**lukudiplomi**

Kurssista saa yhden opintoviikon.

Kurssi on hyväksytty/hylätty.

Kurssia saa suorittaa koko lukion ajan.

Opettajalle on ilmoitettava etukäteen osallistuminen kurssiin.

Jokaiseen keskusteluun ilmoittaudutaan etukäteen.

Opettaja ja opiskelija pitävät kirjaa luetuista kirjoista päivämäärineen.

Lukemista kirjoita kannattaa tehdä muistiinpanoja heti, kun niitä lukee.

Keskustelu ei ole tentti, vaan keskustelu. Keskustelussa tulee ilmetä, että kirja on luettu ja sitä on prosessoitu.

**Kaunokirjallisuuden lukudiplomi, soveltava kurssi**

Kurssi on etäopiskelua. Opiskelija lukee n. 25 teosta seuraavasta listasta. Jokaisesta ryhmästä täytyy lukea kirjoja. Enintään kahdeksan kirjaa saa lukea yhdestä ryhmästä. Opiskelija keskustelee opettajan kanssa kirjoista. Aika sovitaan etukäteen. Kerralla voidaan käsitellä enintään 10 kirjaa. Keskustelu ei ole kuulustelu: kyseessä on keskustelu.

**ehdotuksia:**

**Kotimaisia klassikoita**

Bo Carpelan

Elmer Diktonius

Pentti Haanpää

Aaro Hellaakoski

Tove Jansson

Maria Jotuni

Helvi Juvonen

Aino Kallas

Volter Kilpi

Eila Kivikk’aho

V. A. Koskenniemi

Väinö Linna

Eeva-Liisa Manner

Veijo Meri

Timo K. Mukka

P. Mustapää

L. Onerva

Paavo Rintala

Pentti Saarikoski

Hannu Salama

F. E. Sillanpää

Elvi Sinervo

Edith Södergran

Märta Tikkanen

Katri Vala

Mika Waltari

Marja-Liisa Vartio

Lauri Viita

Hella Wuolijoki

**Kotimainen nykykirjallisuus**

Monica Fagerholm

Pirjo Hassinen

Kari Hotakainen

Risto Isomäki

Juha Itkonen

Riitta Jalonen

Leea Klemola

Sirkku Peltola

Leena Krohn

Tuomas Kyrö

Reko Lundán

Markus Nummi

Reidar Palmgren

Hannu Raittila

Mikko Rimminen

Asko Sahlberg

Pirkko Saisio

Arto Salminen

Juha Seppälä

Johanna Sinisalo

Lars Sund

Petri Tamminen

Jyrki Vainonen

Maarit Verronen

Kjell Westö

**Kotimaisia nykyrunoilijoita**

Risto Ahti

Juhani Ahvenjärvi

Kari Aronpuro

Olli Heikkonen

Vilja-Tuulia Huotarinen

Tomi Kontio

Heli Laaksonen

Arto Lappi

Mirkka Rekola

Aki Salmela

Juha Siro

Saila Susiluoto

Ilpo Tiihonen

Panu Tuomi

Sirkka Turkka

Johanna Venho

Merja Virolainen

**Klassikoita maailmalta**

Jane Austen

Karen Blixen

Emily Brontë tai Charlotte Brontë

Albert Camus

Charles Dickens

Fjodor Dostojevski

Gustave Flaubert

Nikolai Gogol

Herman Hesse

Franz Kafka

Yasunari Kawabata

Katherine Mansfield

Guy de Maupassant

Edgar Allan Poe

Jean-Paul Sartre

August Strindberg

Leo Tolstoi

Anton Tšehov

Virginia Woolf

**Lyriikkaa**

Anna Ahmatova

Charles Baudelaire

Catullus

Johann Wolfgang von Goethe

Federico Garcia Lorca

Edgar Lee Masters

Pablo Neruda

Sylvia Plath

Rainer Maria Rilke

Sapfo

Wisława Szymborska

Francois Villon

**Muuta ulkomaista proosaa**

Isabel Allende

Margaret Atwood

Bernardo Atxaga

Italo Calvino

Raymond Carver

J. M. Coetzee

Philippe Delerm

Marguerite Duras

Einar Már Gudmundsson

Kerstin Ekman

Gabriel García Márquez

Peter Høeg

Kazuo Ishiguro

Milan Kundera

Hanif Kureishi

Erlend Loe

Alexander McCall Smith

Ian McEwan

Andreï Makine

Toni Morrison

Alice Munro

Mikael Niemi

Amos Oz

Orhan Pamuk

Arturo Pérez-Reverte

Annie Proulx

Arundhati Roy

Carlos Ruiz Zafón

Zadie Smith

Antonio Tabucchi

Michel Tournier

Istvan Örkeny

**Draamaa**

Samuel Beckett

Bertol Brecht

Euripides

Henrik Ibsen

Eugene Ionesco

Molière

William Shakespeare

Sofokles

A. Maailman kirjallisuuden klassikot

Dante Alighieri: Jumalainen näytelmä, osa helvetti
Sofokles: Kuningas Oidipus
Ovidius: Metamorfooseja
Homeros: Odysseia
Shakespeare: Hamlet tai Kuningas Lear
Boccaccio: Decamerone
Cervantes: Don Quijote
Rabelais: Suuren Gargantuan hirmuinen elämä
Moliére: Don Juan tai Tartuffe
Jonathan Swift: Gulliverin retket
Johan Wolfgang von Goethe: Faust 1-2 tai Nuoren Wertherin kärsimykset
Edgar Allan Poe: Kultakuoriainen ja muita kertomuksia
Jean-Jacques Rousseau: Émile eli kasvatuksesta
Alexandre Dumas: Kolme muskettisoturia
Jane Austen: Kasvattitytön tarina tai Ylpeys ja ennakkoluulo
Dostojevski: Rikos ja rangaistus
Tšehov: Kirsikkapuisto tai Kolme sisarta tai Lokki
Strindberg: Neiti Julie
Dickens: David Copperfield tai Oliver Twist
Émile Zola: Nana
Baudelaire: Pahan kukkia
Leo Tolstoi: Sota ja rauha tai Anna Karenina
Herman Hesse: Arosusi tai Narkissos ja kultasuu
Kafka: Linna tai Oikeusjuttu

B: 1900-luvun kirjallisuutta

Federico Garcia Lorca: Andalusian lauluja tai Mustalaisromansseja tai Veren häät
Albert Camus: Sivullinen
J.R.R. Tolkien: Hobitti eli sinne ja takaisin tai Taru Sormusten herrasta
Jean-Paul Sartre: Inho
Milan Kundera: Olemisen sietämätön keveys
Gabriel Garcia Marquez: Sadan vuoden yksinäisyys
Umberto Eco: Ruusun nimi
Peter Høeg: Rajatapaukset tai Kertomuksia yöstä tai Lumen taju
Kurt Vonnegut: Teurastamo 5 tai Kissankehto
Günter Grass: Peltirumpu
J.D.Salinger: Sieppari ruispellossa
Italo Calvino: Jos talviyönä matkamies tai Paroni puussa
Virginia Woolf: Rouva Dalloway tai Majakka tai Aallot
T.S. Eliot: Autio maa
James Joyce: Odysseus
Henry Miller: Kravun kääntöpiiri
Andreï Makine: Ranskalainen testamentti
John Irving: Ystäväni Owen Meany tai Garpin maailma
Toni Morrison: Minun kansani minun rakkaani tai Jazz
Nadine Gordimer: mikä tahansa suomennettu teos
Yasunari Kawabata: mikä tahansa suomennettu teos

C: Suomen kirjallisuuden klassikot

Aleksis Kivi: Kootut runot
Juhani Aho: Rautatie tai Juha tai Papin tytär
Minna Canth: Papin perhe tai Anna-Liisa
Eino Leino: Helkavirsiä 1-2
Otto Manninen: Kootut runot
Edith Södergran: Runot
Maria Jotuni: Huojuva talo
Aino Kallas: Suden morsian
Joel Lehtonen: Putkinotko
Ilmari Kianto: Punainen viiva
Frans Emil Sillanpää: Nuorena nukkunut
P. Mustapää: Kootut runot
Aaro Hellaakoski: Kootut runot
Volter Kilpi: Alastalon salissa
Pentti Haanpää: Noitaympyrä
Veijo Meri: Peiliin piirretty nainen
Eeva-Liisa Manner: Kootut runot
Pentti Saarikoski: Kootut runot
Mika Waltari: Sinuhe egyptiläinen
Lauri Viita: Moreeni tai Betonimylläri
Väinö Linna: Täällä Pohjantähden alla

D: Kotimaista nykykirjallisuutta

Hannu Salama: Juhannustanssit
Timo K. Mukka: Maa on syntinen laulu
Leena Krohn: Rapina tai Tainaron
Bo Carpelan: Alkutuuli
Kari Hotakainen: Klassikko tai Juoksuhaudantie
Pirkko Saisio: Elämänmeno tai Punainen erokirja
Jörn Donner: Isä ja poika
Leena Lehtolainen: itse valittu teos
Reijo Mäki: itse valittu teos
Anna-Leena Härkönen: Karusellimatka tai Akvaariorakkautta
Reidar Palmgren: Jalat edellä
Anja Kauranen: Sonja O. kävi täällä
Pentti Holappa: Ystävän muotokuva
Pirjo Hassinen: Jouluvaimo tai Kuninkaanpuisto
Johanna Sinisalo: Ennen päivänlaskua ei voi
Joni Skiftesvik: itse valittu teos
Rosa Liksom: itse valittu teos
Juha Seppälä: itse valittu teos
Riku Korhonen: Kahden ja yhden yön tarinoita
Raakel Liehu: Helene
Lars Sund: Erikin kirja

Tee jokaisesta lukemastasi kirjasta jokin tehtävä.
A) Voit kuvailla teoksen yleistä vaikutelmaa tai tunnelmaa.
1. Valitse kolme väriä, jotka kuvaavat kirjan tunnelmia. Miksi valitset juuri ne värit?
2. Vertaa teosta johonkin maalaukseen, sävelmään, rakennukseen tai elokuvaan. Perustele valintasi
B) Voit tehdä henkilökuvauksen tai teoksen ympäristönkuvauksen.
C) Voit esitellä teoksen rakenteen tai kerronnan.
D) Voit pohtia joidenkin teosten eroja ja yhtäläisyyksiä. Tai sijoita lukemasi teokset muuhun kirjallisuuden kenttään ja vertaa aiemmin lukemiisi.
E) Kerro lukukokemuksestasi.

Ehdota omaa jos näistä ei löydy!

LUKUDIPLOMI

LUETUT KIRJAT

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. keskustelu\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

LUETUT KIRJAT

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. keskustelu\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

LUETUT KIRJAT

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. keskustelu\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

LUETUT KIRJAT

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. keskustelu\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

LUETUT KIRJAT

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. keskustelu\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_