

Sanoitus: Näkökulma

- ~Kerronnan näkökulma
- ~Laulajan suhde yleisöön
- ~Neljä näkökulmaa, etäisestä läheiseen

3. persoona

1. persoona

2. persoona

Puhuttelu



Etäinen
Objektiivinen
Kuvaileva
Faktat
Laajakuva

Läheinen
Subjektiivinen
Tunteet
Lähikuva

Kolmannen persoonan kertomus

~ Hän-muoto, tarinankerronta, etäinen

~ “Hän teki jotain (jonkun toisen kanssa)”

Kolme cowboyta, Lulu, Lapin jenkka,
Päivänsäde ja menninkäinen, Pop-musiikkia

Ensimmäisen persoonan kertomus

~ Minä-muoto, läheisempi suhde kuulijaan

~ “Tein jotain (hänen kanssaan)”

Lentäjän poika, Peggy, Juppihippipunkkari,
Marraskuu

Toisen persoonan kertomus

- ~ Sinä-muoto, vielä läheisempi
- ~ “Teit jotain (hänen kanssaan)”

Levoton tuhkimo, Levoton tyttö, Riidankylväjä,
Saarenmaan valssi

Suora puhuttelu

- ~ Minä ja sinä, intiimi suhde kuulijaan
- ~ “Tein jotain sinun kanssasi”

Mandoliinimies, Moottoritie on kuuma, Aamu,
Hetken tie on kevyt

Sanoitus: Biisi-idean kehittäminen

~ Mistä ideat tulevat?

Ideoita: Kertsit, säkeistö, aihe, teema, nimi, riimi, alku, kielikuva

~ Laulun eteneminen

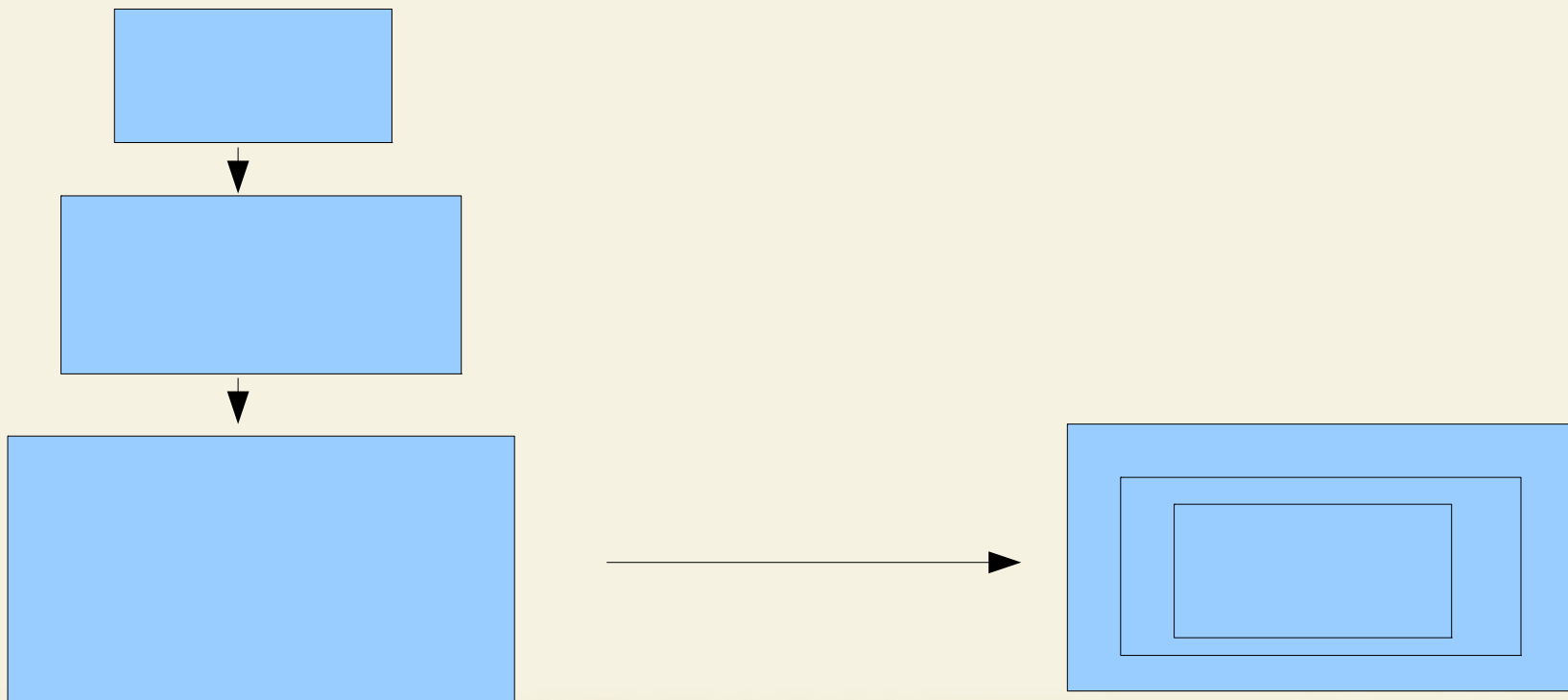
Kuulijan mielenkiinnon säilyminen

Informaatiotiheys: Kuulijalla alussa vähän tietoa, lopussa paljon

Vrt. Biisien sovitukset

Pat Pattison: Laatikot

- ~ Kehitystyökalu: Laatikot
- ~ Pat Pattison, Berklee College of Music
- ~ Jokainen laatikko sisältää edellisen informaation ja lisää siihen päälle



Pat Pattison: Laatikot

Oon aika kova jätkä
Naiseni on kovempi
kuin minä



Teen kotitöitä
Naiseni on kovempi kuin minä



Olen tossun alla ja elämäni on
tuskallista

Naiseni on kovempi kuin minä

Pat Pattison: Laatikot

~ Idean kehittämistä. Laatikot voivat:

Liikkua ajassa

Kauan sitten, nyt, tulevaisuudessa

Vaihtaa perspektiiviä

Sinä, minä, me

Kuusi kysymystä

~ Idean kehittämisen työkalu. Nämä voi kysyä itseltään vähän joka välissä

1 K, 5 M

kuka, milloin, missä,
mitä, miten, miksi

~ Kappaleen alussa olisi hyvä vastata 2-3 ensimmäiseen

Säveltäminen: Rakenteet

~Lauluissa osat tekstin funktion mukaan

Säkeistö

Kertosäkeistö

Bridge

~Instrumentaaliosuuksista käytetään monesti

Intro

Välisoitto

Outro

~Instrumentaalimusiikissa myös A,B,C,D,E,F...

~Sekakäyttöä ilmenee

Laulujen osat

~ Säkeistö (Verse)

Tarina, laulun eteneminen

Informaatio

Tunne

~ Kertosäkeistö (Kertosäe, Kertsi, Chorus)

Ilmaisee pelkistetysti kappaleen keskeisen idean

”kuoro”, heimoilmiö

voi tapahtua irrallisena säkeistöjen maailmasta

Laulujen osat

~ Bridge (silta, Pre-chorus, ramppi)

Yhdistää kaksi muuta osaa

voi olla irrallinen

Kertosäkeistöön johtavasta Bridgestä joskus
nimitys Pre-chorus tai ramppi

~ Instrumentaaliosat

Intro alussa

Välisoitto keskellä

Outro lopussa