

KERAVA

**OPINNOITUSKESKUS
Kerava**

Maailmojen halki

Keravan Opiston aikuisten taiteen perusopetuksen
vuoden 2021—2025 opiskelijoiden päättötyönäyttely

Galleria Alli, Kerava
22.3.—4.5.2025

KERAVA

KERAVA

Maailmojen halki

Näyttely esittelee Keravan Opiston aikuisten taiteen perusopetuksen vuoden 2021—2025 opiskelijoiden teoksia. Teokset ovat syntyneet opintojen päättötövuonna yhteisen teeman pohjalta. Tekijät ovat työstäneet teoksiaan itsenäisesti ja osallistuen ryhmän yhteisiin tapaamisiin. Matka on ollut täynnä riemua, yllätyksiä, keskustelua ja keskittynyttä työtä oman aiheen parissa. Luovaa matkantekoa parhaimmillaan!

Kiitos yhteisestä matkasta,
Teija Leppänen-Happo
taideopettaja
Keravan Opisto

SISÄLLYS

Tekijä ja teokset	nro	sivu
HEIDI GRUNDSTRÖM <i>Rakkauteni mereen ja luontoon</i>	1—6	4
IRINA HANHISALO <i>Prosessi</i>	7	6
IINA KIVISTÖ <i>Synergia</i>	8—12	7
PÄIVI KOIVUNIEMI <i>Asetelma väreissä</i>	13—19	9
TANJA KOSKILUOMA-HEINO <i>Evoluutio ja Vallankumous</i>	20—25	11
JOUKO LAHTINEN <i>Maailmojen halki</i>	26—32	14
MIRKA LAUKKA <i>Karjalasta Ruotsin kautta karjapiiksi Keravalle</i>	33—40	16
MINNA MALMGREN <i>Wild God</i>	41—51	18

Keravan Opiston aikuisten taiteen perusopetuksen Maailmojen halki -päättötyönäyttely on nähtävissä verkossa Keravan Opiston peda.net-sivulla [Maailmojen halki -päättötyönäyttely 2025](#)

HEIDI GRUNDSTRÖM

Rakkauteni mereen ja luontoon

Maalaaminen on ollut minulle lapsesta saakka tapa rentoutua ja käsitellä tunteita.

Nyt aikuisena, opiskelun myötä eri tekniikoiden käyttö on laajentunut. Olen löytänyt oman, tyypillisen tyylini, mutta en halua jämähtää yhteen. Maalaamista rakkaampaa minulle on keramiikka, kädet ja vaatteet "kurassa" rauha valtaa mielen ja aivot lepäävät.

Töistäni näkyy rakkauteni mereen ja luontoon. Se näkyy värimaailmassa, auringonlaskut, meren sini - tyyntä ja myrskyä sekä erilaiset linnut äänineen. Lokin laulu on arkinen, meriharakan ääni läikähtää sydämessä ja tuo mieleen lapsuuden. Kurki kertoo keväästä tai syksystä.

1. HEIDI GRUNDSTRÖM

Aisti kauneus ympärilläsi

2024 keramiikka

Henkilö on syvällä ajatuksissaan + omassa sisäisessä maailmassaan. Hän ei aisti ympärillä olevaa maailmaa, sen kauneutta väreineen, tuoksuineen ja tuntemuksineen. Joskus matka omasta sisäisestä maailmasta ympäröivään, voi muuttaa maailman.

2. HEIDI GRUNDSTRÖM

Lähdössä

2024, akryyli, 40 x 50 cm

Nuori naurulokki harjoittelee lentämistä. Se on lähdössä syksyn saapuessa kohti etelä- tai keski-Eurooppaa talvehtimaan. Matkallaan lentää maailmojen halki, mitä kaikkea se voikaan nähdä? Voin samaistua muuttolintuihin, jos voisin muuttaisin talveksi jonnekin, jossa ei tarvitse talvivaatteita.

3. HEIDI GRUNDSTRÖM

Meriharakka ja teleportti

2025, akryyli, 50 x 50 cm

Jos voisin, siirtyisin silmänräpäyksessä talvesta kesään ja myrskystä tyyneen. Joskus kurkistaisin, miltä talvi näyttää ja tuntuu tai miten myrsky pölyttää höyheniä.

4. HEIDI GRUNDSTRÖM

Kaunista ja rumaa

2025, akryyli, 50 x 50 cm

Olen lentänyt kuumailmapallolla. Sillä lentäessä näkee kaikenlaista, kaunista ja rumaa. Mitä kaikkea kurjet näkevätään matkallaan Afrikkaan tai Lounais-Eurooppaan. Kuten tässä maalauksessa ja elämässä muutenkin

5. HEIDI GRUNDSTRÖM

Veden alla

2025, akryyli, 46 x 62 cm

Kun sukeltaa pinnan alle, se on kuin matka toiseen maailmaan. Veden alla äänimaailma on vaimeampi ja antaa näin tilaa muille aisteille. Voit keskittyä siihen miltä, vesi tuntuu ihollasi ja mitä näet? Samalla muu maailma unohtuu.

6. HEIDI GRUNDSTRÖM

Heijastuksia

2025, akryyli, 46 x 62 cm

Oma maailma on sun elinympäristö, joka herättää oman arjen tunteita, heijastuksia. Tuo esimerkiksi lohtua, rauhaa ja ehkä onnea. Muut voivat sen kokea eri tavalla, mutta se on sinun maailmasi.

IRINA HANHISALO

Prosessi

Teoksen lähtökohtana toimii prosessi.

Alkupohdiskelu koski taiteen tarkoituksellisuutta ja lopputulosta. Tästä seurasi päätelmä, jossa itse lopputuloksella ei välttämättä ole suurtakaan tarkoitusta, vaan itse tekemisen prosessi nousee pääosaan. Kyse on henkilökohtaisesta tutkimuksesta materiaalista sekä ilmaisun prosessista, teos on itseasiassa vain sivutuote.

7. Prosessi, 2025

Materiaalit: Kierrätyspaperi, akvarelli, puu, metalli

IINA KIVISTÖ

Synergia

Taide on minulle luovaa leikkiä; mielikuvituksen ja realismin sekoittumista sekä sisäsyntyistä paloa tehdä maailmasta vähän kauniimpi, värikkäämpi ja kiltimpi paikka.

Maalaan koloristista fantasiaa ja sieluni sen hetkisiä sävyjä kuvaavia leikkisiä ja herkkiä teoksia intuition ohjaamana. Joskus haluan ottaa kantaa, joskus haluan vain leikkiä väreillä, muodoilla ja sisäisten maailmojeni kuvilla. Joskus maalaan jotain näkemääni ja kokemaani. Jätän kuitenkin aina katsojalle ja kokijalle mahdollisuuden omille tulkinnoille ja tarinoille. Toivon teosteni tuovan ihmisille ennen kaikkea toivoa ja kiitollisuutta elämää kohtaan.

Maailmojen Halki- teoskokonaisuuteni on saanut inspiraationsa ihmiselämän erilaisista ajallisista jaksoista ja matkasta näiden erilaisten sisäisten maailmojen halki.

Teoskokonaisuus koostuu viidestä maalauksesta, jotka kukin kuvaavat ihmisyyden eri tunnetilaa tai energiaa. Energiaa, joka nousee mieleeni väkevimpänä juuri tuota vaihetta/ maailmaa pohtiessani. Karkeasti olen jakanut nämä maailmat kronologisesti kulkevaksi aikajanaksi lapsuus, nuoruus, keski-ikä, vanhuus ja "ikuisuus". Nämä viisi ihmiselämän "vuodenaikaa" olen nimennyt jokaisen jonkin tunnetilan mukaan: Riemu, Vapaus, Hurma, Lempeys ja Rauha.

Teoskokonaisuuden työstäminen on ollut minulle myös matka omaan lähestyvään keski-ikään ja äitiyteen. Katkeransuloinen sekoitus luopumisen haikeutta ja pakahduttavaa kiitollisuutta, riemua ja toivoa.

Tässä ajassa tarvitaan ennen kaikkea toivoa. Niinpä toivonkin, että teokseni herättäisivät katsojissaan tunnetta siitä, että jokainen elämä on värikäs matka maailmojen halki!

Tänäkin keväänä löytää leskenlehti tiensä kohti valoa, läpi roudan aloittaen kaiken kauniin taas alusta, niin myös ihmisyyks on uusiutuva voima ja energia. Kokonaisuuden nimi "Synergia", viittaa kumuloituvaan yhteisvaikutukseen, luonnolliseen prosessiin, jossa kokonaisuus on enemmän kuin osiensa summa.

Ihmisyiden keskeneräisyyttä ja epätäydellisyttä halusin kuvata jättämällä maalaukset kehystämättä, vähän rosoisiksi ja anarkistisiksi. Ei kaikkea, elämääkään, tarvitse ottaa aina niin vakavasti.

8. IINA KIVISTÖ

Riemu

2025, akryyli ja pastelliliitu kankaalle, 71 x 51 cm

9. IINA KIVISTÖ

Vapaus

2025, akryyli ja pastelliliitu kankaalle, 97 x 90 cm

10. IINA KIVISTÖ

Hurma

2025, akryyli ja pastelliliitu kankaalle, 60 x 73 cm

11. IINA KIVISTÖ

Lempeys

2025, akryyli ja pastelliliitu kankaalle, 93 x 81 cm

12. IINA KIVISTÖ

Rauha

2025, akryyli ja pastelliliitu kankaalle, 71 x 65 cm

PÄIVI KOIVUNIEMI

Asetelma väreissä

Päätin tehdä näyttelyyn akvarelleja, koska olen aina pitänyt niiden kepeydestä ja il-mavuudesta. Olen töissäni keskittynyt värien maailmaan, koska värit jo itsessään luovat syvyyttä ja muotoa. Olen pitäytynyt töissäni perinteisissä asetelmissa, koska ne ovat minulle muotona tärkeitä. Ajattelen niin, että asetelmissa liike syntyy katso-jan silmissä, kun hän siirtää katsettaan väristä toiseen.

Maailmojen halki -teema on asetelmissa mukana hedelmissä: omenat, päärynät ja kirsikat ovat arjen hedelmiä, ne ovat usein myös samanlaisia maailman äärestä toi-seen. Niihin liittyy tuttuus, mutta myös eksotiikka, värit, tuoksut ja usein myös ehkä salaisiin unelmiin liittyvät mielikuvat. Asetelma on paikallaan, mutta ajatukset voivat lentää sitä katsellessa, vaikka maailmojen halki, taivaan tuuliin.

Olen neljän vuoden aikana tutustunut taiteen perusasioihin, sen eri muotoihin ja kei-noihin. Väriopin, sommittelun, erilaisten kokeilujen, tyylien ja myös eri materiaalien kautta taiteen kenttä on mielessäni laajentunut, ja näen taidetta nyt lähes kaikkialla.

Olen huomannut, että itsensä ilmaiseminen taiteen kautta on hyvin henkilökohtaista ja samalla myös yhteiskunnallista. Olen oppinut tekemään havaintoja töistäni ja ja-kamaan ajatuksiani niistä. Olen oppinut myös muiden töistä: taide on parhaimmil-laan vuoropuhelua ja yhdessä näkemistä, tarinoiden kertomista ja maailmojen ym-märtämistä.

13. PÄIVI KOIVUNIEMI

Punaisia kirsikoita

2024, akvarelli, 34 x 49 cm

14. PÄIVI KOIVUNIEMI

Keltaisia omenia ja omenankukkia

2024, akvarelli, 29 x 39 cm

15. PÄIVI KOIVUNIEMI

Kalpeita päärynöitä

2024, akvarelli, 28 x 39 cm

16. PÄIVI KOIVUNIEMI
Keltainen päärynäasetelma
2024, akvarelli, 39 x 28 cm

17. PÄIVI KOIVUNIEMI
Vihreä omena-asetelma
2024, akvarelli, 16 x 22 cm

18. PÄIVI KOIVUNIEMI
Punainen omena-asetelma
2024, akvarelli, 16 x 22 cm

19. PÄIVI KOIVUNIEMI
Ananas
2024, akvarelli, 37 x 24 cm

TANJA KOSKILUOMA-HEINO

Evoluutio ja Vallankumous

Olen tuntenut taiteen palon sydämessäni lapsuudestani lähtien. Nyt keski-iässä, ruuhkavuosien jäätyä taakse, tartuin pensseliin ja aloitin maalaamisen vuonna 2020. Tämä innostus johti minut aloittamaan nämä aikuisten taiteen perusopinnot osana tutkimusmatkaani taiteen maailmaan. Ajatuksena saada oppia, kokemusta ja kartuttaa taitoja taiteen tulkitsemiseen ja luomiseen. Myös mietteet taiteen parissa työskentelystä eläkepäivinä ovat nostaneet päätään ja tähän tarkoitukseen tällaisen opinajon suorittaminen päättötodistuksineenkin ovat olleet omiaan.

Alku lopputyönäyttelyteoksiini "Maailmojen halki" -teemaan lähti havainnoistani eri pinnoilla näkyvistä kuvioista ja tapahtumista. Nämä heijastukset voivat olla peräisin unimaailmasta, tunteiden maailmasta, elämästä yleensä tai mahdollisesti jopa toisesta todellisuudesta. Elämä on koostunut monista ylä- ja alamäistä sekä tapahtumista, jotka ovat ajan mittaan vaikuttaneet multipersoonani, arvoihini ja asenteiksi. Tämä ja huoli luonnostamme, ympäristöstämme ja maailman hyvinvoinnista siivitti taiteelliseen matkaan synnyttäen lopputyöteokseni yhteiseen päättötyönäyttelyymme.

Olen persoonaltani ihminen, joka kiinnittää huomiota ympäristön tilaan ja tarkastelee maailman asioita globaalista näkökulmasta. Pyrin sanoillani, teoillani ja teoksillani herättämään ihmisten kiinnostuksen ympäristön suojeluun ja asianmukaiseen kohteluun. Haluan ottaa kantaa teoksillani, että pienistä puroista syntyy suuri joki ja että suurempiin linjoihin tulisi kiinnittää enemmän huomiota päätöksenteossa eri yhteiskunnissa. Isoilla linjoilla ajatus liimaantuu ja nivoutuu suuriin teollisuustaloustaloksiin päästöineen ja näiden alta tuhoutuneisiin ympäristöalueisiin. On hyvä, että tavallisia kansalaisia ohjeistetaan kierrättämään ja suosimaan ekologisesti valmistettuja tuotteita, mutta jos isompaan kokonaisuuteen ei saada tarvittavia toimenpiteitä, niin yksittäisen ihmisen panos ei vaan yksinkertaisesti riitä kokonaisuuden pelastamiseen. Itse sydän verellä aina mietin näitä ympäristönsuojelun suuria mitta-kaavoja ja koen olevani pieni mitätön ihmisen sintoni, joka ei voi vaikuttaa, jonka ääntä ei kuulla, olenko edes yrittänyt? Tulisinko teokseni kenties nähdyksi ja kuuluksi kaikkien tärkeiden asioiden suhteen?

Olen huolissani mielenterveydestä kaikissa ikäryhmissä, erityisesti nuorten pahoinvoinnista ja tarjottavan tuen sekä avun vähäisyydestä. Hyvinvointivaltion ja maailman onnellisimman kansan maineessa meidän ei pitäisi kohdata tällaisia ongelmia.

Keravan kaupunki

Monissa teoksissani pyrin tuomaan esiin seuraavat näkökohdat: Nuorten hyvinvoinnin edistäminen, ruuhkaikäisten vanhempien taakan keventäminen sekä vanhusten hoidon monipuolistaminen. Toivon, että nämä aiheet herättävät päättäjät pohtimaan, miten voimme parantaa näitä alueita yhteiskunnassamme.

Muun muassa tässä yhdessä päättötyöteoksessanikin "Tunteiden halki" haluan tuoda esiin tunteiden ulottuvuuden, heijastuman ympäristöpaineista ja ajatuksesta korvaavasta emotionaalisesta tuesta. Joillekin tämä on joku inhametodi ei toivotuin tuloksin, joillekin lemmikkieläin ihmisystävän korvikkeena tai joillekin kuuluisat päihitteet houkuttelevin ansoin ja loputtomin haittakiertein, joista ei jälkijättämättä itse enää selviä. Asioihin tarvitaan muutosta keinoilla millä hyvänsä, muuten ihmiskunta syöksyy tuhoon ja kadotukseen.

Kaikkien tulisi miettiä, miten voisimme vaikuttaa tai auttaa. Tämä ei ole taloudellinen ongelma, vaan järjestely- ja tahtokysymys. Monia asioita voisi korjata ja yksinkertaistaa. Vähemmällä byrokratialla säästäisimme aikaa ja rahaa, jotka voitaisiin käyttää kehityskohteisiin. Systeemissämme on paljon parantamisen varaa.

Taiteilijaminän löytämisen matkalla on ollut haasteita ja onnistumisia, jotka ovat kartuttaneet tietotaitoa. Olen kasvanut taiteellisuuden varhaisnuoreksi ja toivon jatkavani kasvua kohti todellista taiteilijuutta, oppien syventyessä ja kokemuksen karttuessa. Teknisesti ja henkisesti työ vaatii vielä paljon, mutta jatkan ahkioni parissa kohti omaa tavoitettani vastustuksista huolimatta. Tämän ansiosta kehityn myös paremmaksi ihmiseksi. Olen saanut tilaisuuden kehittää itseilmaisua taiteellisin keinoin, mistä olen erittäin kiitollinen ja tyytyväinen.

Toivon, että teossarjani tarjoaa merkityksellisiä näkökulmia ja inspiroi sinua pohtimaan tapoja paremman tulevaisuuden saavuttamiseksi. <3

Runoni Taide-elämä johdattamana toivotan sinut tervetulleeksi tutustumaan päänsisäisten taiteellisten maailmojeni kiehtovaan matkaan:

*"Niin pieni ja hento ote elämästä,
Niin suuri ilo ja onni poikii taiteesta,
Niin pieni ihminen,
Niin suuri maailma,
Anna kaikille arvonsa mukainen elämä,
Huolehdi kaikesta ja kaikista tasapuolisesti ja monimuotoisesti,
Pidä ajatuksesta kiinni,*

*Ota kokemuksesta opiksi,
Suo itsellesi aikaa,
Tunne taiteen taikaa,
Tässä ja nyt, aina ja tulevaisuudessa,
Vaali ja kiitä, se riittää!
Hyppää tarinani siiville, ota kaikki irti liiville,
Eväät mukaan ja Onnea matkaan, ei hatkaan,
Olkoon tämä vahva liitos, jossa lopussa kiitos!”
/ By Tanja KH 22.3.2025*

20. TANJA KOSKILUOMA-HEINO

Unimaailmojen halki: Kurjen lento
2025, akryyli, 61 x 50 cm

21. TANJA KOSKILUOMA-HEINO

Tunteiden halki: Elämän kissa ja hiiri leikki
2025, akryyli, 70 x 50 cm

22. TANJA KOSKILUOMA-HEINO

Ajatusten halki: Leijonamieli, Don't touch my evolution!
2025, akryyli, 61 x 50 cm

23. TANJA KOSKILUOMA-HEINO

Ravintoketjun halki: Elämän kiertokulku
2025, akryyli, 61 x 50 cm

24. TANJA KOSKILUOMA-HEINO

Ilmojen halki: Kieppuvan Vaahteranlehden kiertokulku
2025, akryyli, 40 x 30 cm

25. TANJA KOSKILUOMA-HEINO

Ilmaston muutosten halki: Save Vicks, Hyinen tarina
2025, akryyli, 100 x 140 cm

JOUKO LAHTINEN

Maailmojen halki

Maailmojen portilla

Kaksi nuorta ihmistä innoissaan aloittamassa tutustumista eri maailmoihin. Ensimmäiseksi vaikka laivalla Tukholmaan. Maiseman idea Viitasaarelta.

Kiivetäänkö aamulla tuonne?

Maailmalla ja matkoilla on paljon erilaisia uusia mahdollisuuksia mitä kokeilla, vaikka kiipeilyä Alpeilla. Maiseman idea on valokuvasta Garda-järveltä Pohjois-Italiassa.

Nyt uimaan!

Maailmassa on hyvin erilaisia sääntöjä pukeutumisesta uimarannoilla. Vanhoissa mustavalkoisissa elokuvissa on jopa miehilläkin yläosalliset uima-asut, ja tämä on nyt sitten tätä päivää, ainakin jossain päin maailmaa. Maisema koostuu valokuvista Mallorcalta.

Vuokrataanko mekin auto?

Autot eivät nyt ole välttämättä suosittuja kaikkialla, mutta esimerkiksi Mallorcalla ja Ibizaalla vuokra-autot olivat ainoa mahdollisuus tutustua erilaisiin asioihin esim. korkealla vuorella sijaitsevaan luostariin Mallorcalla. Kuva on täysin mielikuvituksellinen ja taustalla oleva kirkko viittaa uskontojen maailmaan.

Missähän se "lukkosi" on?

Nuorilla pareilla on monenlaisia romanttisia juttuja eri puolilla maailmaa. Yksi niistä on Pariisissa Seine-joen ylittävään siltaan ripustettavat "rakkauden lukot". Maiseman idea valokuva Pariisista.

Kato koira irrallaan

Maailmassa on hyvin monenlaisia käytäntöjä kotieläinten hoidosta. Yksi yllätys oli, kun Lontoon Battersea Parkissa sai ulkoiluttaa koiria irrallaan. Maiseman idea valokuvasta.

Mitä me uskalletaan maistaa?

Ruoka ja juomat ovat täysin omia maailmoja. Matkoilla maailmalla oppii täysin uusia ruokia. Itse söin ensimmäisen kerran pitsaa 1973 Tukholmassa ja vähän

Keravan kaupunki

myöhemmin hieman tulista kiinalaista ruokaa Lontoossa. Ja mitä kaikkia herkkuja olenkaan maistanut myöhemmillä matkoillani maailmalla. Maisema on mielikuvi-
tusta.

26. JOUKO LAHTINEN

Maailmojen portilla

2025, akryyli, 29,7 x 42 cm

27. JOUKO LAHTINEN

Kiivetääkö aamulla tuonne?

2024, akryyli, 42 x 29,7 cm

28. JOUKO LAHTINEN

Nyt uimaan!

2024, akryyli, 42 x 29,7 cm

29. JOUKO LAHTINEN

Vuokrataanko mekin auto?

2025, akryyli, 29,7 x 42 cm

30. JOUKO LAHTINEN

Missähän se "lukkosi" on?

2024, akryyli, 42 x 29,7 cm

31. JOUKO LAHTINEN

Kato koira irrallaan

2024, akryyli, 40 x 50 cm

32. JOUKO LAHTINEN

Mitä me uskalletaan maistaa?

2025, akryyli, 42 x 29,7 cm

MIRKA LAUKKA

Karjalasta Ruotsin kautta karjapiiksi Keravalle

Taide on minulle matka itseni ilmaisemiseen, tuntemiseen ja ympäröivän maailman tulkitsemiseen ja tutkimiseen. Taiteessani haluan ilmentää monia puolia itsestäni – herkkyyttä, pohdiskelua, uteliaisuutta. Se, mitä näen, tunnen ja koen ympärilläni, muuntuu taiteessani värien, muotojen ja sommittelun kautta visuaaliseksi kieleksi. Värit ovat keskiössä työskentelyssäni, sillä ne ovat minulle tapa käsitellä ja välittää tunnetiloja. Luovuuden tulee olla leikkisää ja antaa tilaa myös keskeneräisyydelle.

Olen saanut taideopintojeni kautta pohjan kehitykselleni taiteilijana ja ne ovat osaltaan vahvistaneet käsitystäni siitä millaisia asioita haluan taiteellani välittää. Keravan opiston aikuisten taiteen perusopetuksen päättötyövuosi on tärkeä osa tätä matkaa, kuten myös kokemukseni taidekoulu Alfasta, jossa opiskelen parhaillaan kuvataiteilijaksi. Opintojen myötä olen oppinut luottamaan siihen, että olen oikealla tiellä ja matkalla kohti taiteeseen liittyvien unelmieni toteutumista. Tämä matka aikuisten taiteen perusopinnoissa on ollut minulle merkittävä askel kohti taiteellista kypsymistä ja itseluottamuksen kasvua. Olen kokenut uusia haasteita, saanut mahdollisuuden kokeilla erilaisia tekniikoita ja vahvistanut omaa näkemystäni taiteilijana. Jokainen teos on ollut oppimisprosessi, joka on vahvistanut taitojani ja käsitystäni omasta osaamisestani.

Tätä päättötyötä tehdessä olen sukeltanut syvälle pigmenttivärien maailmaan. Olen oppinut kerroksellisuuden tärkeyden – värejä lisäämällä, pesemällä ja rakentamalla teosta ohuin kerroksin olen saanut aikaan elävyyttä ja läpikuultavuutta. Tämä prosessi on opettanut minulle myös kärsivällisyyttä ja herkkyyttä materiaalin käytössä. Yksi näiden opintojen tärkeimmistä oivalluksista on ollut se, kuinka kuvataiteella voi kertoa tarinoita. Ja kuinka olen tässä taiteilijana kehittynyt. Taide on minulle matka, ei päämäärä. Tämä päättötyö on yksi etappi matkallani, ja se tarjoaa mahdollisuuden pysähtyä pohtimaan omaa kasvua taiteilijana ja omaa ääntäni taiteen kentällä.

Mummini, Kerttu Kaarina Pulkkisen os. Toivanen, tarina on syvä sukellus suomen historiaan, elämän kipeisiin käännteisiin ja ihmisen sopeutumiskykyyn. Hänen kokemuksensa sotilapsena ja kartanon karjapiikana ovat sekä kipeitä, että täynnä voimaa ja toivoa. Tämä tarina on henkilökohtainen, mutta se resonoi monien muiden perheiden ja yksilöiden kertomuksissa, jotka sota hajotti ja jotka rakensivat uudestaan itsensä vieraalla maaperällä.

Mummini tarina herää eloon taiteessani, jossa kuvitan hänen elämänsä Keravan kivisillan maisemissa pigmenttiväreillä. Jokainen teos ammentaa inspiraationsa mummini tunteista ja muistoista. Taiteilijana lähestyn mummini tarinaa monikerroksellisenä matkana ja juuri pigmenttivärit tarjoavatkin täydellisen välineen tämän

Keravan kaupunki

tarinan kerroksellisuuden ilmaisemiseen. Värit, kerrokset ja tekstuurit kantavat mukanaan symboliikkaa ja tunnetiloja, joita sanat eivät pysty täysin tavoittamaan. Pigmenttivärien syvyys ja herkyys mahdollistavat sen, että voin tuoda esiin tarinan kauneuden ja karuuden rinnakkain.

Taiteeni ei vain kuvaa mennyttä, vaan se etsii myös yhteyttä. Mummini tarina inspiroi minua muistuttamaan katsojaa siitä, kuinka historia elää meissä ja kuinka tärkeää on antaa sille ääni – ei pelkästään sanoilla, vaan myös teosten herättämillä tunteilla. Mummini tarinan ja maalauksieni jokainen kerros on sydän, joka sykkii myös minussa.

33. MIRKA LAUKKA

Huone

2025, pigmentti, 64 x 68 cm

34. MIRKA LAUKKA

Ruusut tuovat sinut luokseni

2025, öljy, 40 x 40 cm

35. MIRKA LAUKKA

Ruusut tuovat sinut luokseni

2025, öljy, 27 x 22 cm

36. MIRKA LAUKKA

Ruusut tuovat sinut luokseni

2025, öljy, 27 x 22 cm

37. MIRKA LAUKKA

Ihme

2025, pigmentti, 68 x 94 cm

38. MIRKA LAUKKA

Äiti ja tytär

2025, pigmentti, 64 x 44 cm

39. MIRKA LAUKKA

Kartanon pihatie

2025, pigmentti, 39 x 35 cm

40. MIRKA LAUKKA

Ruiskaunokkipellolla kanssasi

2025, pigmentti, 53 x 58 cm

MINNA MALMGREN

Wild God

Päättötyöni aiheeksi valitsin runoilija Tom Hironsin runon Sometimes a Wild God. Runo herättää minussa paljon tunteita ja ajatuksia, ja ennen kaikkea mielensisäisiä näkymiä.

Tarkoitukseni ei ollut kuvittaa runoa tai tehdä kuvan kautta runosta tulkintaa, vaan vapaasti toteuttaa konkretiaksi näkymiä, joita runo minussa herättää.

Päättötyö kokonaisuuteni koostuu kahdeksasta akryylimaalauksesta ja kolmesta keramiikkateoksesta. Halusin työhöni sekä kaksi- että kolmiulotteisia teoksia, jotta runo ikään kuin muuntuu kirjoitetun tekstin kautta ensin kuviksi ja sitten konkreettiseksi esineiksi. Halusin runon tulevan osaksi tätä maailmaa.

Teosten nimet ovat suoria sitaatteja runosta.

41. MINNA MALMGREN

An old song in the mouth of your kettle
2025, akryyli, 40 x 30 cm

42. MINNA MALMGREN

The snakes pour through your body.
2025, akryyli, 40 x 30 cm

43. MINNA MALMGREN

A pelican leaps from chair to chair.
2025, akryyli, 40 x 30 cm

44. MINNA MALMGREN

A pelican leaps from chair to chair
2025, lasitettu keramiikka, 23 x 27 x 27 cm

45. MINNA MALMGREN

The house takes off from the ground.
2025, akryyli, 40 x 30 cm

46. MINNA MALMGREN

A black bear is sitting by the fire
2025, akryyli, 40 x 30 cm

47. MINNA MALMGREN

Otters rush from the darkness.
2025, akryyli, 40 x 30 cm

Keravan kaupunki

🌐 kerava.fi ➤ kirjaamo@kerava.fi ✉ PL 123, 04201 Kerava ☎ (09) 29491

48. MINNA MALMGREN

He will not ring the doorbell

2025, akryyli, 40 x 30 cm

49. MINNA MALMGREN

Sometimes a wild god comes to the table

2025, akryyli, 40 x 30 cm

50. MINNA MALMGREN

The strange guest at your table.

2025, lasitettu keramiikka, 6,5 x 38,5 cm

51. MINNA MALMGREN

Oh, endless cycles of death and birth

2025, lasitettu keramiikka, 9 x 21,5 cm