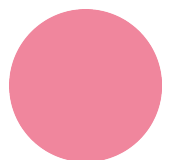


PIHAREPP

taidetehtävät

**Suohonlaulu pihalla
Maamandala
Pihaelämää**



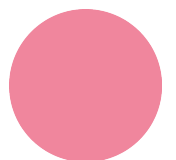
Suohon laulanta pihalla MU



Ulkona on erityisen mukava laulaa, joten musiikkitunti kannattaa joskus pitää pihalla tai ottaa laulaminen osaksi muuta ulko-opetusta. Piirissä laulaen laulu kuuluu hyvin kaikille ja yhteinen sointi voimauttaa.

Suohon laulanta on perinteinen laulumittelö, jossa ryhmien tulee vuoron perään laulaa laulu tai laulunpätkä tietystä aiheesta. Suohon laulanta voi pihalla toteuttaa siten, että toisiaan vastaan kilpailevat ryhmät ovat ison piirin kehällä pienen välimatkan päässä toisistaan. Ryhmiä voi olla kaksi tai useampia, jolloin ryhmällä on aikaa valmistautumiseen vähän enemmän, mutta se voi myös helposti menettää keksimänsä lauluidean. Ryhmän tulee aloittaa laulu heti oman vuoron alettua. Ellei laulua tule, ryhmä uppoaa suohon ensin polviaan myöten eli laskeutuu polvilleen tai menee kyykkyyn, seuraavasta kerrasta ryhmä putoaa kisasta.

Laulun aiheeksi ulkona sopivat esimerkiksi linnut, suomalaiset tai pihan eläimet, säätila, vuodenaika jne. Laulua lauletaan ainakin niin pitkälle, että sen liittyminen aiheeseen selviää. Samaa laulua ei saa esittää uudelleen. Ennen laulannan aloitusta on hyvä sopia laulun hyväksymisestä: voiko laulua laulaa osaksi vai onko se muistettava alusta asti ja kuinka monen on tunnettava laulu. Välillä voidaan pitää ”kaikki laulaa” kierros ja muutenkin muut ryhmät voivat halutessaan osallistua lauluun.



Maamandala KU

yksilötehtävänä tai ryhmissä



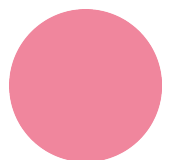
Ympäristötaiteessa tehdään taideteoksia luontoon sieltä löytyvistä materiaaleista. Koulu pihallakin riittää materiaaleja monenlaiseen kuvalliseen työskentelyyn etenkin syksyllä lehtien putoamisen aikaan. Suurella ryhmällä muiden kuin irrallaan olevien kasvinosien käyttöä kannattaa harkita, sillä aiheutuvat jäljet voivat olla huomattavat.

Mandala on pyöreä, keskustasta kohti reunoja symmetrisesti kasvava kuvio. Risuista, kivistä, kävyistä, kasvien lehdistä ja kukista, pihlajanmarjoista ja muista saatavilla olevista materiaaleista voi tehdä mandalan yksilötehtävänä tai pienessä ryhmässä. Mandalan tekemisen voi aloittaa piirtämällä maahan ympyrän ja sen keskipisteen.

Yksilötehtävänä mandala voi olla henkilökohtainen ja vallitsevan tunnetilan työstämistä, eikä sitä tarvitse tulkita toisille. Mandalan tekeminen on hyvä tapa harjoittaa keskittymiskykyä ja ryhmätyönäkin mandalan voi koota hiljaisuuden vallitessa sanattomasti sopien.

Valmiit mandalat kannattaa valokuvata, sillä maataide on katoavaa. Pihalla voi seurata teosten vähittäistä muuttumista ja hajoamista.

Lähde: Vinkkejä koulun ympäristötyöhön



Pihaelämää KU, YM, AI

pareittain

pihalajikortteja, matonkudenaru ja pyykkipojat



Narulle ripustetaan esille pihalajien kortteja lajinimiseen, esimerkiksi pihan nisäkkäitä, selkärangattomia ötököitä tai lintuja. Pari valitsee yhden lajin pihalle tehtävän maataideteoksen malliksi ja saa mukaansa lajikuvakortin ilman lajinimeä. Laji voi olla sellainen, joka voisi viihtyä pihalla tai sellainen, joka parin mielestä olisi mukava nähdä pihalla. Pari etsii teokselleen sopivan paikan, kerää kuvaa varten irrallista tai kuollutta luonnonmateriaalia ja tekee kuvan.

Kierretään tutustumassa muiden parien taideteoksiin ja arvataan mitä eliöitä ne esittävät. Esimerkiksi kustakin parista toinen jää ensin esittelijäksi, kun puolet ryhmästä kiertää pihaelämän näyttelyä. Sitten vaihdetaan esittelijöitä ja on toisen ryhmän puolikkaan vuoro kiertää. Tai tehtävänä on koettaa löytää pihassa piileskelevät eliöt, jolloin etsijöiden on muistettava kulkea hyvin varovaisesti, etteivät teokset jää vahingossa jalkoihin. Tekijät voivat tällöin aluksi antaa vihjeitä narulle ripustettujen lajikorttien äärellä, minkälaisesta paikasta eliön voi löytää, ja minkä kokoisena. Etsintätehtävän voi myös antaa kokonaan toiselle ryhmälle.

Kasvikuvista voi tehdä maataideteoksia suurentamalla tiettyä yksityiskohtaa, kuten lehteä tai kukintoa.

