



POMM1083
Suomen kielen ja
kirjallisuuden
pedagogiikka
(5 op)

**Taidelähtöisyys
jatkuu:
Draama,
vuorovaikutus**

**Kimot
Sanna Mustonen**

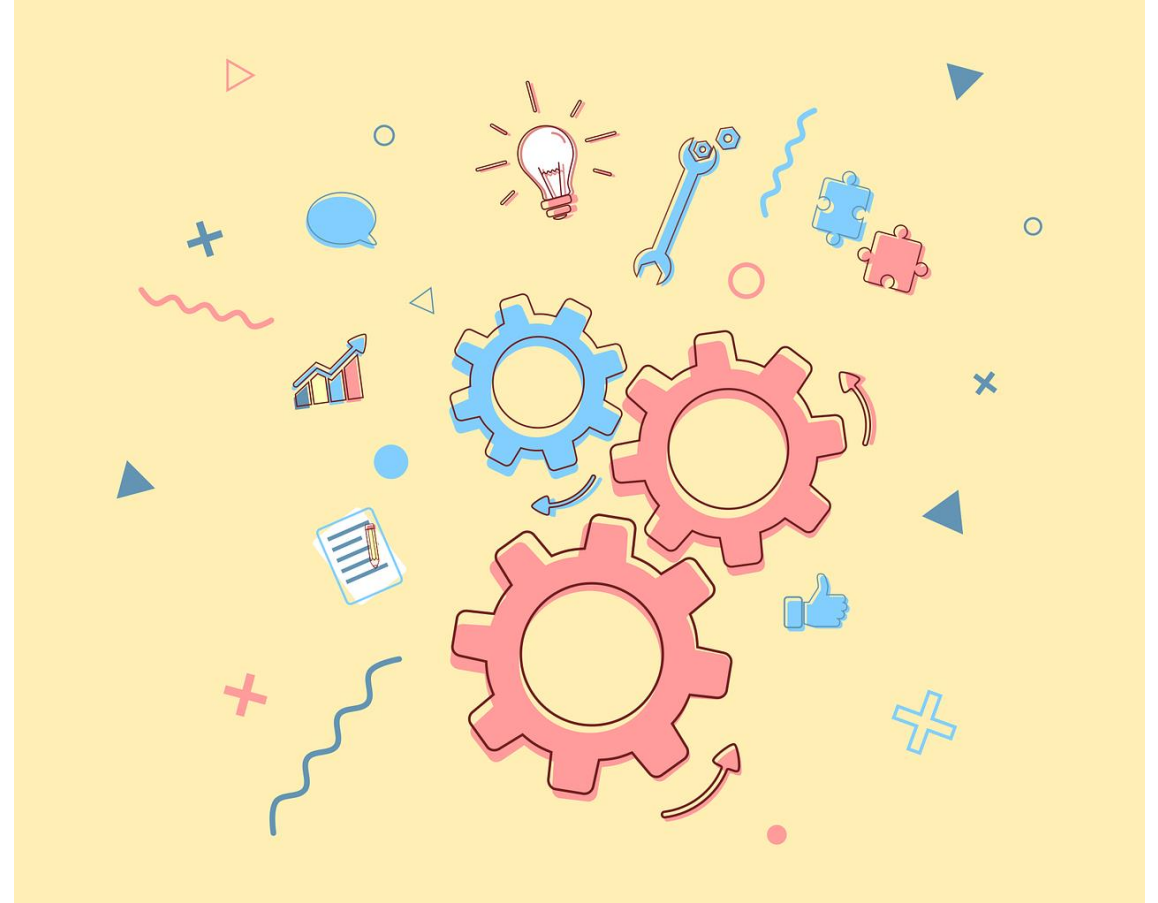
sanna.s.mustonen@jyu.fi

Kurssin kokonaisuus vielä

- Keskiössä oman osaamisen syventäminen *omien tavoitteiden* mukaan: reflektointi omalle sivulle eri teemoista
- Jokaisesta moduulista 1 itsenäinen tehtävä; joitain tehdään myös yhdessä demoilla
- Erillinen soveltava tentti – ajoitus optimaalisimmin pian tämän kurssin jälkeen

Elävä kone

- Toteuttakaa n. 4 hengen ryhmissä elävä kone (liike + ääni)
 - maailmanrauhan kone
 - stressin poistamisen kone
 - lukemaan innostamisen kone
 - täydellisen syysloman tuottajakone



Taidelähtöiset menetelmät

Tukevat tulkintaa ja tekevät kirjallisuudesta elämyksellistä (esim. Aerila ja Kauppinen: Sytytä lukukipinä)

- Äänimaisemat, musiikki
- Nukke-, varjoteatteri, draama
- Tanssi, liikkuminen
- Kuvataide

...



Draamaa – miksi?

Kokemukselliset ja toiminnalliset työtavat sekä eri aistien käyttö ja liikkuminen lisäävät oppimisen elämyksellisyyttä ja vahvistavat motivaatiota. Motivaatiota vahvistavat myös työtavat, jotka tukevat itseohjautuvuutta ja ryhmään kuulumisen tunnetta. Draamatoiminta sekä muut taiteelliset ilmaisukeinot edistävät oppilaiden kasvua itsensä tunteviksi, itsetunnoltaan terveiksi ja luoviksi ihmisiksi. Tällöin oppilaat pystyvät ilmaisemaan itseään monipuolisesti ja toimimaan rakentavassa vuorovaikutuksessa erilaisten ihmisten ja ryhmien kanssa. Työtapojen valinnalla voidaan tukea myös yhteisöllistä oppimista, jossa osaamista ja ymmärrystä rakennetaan vuorovaikutuksessa toisten kanssa. Oppilaita ohjataan toimimaan erilaisissa rooleissa, jakamaan tehtäviä keskenään ja olemaan vastuussa sekä henkilökohtaisista että yhteisistä tavoitteista.

(Opetushallitus 2014, 30.)



Draama

- **Osallistava** – esittävä
- Draamahetken raameja:
 - Aloitusrinki
 - Draamasopimus (turvallinen tila, vapaaehtoisuus, kaikki perustuu sopimukseen)
 - Lämmittelyharjoituksia, kevyitä improja; prosessimaisempaa draamaa
 - Yhteinen reflektio
 - Kiitos



Harjoitusesimerkkejä (improja)

- "Heitän sinulle..." (herneen, jääkaapin, märän palasaippuan...)
- Mielleyhtymät
 - Valitaan teema; parin kanssa vuorotellen saa sanoa yhden sanan
- Valehtelija
 - "Mitä teet? "Imuroin" (vaikka maalaa taulua)
- "Minä olen puu" (tai prosessimainen patsas/diakuva → rooliäänet)
- Hahmoon eläytyminen (viesti, tinder-profiili, ystäväkirjan sivu jne. jostain tarinan hahmosta; kuuma tuoli)

Esimerkkiharjoitus kirjan henkilöihin eläytymisestä

(harjoitus: Johanna Kainulainen)

Valitse kirjasi pää- tai sivuhenkilö

- Kuka hän on?
 - Millainen hän on?
 - Mistä hän pitää, mistä ei pidä?
 - Miten käyttäytyy, suhtautuu, reagoi...?
-
- Muuntaudu valitsemaksesi kirjan henkilöksi
 - Musiikin soidessa liiku ympäriinsä, kuten henkilösi liikkuisi
 - Musiikin päättyessä pysähdy juttelemaan lähimpien ihmisten kanssa. Tutustukaa toisiinne (siis kirjanne henkilöihin).

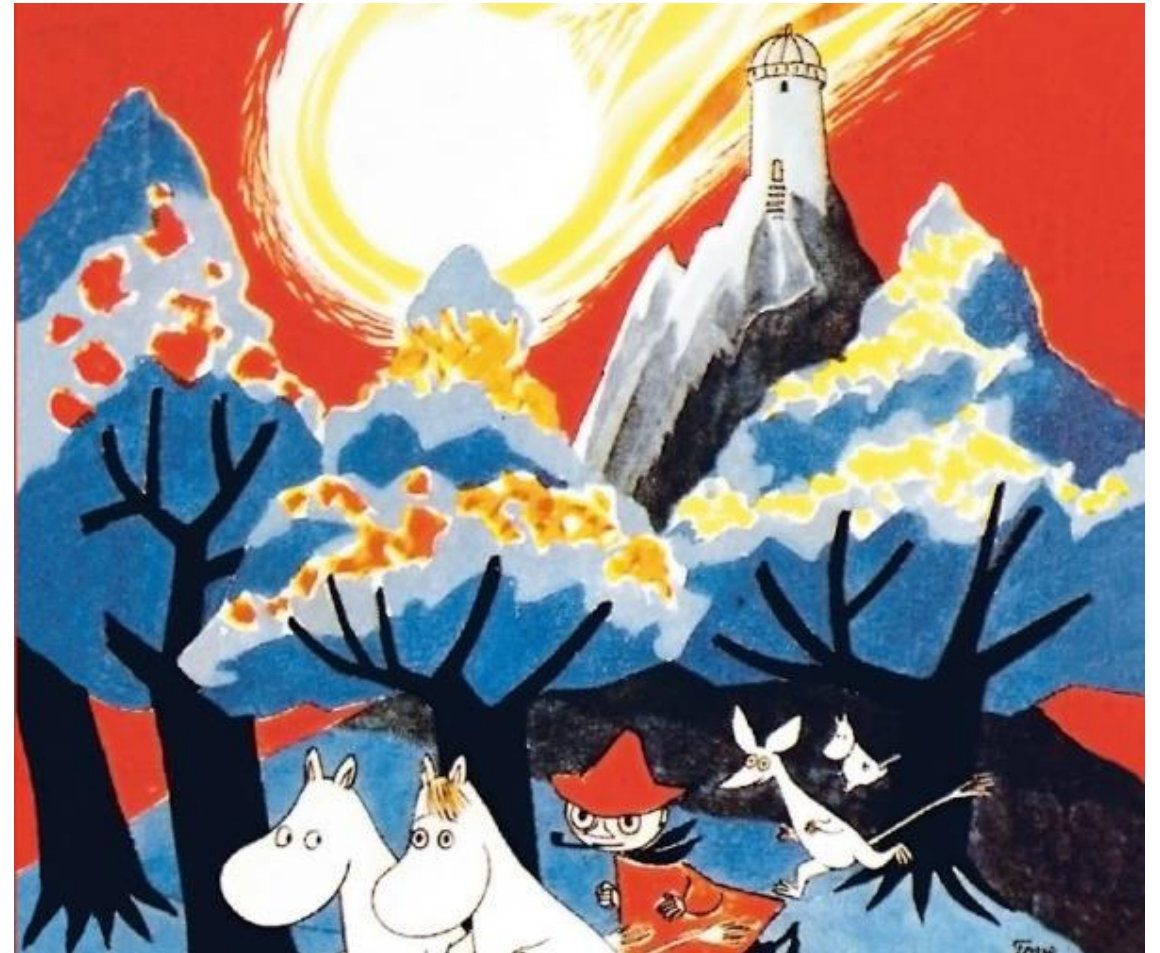
Esimerkkiharjoitus: Kirjavinkkaus pienryhmissä

- Suunnittele kirjavinkkaus lukemastasi teoksesta muulle ryhmälle:
- Vinkkauksessa kerrotaan vähän kirjan henkilöistä ja tapahtumista, mutta ei paljasteta liikaa (esim. kirjan loppuratkaisua).
- Vinkkaukseen valitaan kirjasta esimerkiksi jokin mahdollisimman houkutteleva katkelma, joka keskeytetään niin, että kuulija palaa halusta tietää, mitä kirjassa tapahtuu.
- ”Miten tämä kohta päättyy, sen saatte tietää, jos luette itse kirjan.”

Moduulitehtävien työstöä

- Pienryhmiin valitun tehtävän mukaan
 - Sensitiiviset aiheet kirjallisuudessa
 - Lukuinto, lukemisen merkityksellisyys
 - Lapsuuden kirjat
- Jakakaa ajatuksianne ja tehkää muistiinpanoja.
- Moduulitehtävän palautus ennen seuraavaa kertaa (oma sivu + palautuslaatikko)

<https://yle.fi/aihe/artikkeli/2015/11/24/laste nkirjat-syottavat-lapsille-aikansa-ideologiaa-sotapropagandasta>



Seuraavaksi kerraksi

- Mitä ajatuksia Salusjärven kolumni herätti?

Aleksis Salusjärven kolumni: Lukeminen ei
ole hauskaa, se on eloonjäämistaito | Yle
Uutiset