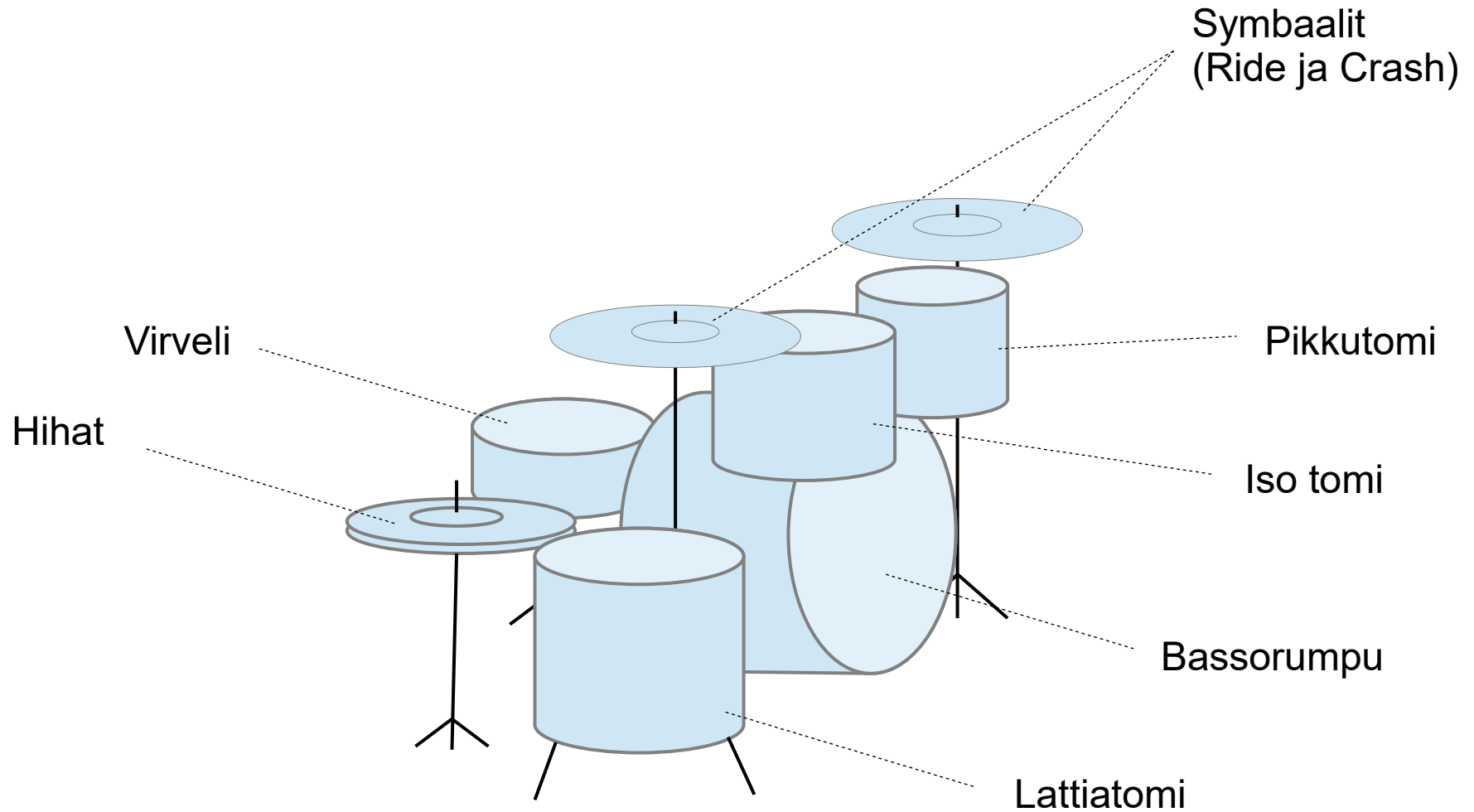
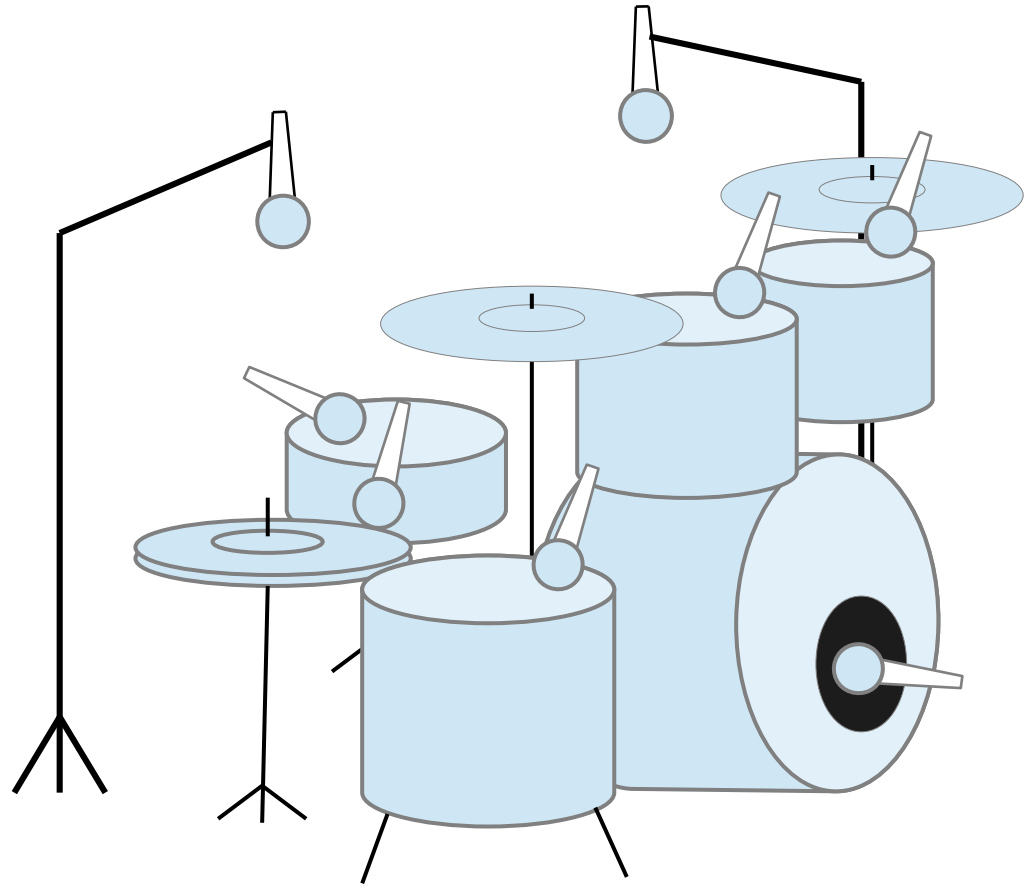


Rumpusetin osat



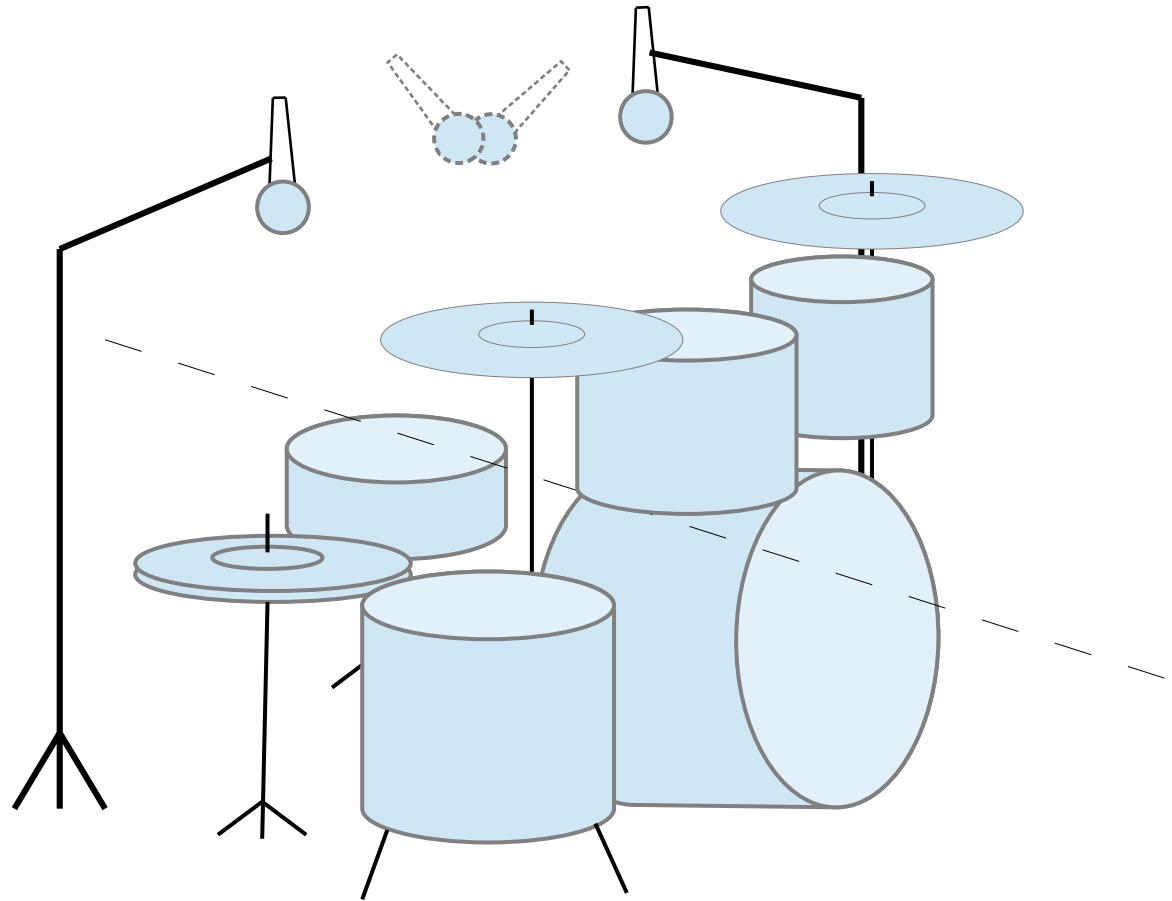
Rumpusetin mikitys

- Oikeastaan useampia instrumentteja yhtenä kokonaisuutena
- Kokonaiskuva setistä stereoparilla (overheads)
- Stereokuvaan lisätään lähimikitetynä jokaisen rumpun soundi (moderni tapa, muitakin on)



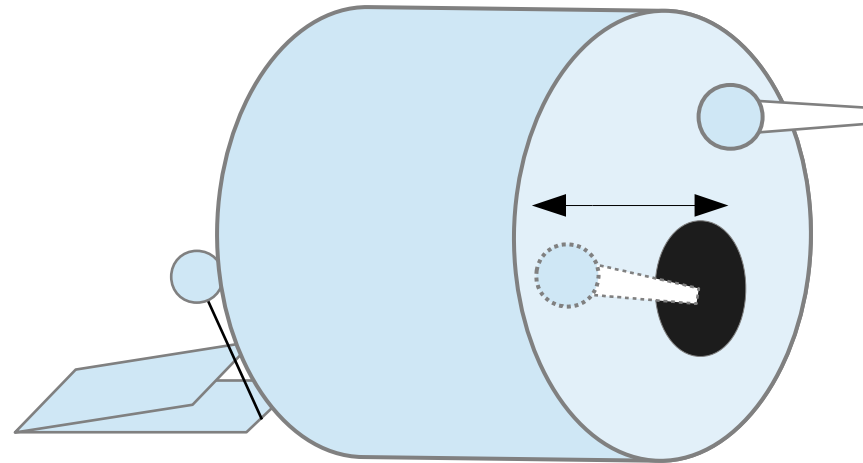
Ovarit (Overheads)

- Stereopari, jolla setin kokonaissoundi tallennetaan
- Yleensä myös ainoa symbaalien mikitys
- Esim. XY tai AB (hertat)
- Stereokuvan keskilinja virveli-basari-akselilla
- 50-100 cm symbaaleista
- AB:n tapauksessa 3:1-sääntö virvelistä!



Bassorumpu

- Basarimikki sisään etukalvossa olevasta reiästä. Sijainti suulta aina keskelle rumpua.
- Suunnataan takakalvoon pedaalin kontaktipaikkaan
- Jos reikää ei ole, mikitä samaan tapaan kuin tomit etukalvon ulkopuolelta
- Vaiheenkääntö saattaa olla tarpeellinen



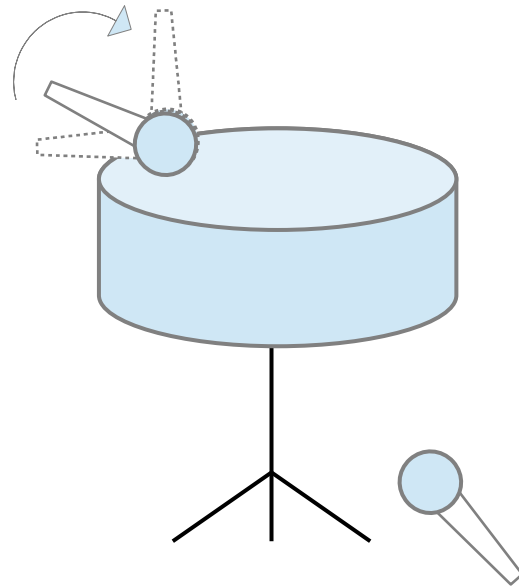
Virveli

Yläkalvo

- 5 cm kehästä
- 5 cm kalvosta
- n. 30° kalvoon nähden
- Useampia mikkejä eri etäisyyksiltä ja kulmista

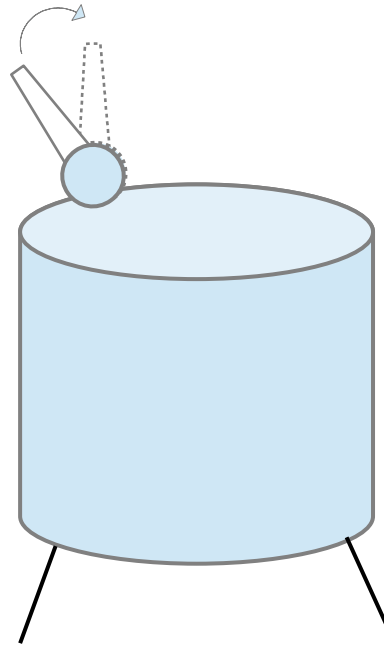
Alakalvo

- 20 cm virvelin matosta
- 30-45° poispäin basarista
- Vaiheenkäntö saattaa olla tarpeellinen



Tomit

- 5 cm kehästä
- 8 cm kalvosta
- 60-90° kalvoon nähden



Hi-hat

- 15 cm yläsymbaalin reunasta
- 30-45° poispäin virvelistä

