Musiikki

**Oppilaan** **oppimisen** **ja** **osaamisen** **arviointi** **musiikissa** **vuosiluokilla** **7–9**

Musiikin opetuksessa formatiivinen arviointi tarkoittaa kannustavaa ja rakentavaa palautetta opintojen aikana. Se tukee oppilaiden motivaation rakentumista ja auttaa jokaista löytämään omat vahvuutensa. Ohjaava palaute auttaa oppilasta hahmottamaan yhä paremmin soivaa musiikillista toteutusta, musiikillista ilmaisua ja musiikin merkityksiä. Palautetta oppilas tarvitsee erityisesti, kun hän toteuttaa luovaan tuottamiseen liittyviä kokonaisuuksia. Palautteen avulla oppilaita rohkaistaan toimimaan aktiivisesti ja vastuullisesti sekä soveltamaan käytännössä oppimaansa musiikin tietoa ja taitoa. Musiikin summatiivisessa arvioinnissa oppilailla tulee olla mahdollisuus osoittaa osaamistaan monipuolisesti. Arviointi kohdistuu sekä oppilaan tiedolliseen osaamiseen että musiikillisiin taitoihin erilaisissa oppimistilanteissa ja -ympäristöissä. Musiikissa harjoittelu- ja työskentelytaitojen kehittäminen eli oppimaan oppiminen on yksi arvioitavista kriteereistä.

Päättöarviointi sijoittuu siihen lukuvuoteen, jona musiikin opiskelu päättyy kaikille yhteisenä oppiaineena vuosiluokilla 7, 8 tai 9 paikallisessa opetussuunnitelmassa päätetyn ja kuvatun tuntijaon mukaisesti. Päättöarviointi kuvaa sitä, kuinka hyvin ja missä määrin oppilas on opiskelun päättyessä saavuttanut musiikin oppimäärän tavoitteet. Päättöarvosanan muodostamisessa otetaan huomioon kaikki perusopetuksen opetussuunnitelman perusteissa määritellyt musiikin tavoitteet ja niihin liittyvät päättöarvioinnin kriteerit riippumatta siitä, mille vuosiluokalle 7, 8 tai 9 yksittäinen tavoite on asetettu paikallisessa opetussuunnitelmassa. Päättöarvosana on musiikin tavoitteiden ja kriteerien perusteella muodostettu kokonaisarviointi. Oppilas on saavuttanut oppimäärän tavoitteet arvosanan 5, 7, 8 tai 9 mukaisesti, kun oppilaan osaaminen vastaa pääosin kyseisen arvosanan kriteereissä kuvattua osaamisen tasoa. Arvosanojen 4, 6 ja 10 mukaisen osaamisen kokonaisarviointi muodostetaan musiikin oppimäärän tavoitteiden pohjalta ja suhteessa edellä mainittuihin päättöarvioinnin kriteereihin. Paremman osaamisen tason saavuttaminen jonkin tavoitteen osalta voi kompensoida hylätyn tai heikomman suoriutumisen jonkin muun tavoitteen osalta. Musiikissa oppilaan oppimisen tavoitteet on johdettu musiikin opetuksen tavoitteista. Musiikin oppimisen tavoitteet ja arvioinnin kohteet koostuvat osallisuuden taidoista, musiikillisista taidoista ja tiedoista, luovasta tuottamisesta, kulttuurisen ymmärtämisen taidoista, monilukutaidosta, hyvinvoinnin ja ääniturvallisuudentaidoista sekä oppimaan oppimisentaidoista. Kriteerikuvauksissa alempien arvosanojenosaamisenkuvauksetsisältyvät ylemmänarvosanankuvauksiin.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opetuksen** **tavoite** | **Sisältöalueet** | **Opetuksen** **tavoitteista** **johdetut** **oppimisen** **tavoitteet** | **Arvioinnin** **kohde** | **Osaamisen** **kuvaus** **arvosanalle** **5** | **Osaamisen** **kuvaus** **arvosanalle** **7** | **Osaamisen** **kuvaus** **arvosanalle** **8** | **Osaamisen** **kuvaus** **arvosanalle** **9** |
| **Osallisuus** | | | | | | | |
| T1 kannustaa oppilasta raken-tavaan toimin-taan musisoivan ryhmän ja mu-siikillisten yhtei-söjen jäsenenä | S1–S4 | Oppilas oppii toimimaan mu-siikillisten yhtei-söjen jäsenenä. | Musiikillisen ryhmän jäse-nenä toimimi-nen | Oppilas osallistuu musisoivan ryh-män toimintaan opettajan konk-reettisen ohjeen mukaan. | Oppilas osaa toi-mia musisoivan ryhmän jäse-nenä. | Oppilas toimii it-senäisesti musi-soivan ryhmän ja musiikillisen yhteisön jäse-nenä huolehtien osuudestaan. | Oppilas toimii ra-kentavasti musi-soivan ryhmän ja musiikillisen yh-teisön jäsenenä huolehtien osuu-destaan sekä kannustaen ja auttaen toisia. |
| **Musiikilliset** **taidot** **ja** **tiedot** **sekä** **luova** **tuottaminen** | | | | | | | |
| T2 ohjata oppi-lasta ylläpitä-mään äänen-käyttö- ja laulu-taitoaan sekä kehittämään niitä edelleen musisoivan ryh-män jäsenenä | S1–S4 | Oppilas kehittää äänenkäyttö- ja laulutaitoaan edelleen musi-soivan ryhmän jäsenenä. | Äänenkäyttö ja laulaminen mu-siikkiryhmän jä-senenä | Oppilas käyttää ääntään osana musiikillista il-maisua. | Oppilas käyttää ääntään musiikil-lisen ilmaisun vä-lineenä ja osallis-tuu yhteislau-luun. | Oppilas käyttää ääntään musii-killisen ilmaisun välineenä ja osallistuu yh-teislauluun so-vittaen osuu-tensa osaksi ko-konaisuutta. | Oppilas käyttää ääntään musiikil-lisen ilmaisun vä-lineenä tehtävän ja tilanteen mu-kaisesti sekä yllä-pitää ja kehittää äänenkäyttö- ja laulutaitoaan. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| T3 kannustaa oppilasta kehit-tämään edel-leen soitto- ja yhteismusisoin-titaitojaan keho-, rytmi-,  melodia- ja soin-tusoittimin | S1–S4 | Oppilas kehittää edelleen soitto-ja yhteismusi-sointitaitojaan soittaen keho-, rytmi-, melodia-ja sointusoitti-mia. | Soittaminen mu-siikkiryhmän jä-senenä | Oppilas osallis-tuu soittami-seen konkreetti-sen ohjauksen alaisena. | Oppilas soittaa keho-, rytmi-, melodia- ja soin-tusoittimia ja osallistuu yhteis-soittoon pyr-kien sovittamaan osuutensa koko-naisuuteen. | Oppilas soittaa keho-, rytmi-, melodia- ja soin-tusoittimia ja osallistuu yh-teissoittoon melko sujuvasti. | Oppilas soittaa keho-, rytmi-, melodia- ja soin-tusoittimia ja osallistuu yh-teissoittoon su-juvasti. |
| T4 rohkaista op-pilasta moni-puoliseen mu-siikkiliikunnalli-seen kokemi-seen ja ilmai-suun | S1–S4 | Oppilas ilmaisee ja tutkii musiikkia musiikkiliikunnal-lisuuden keinoin. | Musiikkiliikunta | Oppilas osallistuu musiikkia ja lii-kettä yhdistä-vään toimintaan ryhmän jäse-nenä. | Oppilas sovittaa liikkumistaan musiikkiin ja osal-listuu ryhmän jä-senenä musiikki-liikunnalliseen il-maisuun. | Oppilas sovittaa liikeilmaisuaan kuulemansa mu-siikkiin ja ilmai-see musiikkia liikkuen, myös rytmisesti pe-russykettä seu-raten ja ilmais-ten. | Oppilas käyttää koko kehon lii-kettä monipuoli-sesti ja luovasti musiikin oppimi-sessa sekä musii-killisessa ilmai-sussa ja vuoro-vaikutuksessa. |
| T5 tarjota oppi-laalle mahdolli-suuksia ääniym-päristön ja mu-siikin elämyksel-liseen kuunte-luun ja havain-nointiin sekä | S1–S4 | Oppilas kuunte-lee ja havainnoi ääniympäristöä ja musiikkia elä-myksellisesti sekä kykenee osallistumaan aiheeseen | Ääniympäristön ja musiikin kuuntelu ja siitä keskustelemi-nen | Oppilas kuunte-lee ääniympäris-töä ja musiikkia. | Oppilas kuunte-lee ääniympäris-töä ja musiikkia esittäen kuule-mastaan yksittäi-siä huomioita. | Oppilas kuunte-lee ääniympäris-töä ja musiik-  kia ja osaa ker-toa havainnois-taan. | Oppilas kuunte-lee ääniympäris-töä ja musiikkia keskustellen ha-vainnoistaan sekä perustellen näkemyksiään. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ohjata häntä keskustelemaan havainnoistaan |  | liittyvään keskusteluun. |  |  |  |  |  |
| T6 kannustaa oppilasta raken-tamaan luovaa suhdetta mu-siikkiin ja ohjata häntä improvi-sointiin, sovitta-miseen ja sävel-tämiseen sekä taiteidenväli-seen työskente-lyyn | S1–S4 | Oppilas rakentaa luovaa suhdetta musiikkiin impro-visoiden, sovit-taen ja säveltäen sekä työskentele-mällä taiteiden-välisesti. | Musiikin luova tuottaminen | Oppilas osallistuu luovan tuottami-sen prosessiin. | Oppilas osallistuu luovan tuottami-sen prosessiin tuottaen yksittäi-siä musiikillisia ideoita yksin tai ryhmän jäse-nenä. | Oppilas käyttää musiikillisia tai muita äänellisiä elementtejä ke-hittäen ja to-teuttaen musii-killisia ideoita yksin tai ryhmän jäsenenä. | Oppilas käyttää musiikillisia tai muita äänellisiä elementtejä ke-hittäen ja toteut-taen moninaisia sekä kekseliäitä musiikillisia ide-oita yksin tai ryh-män jäsenenä. |
| T7 ohjata oppi-lasta musiikin tallentamiseen ja tieto- ja vies-tintäteknologian käyttöön sekä musiikin tekemi-sessä että osana monialaisia ko-konaisuuksia | S1–S4 | Oppilas käyttää tieto- ja viestin-täteknologiaa musiikin tekemi-sessä sekä tallen-tamisessa osana monialaisia koko-naisuuksia. | Musiikkiteknolo-gian käyttö | Oppilas kokeilee joitakin musiikki-teknologian työ-kaluja opettajan konkreettisten ohjeiden mu-kaan. | Oppilas kokeilee musiikkiteknolo-gian mahdolli-suuksia musiikin tekemisessä itse-näisesti. | Oppilas käyttää musiikkiteknolo-gian tarjoamia mahdollisuuksia omassa tai ryh-män ilmaisussa. | Oppilas käyttää monipuolisesti musiikkiteknolo-gian tarjoamia mahdollisuuksia omassa tai ryh-män ilmaisussa. |
| **Kulttuurinen** **ymmärrys** **ja** **monilukutaito** | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| T8 ohjata oppi-lasta tarkastele-maan musiikkia taiteenlajina  ja ymmärtä-mään, miten musiikkia käyte-tään viestimi-seen ja vaikutta-miseen eri kult-tuureissa | S1–S4 | Oppilas tarkaste-lee musiikkia tai-teenlajina ja oppii ymmärtä-mään, miten mu-siikkia käytetään viestimiseen ja vaikuttamiseen eri kulttuureissa. | Kulttuurinen osaaminen | Oppilas tunnistaa joitakin tapoja käyttää musiikkia viestimiseen ja vaikuttamiseen.  Oppilas tunnistaa joitakin musiikki-kulttuureja. | Oppilas tunnistaa joitakin musiikin monista käyttö-tavoista ja kult-tuurisista ilmene-mismuodoista ja osaa kertoa ha-vainnoistaan. | Oppilas jäsentää musiikin käyttö-tapoja ja kult-tuurisia ilmene-mismuotoja ker-toen havain-noistaan. | Oppilas analysoi ja arvioi musiikin käyttötapoja ja kulttuurisia ilme-nemismuotoja  ja osaa keskus-tella niistä. |
| T9 rohkaista ja ohjata oppilasta käyttämään mu-siikin merkintä-tapoja, käsit-teitä ja termino-logiaa musiikilli-sessa toimin-nassa. | S1–S4 | Oppilas käyttää musiikin mer-kintätapoja, kä-sitteitä ja termi-nologiaa musii-killisessa toimin-nassa. | Musiikillisten käsitteiden ja symbolien käyttö. | Oppilas tunnistaa joitakin musiikin käsitteitä ja sym-boleja. | Oppilas käyttää yksittäisiä musiik-kikäsitteitä, mu-siikin merkintäta-poja ja joitakin musiikkitermejä musiikillisessa toiminnassa. | Oppilas käyttää musiikkikäsit-teitä, musiikin merkintätapoja sekä musiikki-termejä musii-killisessa toimin-nassa. | Oppilas käyttää ja soveltaa suju-vasti ja tarkoituk-senmukaisesti musiikkikäsit-teitä, musiikin merkintätapoja ja musiikkiter-mejä musiikilli-sessa toimin-nassa. |
| **Hyvinvointi** **ja** **turvallisuus** **musiikissa** | | | | | | | |
| T10 ohjata oppi-lasta tunnista-maan musiikin vaikutuksia | S1–S4 | Oppilas tunnis-taa musiikin vai-kutuksia |  | *Ei* *käytetä* *arvo-sanan* *muodosta-misen* *perus-teena.* *Oppilasta* |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| tunteisiin ja hy-vinvointiin |  | tunteisiin ja hy-vinvointiin. |  | *ohjataan* *pohti-maan* *kokemuksi-aan* *osana* *itsear-viointia* |  |  |  |
| T11 ohjata oppi-lasta huolehti-maan kuulos-taan sekä musi-sointi- ja ää-niympäristön turvallisuudesta | S1–S4 | Oppilas huoleh-tii kuulostaan ja pitää huolta mu-sisointi- ja ää-niympäristön turvallisuudesta. | Kuulosta sekä musisointi- ja ää-niympäristön tur-vallisuudesta huolehtiminen | Oppilas noudat-taa annettavia turvallisuusoh-jeita. | Oppilas ottaa huomioon ää-niympäristön tur-vallisuuteen liit-tyvät tekijät sekä käyttää laitteita ja soittimia tur-vallisuusohjeiden mukaisesti. | Oppilas käyttää laitteita ja soitti-mia musisointi-tilanteissa ot-taen huomioon muun muassa äänen ja musii-kin voimakkuu-teen sekä muut turvalliseen toi-mintaan liittyvät tekijät. | Oppilas huolehtii vastuullisesti mu-sisointi- ja ää-niympäristön tur-vallisuudsta. |
| **Oppimaan** **oppiminen** **musiikissa** | | | | | | | |
| T12 ohjata oppi-lasta kehittä-mään musiikil-lista osaamis-taan harjoitte-lun avulla, aset-tamaan tavoit-teita musiikilli-selle oppimisel-leen ja | S1–S4 | Oppilas oppii ke-hittämään musii-killista osaamis-taan harjoittelun avulla, asettaa tavoitteita musii-killiselle oppimi-selleen sekä ar-vioi taitojensa edistymistä | Oppimisen taidot | Oppilas kehittää osaamistaan opettajan tuke-mana jollakin musiikillisen osaamisen osa-alueella annetun tavoitteen suun-taisesti. | Oppilas asettaa itselleen ohjat-tuna musisoin-tiin, musiikkilii-kuntaan tai sävel-tämiseen ja muu-hun luovaan tuottamiseen liit-tyviä tavoitteita, | Oppilas asettaa ohjattuna itsel-leen musisoin-tiin, musiikkilii-kuntaan tai sä-veltämiseen ja muuhun luo-vaan tuottami-seen liittyviä ta-voitteita, | Oppilas asettaa musisointiin, mu-siikkiliikuntaan tai säveltämiseen ja muuhun luo-vaan tuottami-seen liittyviä ta-voitteita ja työs-kentelee niiden mukaisesti. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| arvioimaan tai-tojensa edisty-mistä suhteessa tavoitteisiin. |  | suhteessa tavoit-teisiin. |  |  | toimii niiden suuntaisesti ja työskentelee nii-den suuntaisesti | harjoittelee nii-den suuntaisesti sekä arvioi edis-tymistään suh-teessa tavoittei-siinsa. | Oppilas arvioi toi-mintaansa ja mu-kauttaa työsken-telyään tavoit-teidensa poh-jalta. |