**lukudiplomi**

Kurssista saa yhden opintoviikon.  
  
Kurssi on hyväksytty/hylätty.  
  
Kurssia saa suorittaa koko lukion ajan.  
  
Opettajalle on ilmoitettava etukäteen osallistuminen kurssiin.  
  
Jokaiseen keskusteluun ilmoittaudutaan etukäteen.  
  
Opettaja ja opiskelija pitävät kirjaa luetuista kirjoista päivämäärineen.   
  
Lukemista kirjoita kannattaa tehdä muistiinpanoja heti, kun niitä lukee.  
  
Keskustelu ei ole tentti, vaan keskustelu. Keskustelussa tulee ilmetä, että kirja on luettu ja sitä on prosessoitu.

**Kaunokirjallisuuden lukudiplomi, soveltava kurssi**

Kurssi on etäopiskelua. Opiskelija lukee n. 25 teosta seuraavasta listasta. Jokaisesta ryhmästä täytyy lukea kirjoja. Enintään kahdeksan kirjaa saa lukea yhdestä ryhmästä. Opiskelija keskustelee opettajan kanssa kirjoista. Aika sovitaan etukäteen. Kerralla voidaan käsitellä enintään 10 kirjaa. Keskustelu ei ole kuulustelu: kyseessä on keskustelu.

**ehdotuksia:**

**Kotimaisia klassikoita**

Bo Carpelan

Elmer Diktonius

Pentti Haanpää

Aaro Hellaakoski

Tove Jansson

Maria Jotuni

Helvi Juvonen

Aino Kallas

Volter Kilpi

Eila Kivikk’aho

V. A. Koskenniemi

Väinö Linna

Eeva-Liisa Manner

Veijo Meri

Timo K. Mukka

P. Mustapää

L. Onerva

Paavo Rintala

Pentti Saarikoski

Hannu Salama

F. E. Sillanpää

Elvi Sinervo

Edith Södergran

Märta Tikkanen

Katri Vala

Mika Waltari

Marja-Liisa Vartio

Lauri Viita

Hella Wuolijoki

**Kotimainen nykykirjallisuus**

Monica Fagerholm

Pirjo Hassinen

Kari Hotakainen

Risto Isomäki

Juha Itkonen

Riitta Jalonen

Leea Klemola

Sirkku Peltola

Leena Krohn

Tuomas Kyrö

Reko Lundán

Markus Nummi

Reidar Palmgren

Hannu Raittila

Mikko Rimminen

Asko Sahlberg

Pirkko Saisio

Arto Salminen

Juha Seppälä

Johanna Sinisalo

Lars Sund

Petri Tamminen

Jyrki Vainonen

Maarit Verronen

Kjell Westö

**Kotimaisia nykyrunoilijoita**

Risto Ahti

Juhani Ahvenjärvi

Kari Aronpuro

Olli Heikkonen

Vilja-Tuulia Huotarinen

Tomi Kontio

Heli Laaksonen

Arto Lappi

Mirkka Rekola

Aki Salmela

Juha Siro

Saila Susiluoto

Ilpo Tiihonen

Panu Tuomi

Sirkka Turkka

Johanna Venho

Merja Virolainen

**Klassikoita maailmalta**

Jane Austen

Karen Blixen

Emily Brontë tai Charlotte Brontë

Albert Camus

Charles Dickens

Fjodor Dostojevski

Gustave Flaubert

Nikolai Gogol

Herman Hesse

Franz Kafka

Yasunari Kawabata

Katherine Mansfield

Guy de Maupassant

Edgar Allan Poe

Jean-Paul Sartre

August Strindberg

Leo Tolstoi

Anton Tšehov

Virginia Woolf

**Lyriikkaa**

Anna Ahmatova

Charles Baudelaire

Catullus

Johann Wolfgang von Goethe

Federico Garcia Lorca

Edgar Lee Masters

Pablo Neruda

Sylvia Plath

Rainer Maria Rilke

Sapfo

Wisława Szymborska

Francois Villon

**Muuta ulkomaista proosaa**

Isabel Allende

Margaret Atwood

Bernardo Atxaga

Italo Calvino

Raymond Carver

J. M. Coetzee

Philippe Delerm

Marguerite Duras

Einar Már Gudmundsson

Kerstin Ekman

Gabriel García Márquez

Peter Høeg

Kazuo Ishiguro

Milan Kundera

Hanif Kureishi

Erlend Loe

Alexander McCall Smith

Ian McEwan

Andreï Makine

Toni Morrison

Alice Munro

Mikael Niemi

Amos Oz

Orhan Pamuk

Arturo Pérez-Reverte

Annie Proulx

Arundhati Roy

Carlos Ruiz Zafón

Zadie Smith

Antonio Tabucchi

Michel Tournier

Istvan Örkeny

**Draamaa**

Samuel Beckett

Bertol Brecht

Euripides

Henrik Ibsen

Eugene Ionesco

Molière

William Shakespeare

Sofokles

A. Maailman kirjallisuuden klassikot  
  
Dante Alighieri: Jumalainen näytelmä, osa helvetti  
Sofokles: Kuningas Oidipus  
Ovidius: Metamorfooseja  
Homeros: Odysseia  
Shakespeare: Hamlet tai Kuningas Lear  
Boccaccio: Decamerone  
Cervantes: Don Quijote  
Rabelais: Suuren Gargantuan hirmuinen elämä  
Moliére: Don Juan tai Tartuffe  
Jonathan Swift: Gulliverin retket  
Johan Wolfgang von Goethe: Faust 1-2 tai Nuoren Wertherin kärsimykset  
Edgar Allan Poe: Kultakuoriainen ja muita kertomuksia  
Jean-Jacques Rousseau: Émile eli kasvatuksesta  
Alexandre Dumas: Kolme muskettisoturia  
Jane Austen: Kasvattitytön tarina tai Ylpeys ja ennakkoluulo  
Dostojevski: Rikos ja rangaistus  
Tšehov: Kirsikkapuisto tai Kolme sisarta tai Lokki  
Strindberg: Neiti Julie  
Dickens: David Copperfield tai Oliver Twist  
Émile Zola: Nana  
Baudelaire: Pahan kukkia  
Leo Tolstoi: Sota ja rauha tai Anna Karenina  
Herman Hesse: Arosusi tai Narkissos ja kultasuu  
Kafka: Linna tai Oikeusjuttu  
  
B: 1900-luvun kirjallisuutta  
  
Federico Garcia Lorca: Andalusian lauluja tai Mustalaisromansseja tai Veren häät  
Albert Camus: Sivullinen  
J.R.R. Tolkien: Hobitti eli sinne ja takaisin tai Taru Sormusten herrasta  
Jean-Paul Sartre: Inho  
Milan Kundera: Olemisen sietämätön keveys  
Gabriel Garcia Marquez: Sadan vuoden yksinäisyys  
Umberto Eco: Ruusun nimi  
Peter Høeg: Rajatapaukset tai Kertomuksia yöstä tai Lumen taju  
Kurt Vonnegut: Teurastamo 5 tai Kissankehto  
Günter Grass: Peltirumpu  
J.D.Salinger: Sieppari ruispellossa  
Italo Calvino: Jos talviyönä matkamies tai Paroni puussa  
Virginia Woolf: Rouva Dalloway tai Majakka tai Aallot  
T.S. Eliot: Autio maa  
James Joyce: Odysseus  
Henry Miller: Kravun kääntöpiiri  
Andreï Makine: Ranskalainen testamentti  
John Irving: Ystäväni Owen Meany tai Garpin maailma  
Toni Morrison: Minun kansani minun rakkaani tai Jazz  
Nadine Gordimer: mikä tahansa suomennettu teos  
Yasunari Kawabata: mikä tahansa suomennettu teos  
  
C: Suomen kirjallisuuden klassikot  
  
Aleksis Kivi: Kootut runot  
Juhani Aho: Rautatie tai Juha tai Papin tytär  
Minna Canth: Papin perhe tai Anna-Liisa  
Eino Leino: Helkavirsiä 1-2  
Otto Manninen: Kootut runot  
Edith Södergran: Runot  
Maria Jotuni: Huojuva talo  
Aino Kallas: Suden morsian  
Joel Lehtonen: Putkinotko  
Ilmari Kianto: Punainen viiva  
Frans Emil Sillanpää: Nuorena nukkunut  
P. Mustapää: Kootut runot  
Aaro Hellaakoski: Kootut runot  
Volter Kilpi: Alastalon salissa  
Pentti Haanpää: Noitaympyrä  
Veijo Meri: Peiliin piirretty nainen  
Eeva-Liisa Manner: Kootut runot  
Pentti Saarikoski: Kootut runot  
Mika Waltari: Sinuhe egyptiläinen  
Lauri Viita: Moreeni tai Betonimylläri  
Väinö Linna: Täällä Pohjantähden alla  
  
D: Kotimaista nykykirjallisuutta  
  
Hannu Salama: Juhannustanssit  
Timo K. Mukka: Maa on syntinen laulu  
Leena Krohn: Rapina tai Tainaron  
Bo Carpelan: Alkutuuli  
Kari Hotakainen: Klassikko tai Juoksuhaudantie  
Pirkko Saisio: Elämänmeno tai Punainen erokirja  
Jörn Donner: Isä ja poika  
Leena Lehtolainen: itse valittu teos  
Reijo Mäki: itse valittu teos  
Anna-Leena Härkönen: Karusellimatka tai Akvaariorakkautta  
Reidar Palmgren: Jalat edellä  
Anja Kauranen: Sonja O. kävi täällä  
Pentti Holappa: Ystävän muotokuva  
Pirjo Hassinen: Jouluvaimo tai Kuninkaanpuisto  
Johanna Sinisalo: Ennen päivänlaskua ei voi  
Joni Skiftesvik: itse valittu teos  
Rosa Liksom: itse valittu teos  
Juha Seppälä: itse valittu teos  
Riku Korhonen: Kahden ja yhden yön tarinoita  
Raakel Liehu: Helene  
Lars Sund: Erikin kirja  
  
Tee jokaisesta lukemastasi kirjasta jokin tehtävä.  
A) Voit kuvailla teoksen yleistä vaikutelmaa tai tunnelmaa.  
1. Valitse kolme väriä, jotka kuvaavat kirjan tunnelmia. Miksi valitset juuri ne värit?  
2. Vertaa teosta johonkin maalaukseen, sävelmään, rakennukseen tai elokuvaan. Perustele valintasi  
B) Voit tehdä henkilökuvauksen tai teoksen ympäristönkuvauksen.  
C) Voit esitellä teoksen rakenteen tai kerronnan.  
D) Voit pohtia joidenkin teosten eroja ja yhtäläisyyksiä. Tai sijoita lukemasi teokset muuhun kirjallisuuden kenttään ja vertaa aiemmin lukemiisi.  
E) Kerro lukukokemuksestasi.

Ehdota omaa jos näistä ei löydy!

LUKUDIPLOMI

LUETUT KIRJAT

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. keskustelu\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

LUETUT KIRJAT

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. keskustelu\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

LUETUT KIRJAT

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. keskustelu\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

LUETUT KIRJAT

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. keskustelu\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

LUETUT KIRJAT

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. keskustelu\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_