

Liik. didaktiikan peruskurssi

Tanssi-ilmaisu

Syksy 2018

Opettaja: LitT, yliopistonlehtori, tanssinopettaja Mariana Siljamäki

Tanssi-ilmaisuuden opetuksen periaatteita:

- lähtökohtana liikemahdollisuuksien huomioiminen painottamatta mitään tiettyä liikettyä.
- oppilaat/ryhmäläiset tuottavat liikkeitä annettujen ohjeiden, aiheiden ja rajojen pohjalta.
- opettaja voi hyödyntää omia ja oppilaiden mielikuvia, tunnetiloja jne., mutta myös liike tai musiikki voi synnyttää itsessään mielikuvia ja herättää tunteita.
"Dramatiikka" ei siis aina ole välttämätöntä.
- tanssi-ilmaisharjoitusten avulla voidaan keskittyä omaan kehoon ja sen aistimiseen, mikä voi olla parhaimmillaan väylä keholliseen läsnäoloon, tässä hetkessä olemiseen.
- erilaisten liiketekijöiden ja liikelaatujen kokeileminen (Laban)
- keskeistä tanssi-ilmaisuksessa on myös toiminnallisuus, kehollisuus, tunteet ja ajattelu.
- liikkeen ja kehollisuuden kautta voi parhaimmillaan oppia arvostamaan omaa kehoaan ja löytää siitä uudenlaisia voimavaroja.
- tanssi-ilmaisuuden opettamisessa on tärkeää myös leikillisuus, ilo, kehontuntemuksen tukeminen ja vuorovaikutteisuus muiden kanssa.
- tanssi-ilmaisharjoitukset voivat auttaa oppilaita ilmaisemaan tunteita tai asioita, joille on vaikea löytää sanoja.
- pienet, leikilliset harjoitukset voivat "murtaa jäätä" ja rentouttaa, esim. tanssitunnin alussa ovat toimineet yläkoulussa ja lukiossa hyvin.

Kirjallisuutta/lähteitä:

- Anttila, E. 1994. Tanssin aika. Opas koulujen tanssikasvatukseen. Liikuntatieteellisen Seuran julkaisu 139. Helsinki.
(erittäin havainnoillinen opas, ajankohtainen iästään huolimatta!)
- Speth, M. 2006. Dance Spetters II. Motive for Motion. Maastricht.
(kirjaan kuuluu myös kaksi CD-levyä)