnonympäristöt. Laajuudet määritellään jokaisen opintokokonaisuuden yhteydessä.

5.4.1.1 Pukeutuminen (20-80h)

- oma identiteetti ja viestiminen pukeutumisella
- yksilöllisyys ja yhteisöllisyys
- muoti-ilmiöt
- vaate- ja tekstiiliteknologia
- pukeutumisen kestävä kehitys
- eri kulttuurit

5.4.1.2 Esine- ja tekstiiliympäristöt (40-100h)

- asuminen
- sisustus
- toiminnallisuus
- kestävä kehitys
- teknologia
- muotoilu
- muoti-ilmiöt
- eri kulttuurit

5.4.1.3 Palveluympäristöt (20-60h)

- toimivuus
- toiminnallisuus
- kokemuksellisuus
- asiakaslähtöisyys
- yrittäjyys
- kestävä kehitys
- eri kulttuurit

5.4.1.4 Rakennetut ja luonnonympäristöt (20-60h)

- toiminnallisuus
- kokemuksellisuus
- yhteisöllisyys
- hyvinvointi
- viihtyvyys
- kestävä kehitys
- ympäristöjen kehitys ja muutos
- eri kulttuurit

KÄSITYÖKOULU KÄTEVÄ

KÄSITYÖN TAITEEN PERUSOPETUKSEN YLEINEN OPPIMÄÄRÄ
TEEMAOPINTOJEN OPINTOKOKONAISUUDET JA SISÄLLÖT JA LAAJUUS (200h)

Pukeutuminen	Esine- ja tekstiiliympäristöt	Palveluympäristöt	Rakennetut- ja luonnonympäristöt
20-80h	40-100h	20-60h	20-60h
<ul style="list-style-type: none"> - oma identiteetti ja viestiminen - yksilöllisyys ja yhteisöllisyys - muoti-ilmiöt - vaatetusteknologia - kestävä kehitys - eri kulttuurit 	<ul style="list-style-type: none"> - asuminen - sisustus - toiminnallisuus - kestävä kehitys - teknologia - muotoilu - muoti-ilmiöt - eri kulttuurit 	<ul style="list-style-type: none"> - toimivuus - toiminnallisuus - kokemuksellisuus - asiakaslähtöisyys - yrittäjyys - kestävä kehitys - eri kulttuurit 	<ul style="list-style-type: none"> - toiminnallisuus - kokemuksellisuus - yhteisöllisyys - hyvinvointi - viihtyvyys - kestävä kehitys - ympäristöjen kehitys ja muutos - eri kulttuurit

5.5.2 Opetuksen tavoitteet ja arvioinnin kohteet

Teemaopintojen tavoitteet ja arvioinnin kohteet ovat Taidot ja muotoilu, Yhteiskunta ja kulttuuri sekä Taiteiden ja tieteiden välisyys.

5.5.2.1 Taidot ja muotoilu

- ohjata ja tukea oppilasta syventämään kädentaitojaan ja materiaalien sekä tekniikoiden tuntemustaan ja kykyään käyttää näitä hyödyksi omassa työskentelyssään
- kannustaa oppilasta havainnoimaan ympäristöään ja arjen elinympäristön haasteita sekä pohtimaan niihin ratkaisuja
- kehittää oppilaan kykyä hallita käsityöprosessia pohtimalla työohjetta, -järjestystä ja -menetelmiä omassa työskentelyssään

5.5.2.2 Yhteiskunta ja kulttuuri

- ohjata oppilasta pohtimaan ja ymmärtämään omien valintojen vaikutuksia tuotteen laatuun, elinkaareen ja ympäristöön
- kannustaa oppilasta tutustumaan paikalliseen yritystoimintaan ja käsityöyrittäjyyteen

5.5.2.3 Taiteiden ja tieteiden välisyys

- Opetuksen tavoitteena on innostaa oppilasta yhteisölliseen kekseliäisyyteen, rohkaista visioimaan ja luomaan uutta sekä ohjata ymmärtämään käsityötä sekä taiteellisenä, että tieteellisenä ilmiönä.

6 AIKUISTEN KUVATAIDE, IKONINMAALAUUS**6.1 Aikuisten kuvataiteen perusopetuksen, Ikoninmaalauksen rakenne ja laajuus**

Ikoninmaalauksen perusopetuksen opetussuunnitelman lähtökohtana on Suomen Ikoninmaalari ry:n opetussuunnitelma, jonka on laatinut työryhmä toimeksiantona vuosina 2005-2007. Opetussuunnitelma on saanut Suomen ortodoksisen kirkon piispainkokouksen siunauksen.

Ikoninmaalauksen perusopetuksen laajuus yleisen oppimäärän mukaan on yhteensä 500 tuntia. Oppitunnin pituus 45 minuuttia.

Opetus koostuu kymmenestä opintokokonaisuudesta. Opintokokonaisuuksien sisällöt ovat Ikonien teologia ja historia, Piirtäminen ja sommittelu, Maalaaminen, materiaalioppi ja kultaus, sekä Tekstit symbolit ja arviointi. Jokaiseen opintokokonaisuuteen kuuluu oleellisena osana myös perehtymistä alan kirjallisuuteen sekä itsearviointia.

6.2 Aikuisten kuvataiteen perusopetuksen, Ikoninmaalauksen yleiset tavoitteet, opintokokonaisuudet, sisällöt ja laskennalliset laajuudet

6.2.1 Ikoninmaalauksen perusteet, 50 oppituntia

6.2.1.1 Ikonien teologiaa

- mikä ikoni on
- käsitteitä
- ikonit kirkon opin julistajina
- ikoninmaalauksen opiskelu
- opettaja/ oppilas
- perinne/ rajat/ luovuus

6.2.1.2 Piirtäminen ja sommittelu

- erilaisten viivojen piirtäminen kynällä ja siveltimellä
- yksityiskohtien ja mallikuvien piirtämistä

6.2.1.3. Maalaaminen, materiaalioppi ja kultaus

- ikonilaudan teologia, rakenne ja pohjustus
- maalarin työvälineet
- pigmentit ja niiden kemialla, työturvallisuus
- munatempereknikka
- sivellintekniikan harjoittelua
- yksityiskohtien harjoittelua siveltimellä
- väri- ja sävyharjoituksia

6.2.1.4. Tekstit, symbolit ja arviointi

- oman nimen kirjoittaminen ikonien tekstaustyyliä

Opintokokonaisuuden kirjallisuus

Raamattu
 Arseni: Ikonikirja
 Arseni: Ortodoksinen sanasto
 Christensen-Göransson: Kirkkohistoria
 Sandler: The Icon
 J. Hakkarainen: Ajaton Bysantti 2
 Kärkkäinen: Kirkon historia

6.2.2 Jumalanäidin ikoni, rintakuva, 50 oppituntia

6.2.2.1 Ikonien teologiaa

- Neitsyt Marian henkilöhistoria Uuden testamentin ja kirkon perimätiedon mukaan
- yleiset kirkolliskokoukset, ikonit ja kirkon oppi Neitsyt Mariasta
- Jumalanäidin ikonien historiaa, pääkuvatyyppit
- Neitsyt Marian vaatetus ja niiden värien merkitys
- luonnollisten kasvojen ja ikonin kasvojen erot

6.2.2.2 Piirtäminen ja sommittelu

- yksityiskohtien harjoituksia; silmät, nenä ja suu
- pään ja hartioiden siluetti
- piirroksen sommittelu, viimeistely ja siirtäminen laudalle

6.2.2.3. Materiaalioppi, maalaaminen ja kultaus

- kehyksen ja taustan väri vaihtoehtoja
- värisuunnitelma ja kartta työssä käytettävistä väreistä
- vaatteiden ja laskosten vaalentamisen periaatteita
- Sankir-tekniikka
- kasvojen vaalennus
- olifiointi eli suojaöljyn levitys

6.2.2.4 Tekstit ja symbolit, arviointi

- Neitsyt Marian/ Jumalan synnyttäjän kirjaimet (monogrammi)
- tähdet ja niiden merkitys
- työn arviointia työn aikana ja sen loppussa

Opintokokonaisuuden kirjallisuus

Apokryfikirjat
Neitsyt Maria kirjallisuudessa

6.2.3 Kasvojen vaalennusharjoitussarja, Jumalan synnyttäjän kasvot suoraan edestä, viisi eri versiota, 50 oppituntia**6.2.3.1 Ikonien teologia ja historia**

- kasvojen kuvaamisen teologiaa (esim. Pavel Florenskin ajatusten pohjalta)
- Neitsyt Marian kasvojen kuvaaminen ikonissa
- ikonikasvojen mittasuhteita

6.2.3.2 Piirtäminen ja sommittelu

- kasvojen epäsymmetrisyys

6.2.3.3 Materiaalioppi, maalaaminen ja kultaus

- Sankir-vaihtoehtoja
- maa- ja mineraalivärien valmistamista
- kasvojen vaalentaminen suoraan edestä

6.2.3.4 Tekstit ja symbolit, arviointi

- Jumalanäidin monogrammit erilaisin kirjainmallein
- arviointia työn aikana ja sen lopussa

Opintokokonaisuuden kirjallisuus

Finlay: Värimatka
Ball: Kirkas maa
Huttunen: Värit pintaa syvemmmältä

6.2.4 Enkelin ikoni, rinta- tai puolivartalokuva, 50 oppituntia**6.2.4.1 Ikonien teologia ja historia**

- enkelit Raamatussa
- enkelioppi
- pukuja ja attributteja
- käsien asennoista
- kultauksen teologiaa

6.2.4.2 Piirtäminen ja sommittelu

- piirustusharjoituksia: kädet, hiukset ja siivet

6.2.4.3 Materiaalioppi, maalaaminen ja kultaus

- öljykultaus
- käsien, hiusten ja siipien maalaaminen

6.2.4.4 Tekstit ja symbolit, arviointi

- tekstit enkelin ikonissa
- arviointia työn aikana ja sen lopussa

Opintokokonaisuuden kirjallisuus

Alfejev: Uskon mysteeri

6.2.5 Kristuksen ikoni, Kristus hartioita myöten kuvattuna tai Käsittätehty Kristuksen kuva, 30 oppituntia

6.2.5.1 Ikonien teologia ja historia

- Jeesuksen henkilöhistoriaa
- yleiset kirkolliskokoukset, ikonit ja kirkon oppi Kristuksesta
- Kristuksen ikonien historiaa ja päätyyppejä
- Kristuksen vaatteet ja niiden värien merkitys

6.2.5.2. Piirtäminen ja sommittelu

- Kristuksen hiusten ja parran kuvaaminen
- Kristuksen sädekehä ja siihen kuuluvat kirjoitukset
- Ikonipiirros ja sen siirtäminen laudalle

6.2.5.3. Materiaalioppi, maalaaminen ja kultaus

- Kristuksen vaatteiden värit ja niiden merkitys
- hiusten ja parran maalaaminen

4.2.5.4 Tekstit ja symbolit, arviointi

- kirjoitukset Kristuksen ikoneissa, monogrammit ja sädekehän teksti
- kirjoitusten paikka ikonilaudalla
- arviointia työn aikana ja sen lopussa

Opintokokonaisuuden kirjallisuus

Uro-Lehtipuu: Nasaretilaisen historia

6.2.6 Pyhän ikoni, kokovartalokuva, 40 oppituntia

6.2.6.1 Ikonien teologia ja historia

- pyhien kunnioittaminen ortodoksisessa kirkossa
- ”nimikkopyhä”
- pyhien ryhmät
- kirkkovuosi, -kalenteri; elämäkerrat, malli- ja ohjekirjat
- pukuja, attribuutteja ja niiden teologiaa

6.2.6.2. Piirtäminen ja sommittelu

- luonnollisen ja ikonin henkilön vartalon anatomiaa ja mittasuhteita
- asentoja ja niiden merkityksiä
- laskosten piirtäminen

6.2.6.3. Materiaalioppi, maalaaminen ja kultaus

- laskosten maalaamiseen liittyviä fragmenttiharjoituksia: luonnollinen, negatiivi- ja vastavärivaalennus
- fragmenttiharjoituksena luonnollinen, negatiivi- ja vastavärivaalennus

6.2.6.4 Tekstit ja symbolit, arviointi

- pyhien nimet, nimitykset ja lisänimet
- nimikokonaisuudet ja niiden lyhentäminen
- tekstausharjoituksia
- arviointia työn aikana ja sen lopussa

Opintokokonaisuuden kirjallisuus

Synaksarion

Kirkkovuoden pyhät

Laamanen: Jumalanpalveluspuvut Suomen ortodoksisessa kirkossa

6.2.7 Jumalanäiti – tiennäyttävä, 70 oppituntia

6.2.7.1 Ikonien teologia ja historia

- Jumalanäidin ikonien päätyypit
- Kristus- Immanuel

- Jumalanäidin ikonien historiaa
- opitaan tunnistamaan yleisimpiä Jumalanäidin ikoneita

6.2.7.2 Piirtäminen ja sommittelu

- piirroksen työvaiheet siluetti – valmis piirros
- kirjoitukset

6.2.7.3 Materiaalioppi, maalaaminen ja kultaus

- Kristus-lapsen puvun värit
- sädevaalennuskultaus
- fragmenttiharjoitus: Kristus-lapsen vaateen sädevaalennuskultaus

6.2.7.4 Tekstit ja symbolit, arviointi

- monogrammien variaatioita
- päällysviitan tähtien variaatioita
- arviointia työn aikana ja sen lopussa

Opintokokonaisuuden kirjallisuus

Jumalanäiti-ikonien perimätietoa eri lähteistä

6.2.8 Pyhän ikoni, (esim. Elia, Johannes Edelläkävijä, Nikolaos), 40 oppituntia

6.2.8.1 Ikonien teologia ja historia

- ikonin pyhän henkilöhistoriaa Raamatun, perimätiedon ja liturgisen perinteen mukaan
- papiston puvut

6.2.8.2 Piirtäminen ja sommittelu

- käännetty perspektiivi
- luonnon kuvaaminen: vuoret, puut, vesi ja tuli
- Vanhuksen ja askeetin kuvaaminen
- piispan puku (Nikolaos)

6.2.8.3 Materiaalioppi, maalaaminen ja kultaus

- fragmenttiharjoitus: vuoret, puut, vesi ja tuli

6.2.8.4 Tekstit ja symbolit, arviointi

- kirjoituksen pyhien ikoneissa: nimet ja kirjakääröjen tekstit
- arviointia työn aikana ja sen lopussa

Opintokokonaisuuden kirjallisuus

Rovio: Pyhä Nikolaos

6.2.9 Kristus kaikkivaltias, (evankeliumikirja auki), 50 oppituntia

6.2.9.1 Ikonien teologia ja historia

- Kristologia ja Kristuksen ikonit
- Kristuksen ikonien historiaa
- Kaikkivaltias-ikoni

6.2.9.2. Piirtäminen ja sommittelu

- siunaava käsi ja kirjaa kannatteleva käsi
- tekstin sommittelu avoimeen kirjaan

6.2.9.3. Materiaalioppi, maalaaminen ja kultaus

- lapis lazulin valmistus ja käyttö

6.2.9.4 Tekstit ja symbolit, arviointi

- avoimen evankeliumikirjan tekstit
- arviointia työn aikana ja sen lopussa

Opintokokonaisuuden kirjallisuus

Walsh: Kristuksen syntymähistoria
Mannermaa: Kristillisen opin vaiheet
Pihkala: Yksi kahdessa

6.2.10 Tapahtumaikoni, (taitotason mukaan), 70 oppituntia

6.2.10.1 Ikonien teologia ja historia

- kirkkovoosi: tärkeimmät juhlat ja niiden ikonit
- muita tapahtumakoneja
- ikonostaasi
- kirkkorakennus ja sen kuvaohjelma

6.2.10.2 Piirtäminen ja sommittelu

- tapahtumaikonin perspektiivit, arkkitehtuuri ja eläimet
- työn sommittelu

6.2.10.3 Materiaalioppi, maalaaminen ja kultaus

- värien harmonia tapahtumaikonissa

6.2.10.4 Tekstit ja symbolit, arviointi

- kirjoitukset ja niiden paikka tapahtumakoneissa
- arviointia työn aikana ja sen lopussa

Opintokokonaisuuden kirjallisuus

Maalarin oma kirjallinen essee työstään

JÄMSÄN TYÖVÄENOPISTO

AIKUISTEN TAITEEN PERUSOPETUKSEN YLEINEN OPPIMÄÄRÄ IKONIMAALAUKSEN OPINTOJEN OPINTOKOKONAISUUDET JA SISÄLLÖT JA LAAJUUS (500h)

IKONIN- MAALAUKSEN PERUSTEET	JUMALANÄIDIN IKONI	KASVOJEN VAALENNUS HARJOITUKSIA	ENKELIN IKONI	KRISTUKSEN IKONI	PYHÄN IKONI 1	JUMALANÄITI - TIENNÄYTTÄJÄ	PYHÄN IKONI 2	KRISTUS KAUKIVALTIAS	TAPAHTUMA- IKONI
50h	50h	50h	50h	30h	40h	70h	40h	50h	70h
- Mikä ikoni on - Käsitteitä - Ikonit kirkon opin julistajina - Ikonimaalauksen opiskelu - Erialaisten viivojen piirtäminen kynällä ja siveltimellä - Yksityiskohtien ja maailkuvien piirtämistä - Ikonilaudan teologiaa, rakenne ja pohjustus - Maalarin työvälineet - Pigmentit ja niiden käyttö - Työturvallisuus - Munatemperatekni- ikka - Sivelintekniikan harjoittelua siveltimellä - Väri- ja sävyharjoituksia - Oman nimen kirjoittaminen ikonien tekstausstyylillä	- Neitsyt Marian henkilöhistoria Uuden testamentin ja kirkon perimätiedon mukaan - Yleiset kirjalliskokoukset; ikonit ja kirkon oppi - Neitsyt Mariasta Jumalanäidin ikonien historiaa, pääkuvatyyppit - Neitsyt Marian vaatetus ja niiden värien merkitys - Luonnollisten kasvojen ja ikonin kasvojen erot - Jumalanäidin värisuunnitelma ja kartta työssä käytettävistä väneistä - Vaatteiden laskosten vaalentamisen periaatteita - Sankir - Kasvojen vaalennus - Olifointi - Neitsyt Marian kirjaimet - Tähdet ja niiden merkitys	- Kasvojen kuvaamisen teologiaa - Neitsyt Marian kuvaaminen ikonissa - Ikonikasvojen mittasuhteita - Kasvojen epäsymmetrisyys - sankir-vaihtehtoja - Maa- ja mineraalivärien valmistaminen - Kasvojen vaalentaminen suoraan edestä - Jumalanäidin monigrammit erilaisin kirjainmallein	- Enkelit Raamatussa - Enkeliooppi - Pukuja ja attribuutteja - Käsiensäsennoista - Kultausen teologiaa - Käsiensä, huusten ja siipien piirustusharjoituk- sia ja maalaamista - Öljykultaus - Tekstit enkelin ikonissa	- Jeesuksen henkilöhistoriaa - Yleiset kirjalliskokoukset; ikonit ja kirkon oppi - Kristuksesta teologiaa - Kristuksen ikonien historiaa ja päätyyppisiä - Kristuksen vaatteet ja niiden värien merkitys - Kristuksen huusten ja parann kuvaaminen ja maalaaminen - Kristuksen sädekehä ja siihen kuuluvat kirjoitukset - Ikonipiirros ja sen siirtäminen laudalle - Kristuksen vaatteiden värit ja niiden merkitys - Kirjoituksen Kristuksen ikoneissa - Kirjoituksen paikka ikonilaudalla	- Pyhien kunnioittaminen ortodoksisessa kirkossa - "nimikkopyhiä" ikonit ja kirkon oppi - Pyhien ryhmiä - Kirkkovoosi, eläinkerät, malli- ja ohjekirjat - Pukuja, attribuutteja ja niiden teologiaa - Luonnollisen ja ikonin henkilön vartaloon anatomiaa ja mittasuhteita - Asentoja ja niiden merkityksiä - Laskosten piirtäminen - Laskosten maalaamiseen liittyviä fragmenttiharjoituk- sia - Pyhien nimet, nimitykset ja lisänimet - Nimikkokonaisuudet ja niiden lyhentäminen - tekstausharjoituksia	- Jumalanäidin ikonien päätyyppit ja historiaa - Kristus-Immanuel - Opitaan tunnistamaan yleisimpiä Jumalanäidin ikoneita - Piirroksen työvälineet siluetti- valmis piirros - Kirjoitukset puuvun värit - Kristus-lapsen sädevaalennuskulta- us - Fragmenttiharjoitus : Kristus-lapsen vaatteen sädevaalennuskulta- us - Päälysvitän tähden variaatioita	- Ikonin pyhän henkilöhistoriaa - Raamatun, perimätiedon ja Iturgian perinteen mukaan - papiston puvet - Käännetty perspektiivi - Luonnon kuvaaminen - Vanhuksen ja askeetin kuvaaminen - Piispan puku - Fragmenttiharjoitus : vuoret, puut, vesi ja tuli - Kirjoituksen pyhien ikoneissa: nimet ja kirjainmallein	- Kristologia ja Kristuksen ikonien historiaa - Kaikkivaltias-ikoni - Sunnava-käsi ja kirjaa kannatteleva käsi - Tekstin sommittelu avoimeen kirjaan - Lapin lasulin valmistus ja käyttö - Avoimen evankeliumikirjan tekstit - Kirjoitukset ja niiden paikka tapahtumakoneis- sa - Maalarin oma kirjallinen essee työstään	

7 OPPIMISEN ARVIOINTI

7.1 Arvioinnin tehtävä

Arviointi on vuorovaikutteista ja sen tehtävänä on ohjata oppilaan oppimista, tukea hänen edistymistään opinnoissa ja kehittää hänen kykyään itsearviointiin.

Arvioinnin tulee olla oppimiseen kannustavaa ja oikeudenmukaista.

7.2 Arviointi opintojen aikana

Oppilaan oppimista ohjataan ja arvioidaan monipuolisesti oppimisprosessin eri vaiheissa sekä häntä rohkaistaan antamaan ja vastaanottamaan palautetta.

Teemaopintoihin sisältyy oppilaan kokoama esitys osaamisestaan, jossa on sanallista ja/tai kuvallista aineistoa sekä itsearviointia.

8 OPETUSSUUNNITELMAN PERUSTEISSA KUVATUT YLEISEN OPPIMÄÄRÄN ARVIOINNIN KOHTEET

Arvioinnin kohteet kuvataiteessa ovat tiedesuhde, visuaalinen lukutaito sekä osallisuus ja vaikuttaminen, käsityössä taidot ja muotoilu, yhteiskunta ja kulttuuri sekä taiteiden ja tieteiden välisyys sekä ikoninmaalauksessa piirtäminen ja sommittelu, materiaalioppi sekä tekstit ja symbolit. Oppilaille annettavaan oppimisen arviointiin sisältyy palautetta kaikista opetukselle asetetuista tavoitteista.

9 OPPIMÄÄRÄN YKSILÖLLISTÄMINEN

Mikäli oppilas ei vamma, sairauden tai muun näihin verrattavissa olevan syyn vuoksi kykene opiskelemaan oppilaitoksen opetussuunnitelman mukaisesti, laaditaan oppilaille tarvittaessa yhdessä oppilaan, tai tämän huoltajan kanssa henkilökohtainen opetussuunnitelma. Yksilöllistäminen voi tarkoittaa tavoitteiden, sisältöjen, opiskeluajan, opetuksen toteuttamistavan, tarvittavien tukitoimien ja/tai arviointimenetelmien yksilöllistämistä. Yksilöllistäminen tehdään niin, että oppilas voi kehittää taitojaan omista lähtökohdistaan.

Oppilaan huoltaja tai oppilas itse vastaa mahdollisen avustajan hankkimisesta ja siihen liittyvistä kustannuksista.

10 OPPILAAKSI OTTAMISEN PERIAATTEET

Kuvataide- ja Käsityökoulu Kätevään hakeminen tapahtuu joka kolmas vuosi aina kolmelle ikäluokalle kerrallaan. Ikoninmaalauksen haku on vuosittain. Alkavalle kurssille otetaan enintään 12 oppilasta ilmoittautumisjärjestyksessä.

Mikäli oppilas aloittaa Kuvataide- tai Käsityökoulussa opiskelun kesken kuusivuotiskauden, tulee hänen osoittaa osaamisensa aikaisempina vuosina hankittujen tietojen ja taitojen osalta tai hankkia kyseiset taidot opiskelun aikana. Asiasta sovitaan jokaisen oppilaan kanssa tapauskohtaisesti erikseen.

11 YHTEISTYÖ HUOLTAJIEN JA MUIDEN TAHOJEN KANSSA

Kuvataide- ja Käsityökoulu Kätevä on aktiivisessa vuorovaikutuksessa oppilaiden vanhempien kanssa sekä pyrkii järjestämään yhteistyöprojekteja eri tahojen kanssa.

12 TOIMINNAN JATKUVA KEHITTÄMINEN

Kuvataide- ja Käsityökoulu Kätevän sekä aikuisten Ikoninmaalauksryhmän toiminnassa pyritään huomioonottamaan oppilaiden yksilölliset tarpeet ja valmiudet, paikallinen kulttuuriperintö, taiteenalan kansalliset ja kansainväliset muutokset, jatko-opintojen vaatimukset sekä oppilaitoksen ja sen toimintaympäristön omaleimaisuus ja kehittämään opetusta näiden mukaan.

Sekä oppilaille että heidän huoltajilleen annetaan mahdollisuus palautteeseen jokaisen aihealueen jälkeen.

TASA-ARVO- JA YHDENVERTAISUUSSUUNNITELMA 2018-2020

Jämsän työväenopisto

Kuvataidekoulu
Käsityökoulu Kätevä
Aikuisten taiteen perusopetus/ Ikoninmaalaus

Jämsän työväenopiston järjestämissä taiteen perusopetuksen ryhmissä noudatetaan Jämsän kaupungin perusopetukselle laatimaa sekä tasa-arvo-, että yhdenvertaisuussuunnitelmaa.

Tasa-arvo- ja yhdenvertaisuussuunnitelma löytyy Jämsänjoen yhtenäiskoulun www-sivuilta osoitteesta <https://peda.net/jamsa/perusopetus/paunu2/t>.