

TEKIJÄ

HENKILÖHISTORIA

TAITEILIJAN MUU
TUOTANTO

MOTIIVI

TEOS

ALKUPERÄINEN
VAI
KOPIO

KUVA+TEKSTI

KUVAPARI

USEAMPI KUVA

YLEISÖ

OMAT TIEDOT, TAI DOT,
TUNTEMUKSET JA
HENKILÖHISTORIA

TAIDEKRITIIKIN VAIKUTUS
LÄHESTYMISEEN

MUOTO

TEKNIikka

PISTEET, VIIVAT JA PINNAT

KUVALLISET MUUTTUJAT;

koko, muoto, asento, paikka, suunta, lukumäärä, välimatka, tiheys, rytmi, toisto, jännite, kontrasti, tasapaino (dynaaminen vai staattinen).

TILA;

päällekkäisyys, läpinäkyvyys, perspektiivi (keskeis, aksonometria, ilma, väri), valot ja varjot, esineiden koko, ylhäällä vai alhaalla, pintagradien tti (säännöllinen / epäsäännöllinen)-mitä karkeampi, sitä lähempänä.

VÄRI;

harmoniat, rinnastukset, valöörit, väri ja tila

LIIKE;

tarkka- vai epätarkka-liikevaikutelma, millä keinoin saatu aikaan

SOMMITTELU;

kolmio-, spiraali-, diagonaali-, keskeissommitelu, kultainen leikkaus

KONTEKSTI

KUVAN TARKASTELUN AIKA, PAIKKA JA TILANNE

KUVAN SYNTY;

yhteiskunnalliset olot, kulttuuriset merkitykset, ajan arvot ja tavat

SISÄLTÖ

KUVALAJI

AIHE

IKONI, INDEKSI, SYMBOLI;
esinesymboliikka, värisymboliikka

KONNOTAATIO

JA

DENOTAATIO

MYYTIT

**SUHDE MUIHIN KUVIIN JA
TEKSTEIHIN**