

Kertausta musiikin kokeeseen

Länsimaisen taidemusiikin tyylisuunnat:

Opettele seuraavat musiikin tyylisuuntien kaudet aikajärjestyksessä. Olisi hyvä opetella myös säveltäjiä. Kaikkia ei tarvitse muistaa ulkoa, sukunimi yleensä riittää.

Antiikki -476

Antiikin musiikilla tarkoitetaan antiikin Kreikassa ja Rooman valtakunnassa esitettyä musiikkia.

Keskiaika 476-1400

Keskiajan musiikki on kaikki antiikin ajasta renessanssin alkuun. Keskiajan musiikki oli usein kirkollista musiikkia.

Renessanssi 1400-1600

Renessanssimusiikin aikakautta on vaikea määritellä, koska sen ja keskiaikaisen musiikin välillä ei tapahtunut suuria muutoksia musiikillisessa ajattelussa.

Säveltäjiä: Giovanni Pierluigi di Palestrina, Orlando di Lasso

Barokki 1600-1750

Barokki oli aikaa, jolloin painotettiin näyttävyyttä ja mahtipontisuutta. Barokin aikana tuli myös monia uusia taidemusiikin muotoja, niistä ehkä huomattavimpana ooppera.

Säveltäjiä: Johan Sebastian Bach, Antonio Vivaldi, Georg Friedrich Händel

Galantti tyyli 1750-1775

Galantti tyyli oli lyhyt aikakausi, joka pohjusti musiikin siirtymää barokin ajalta klassismiin.

Säveltäjiä: Jean-Philippe Rameau, Georg Philipp Telemann

Klassismi 1770-1820

Klassismin ajalla asemaansa vahvistivat taidemusiikin muotoina sonaatti, sinfonia ja jousikvartetto, joita kaikkia näkee paljon vielä tänä päivänä.

Säveltäjiä: Joseph Haydn, Ludwig van Beethoven, Wolfgang Amadeus Mozart

Romantiikka 1815-1910

Kun ennen musiikissakin noudatettiin tiukkoja kaavoja ja sääntöjä, romantiikan ajalla musiikilla ja taiteella alettiin ilmaisemaan enemmän tunnetta ja itseään. Esimerkiksi liedit olivat suosiossa ja virtuosimaisuutta arvostettiin.

Säveltäjiä: Franz Schubert, Piotr Tsaikovski, Jean Sibelius, Edvard Grieg

1900-luku

1900-luvulla musiikissa alkoi olemaan enemmän ja enemmän tyyllilajeja. 1900-luvun aikana syntyi uusia sävellystekniikoita, rytmejä ja pulsseja käsiteltiin eri tavoin ja äänenväriin alettiin kiinnittämään entistä enemmän huomiota. Soittotekniikoitakin alettiin laajentamaan ja vuosisadan loppupuolella ääntä pystyttiin tuottamaan jo elektronisestikin.

Säveltäjiä: Claude Debussy, Arnold Schönberg, Einojuhani Rautavaara

Kevyt musiikki

Kupletti

Kupletti sana tulee ranskankielen sanasta couplet. Kyseessä on useita säkeistöjä sisältävä huumoripitoinen laulu, jossa voi olla tehokeinona riittävä, osuvat sanat tai esitykselliset keinot. Kupletti toimiikin usein paremmin laulettuna, kuin luettuna. Kupletti on kehittynyt vuosien saatossa, ja nykypäivän huumorimusiikki kuten Jope Ruonansuu tai Hovimuusikko Ilkka voidaan katsoa olevan saman perinteen jatkumoa.

Soittimet

Kitaran ja basson kielet

Basson ja kitaran kielten oppimiseen on hyvä muistisaantö:

Eeron Auto Datsun Gee, Hitaasti Etenee

Eli basson neljä kieltä ovat E A D G ja kitaran kuusi kieltä ovat E A D G H E

Pianon koskettimet

C-duurin ja a-mollin sävelet on helppo muistaa. Käytössämme olevassa germaanisessa järjestelmässä A:n ja C:n välissä on H joka alennettaessa muuttuu B:ksi. Muutoin a-mollin sävelet ovat suoraan aakkosista: a h c d e f g a. C-duuri on samanlainen kuin a-molli, mutta se aloitetaan C:stä ja loppuu C:hen: c d e f g a h c. Opettele löytämään pianon koskettimista C, niin löydät helposti muutkin äänet. C-kosketin löytyy kahden mustan koskettimen vasemmalta puolelta.

