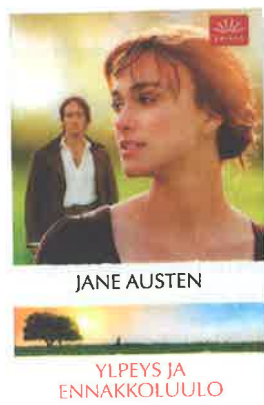
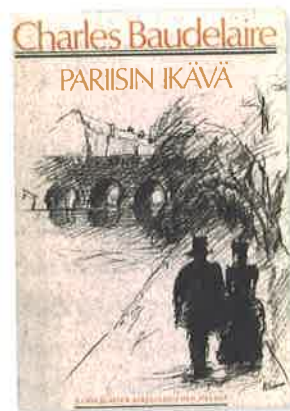


KIRJAVINKKEJÄ



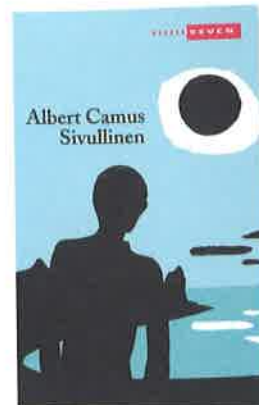
Jane Austen, *Ylpeys ja ennakkoluulo*. 1813. "On yleisesti tunnettu totuus, että naimaton varakas mies tarvitsee välttämättä rinnalleen vaimon."



Charles Baudelaire, *Pariisin ikävä*. 1869. Pariisilaiselämää proosa-runomuodossa.



Samuel Beckett, *Huomenna hän tulee*. 1952. Näytelmä Godot'sta, joka ei koskaan saavu.



Albert Camus, *Sivullinen*. 1942. Tyly kuvaus modernin ihmisen maailman-kokemuksesta.



Vladimir Nabokov, *Lolita*. 1955. Humbert Humbert muuttuu hullaannuttuaan nuoreen tyttöön.



Eugene O'Neill, *Pitkän päivän matka yöhön*. 1956. Modernin draaman klassikko Tyronen perheen solmuista.



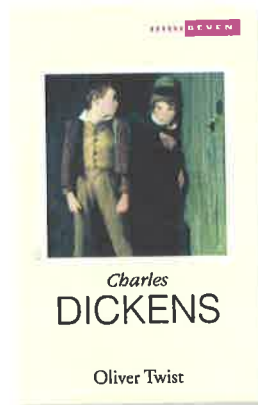
J. D. Salinger, *Sieppari ruispellossa*. 1951. Tarina ironisesta nuoresta miehestä, joka etsii itseään.



Sappho, *Iltatähti, häälaulu*. 600-l eaa. Antiikin tunnetuimman naisrunoilijan runoja Pentti Saarikosken suomen-noksina.



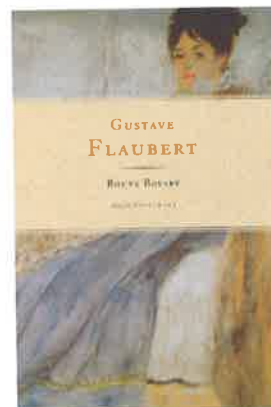
Dante Alighieri, *Jumalainen näytelmä*. Noin 1307–1321. Unenomainen ja allegorinen matka helvetin ja kiihistulen kautta paratiisiin.



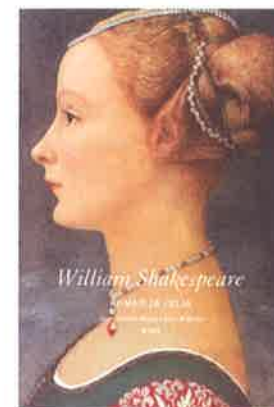
Charles Dickens, *Oliver Twist*. 1838. Mukaansatempaava tarina orvon Oliverin edesottamuksista 1800-luvun Lontoossa.



Fjodor Dostojevski, *Kaksoisolento*. 1846. Herra Goljatkin suistuu raiteiltaan kaksoisolennon vuoksi.



Gustave Flaubert, *Rouva Bovary*. 1857. Psykologisesti tarkkanäköinen kuvaus naisen rakkaudennälästä ja sen seurauksista.



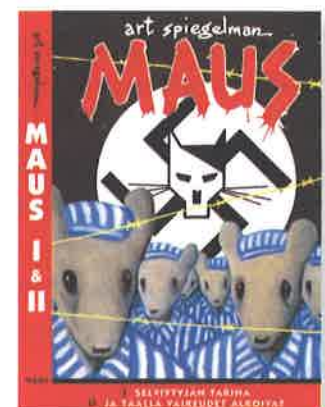
William Shakespeare, *Romeo ja Julia*. 1594. Maailman tunnetuin rakkaustarina.



Mary Shelley, *Frankenstein. Uusi Prometheus*. 1818. Tiedemies Frankenstein tekee vahingossa hirviön.



Robert Louis Stevenson, *Tohtori Jekyll ja Herra Hyde*. 1886. Hirveä herra Hyde on hyvän tohtorin toinen puoli.



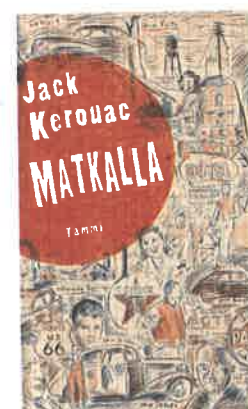
Art Spiegelman, *Maus I & II*. 1986 ja 1991. Sarjakuvaromaani juutalaissuvun selviytymisestä natsien kynsistä tähän päivään.



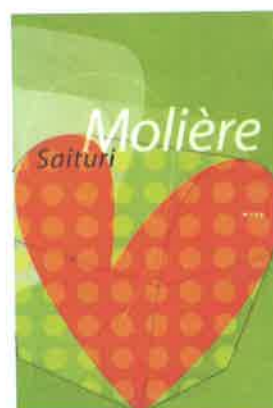
Nikolai Gogol, *Nenä*. 1836. Kollegioasessori Kovaljovin nenä alkaa elää omaa elämäänsä.



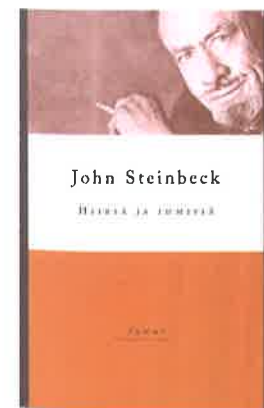
Franz Kafka, *Muodonmuutos*. 1915. Gregor Samsa muuttuu yhdessä yössä syöpäläiseksi.



Jack Kerouac, *Matkalla*. 1957. Kuvaus hurjasta elämästä ja elämännälästä.



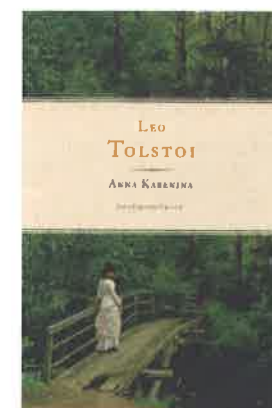
Molière, *Saituri*. 1668. Komediasaiturista, jolla raha ja rakkaus menevät sekaisin.



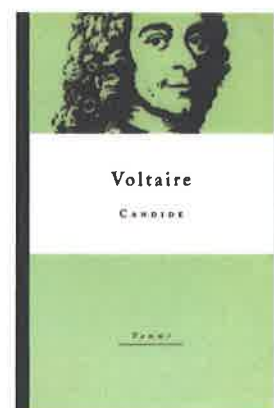
John Steinbeck, *Hiiriä ja ihmisiä*. 1937. Riipaiseva tarina ystävytydestä.



August Strindberg, *Neiti Julie*. 1888. Kesäyön näytelmä naisesta, joka toimii kuin mies.



Leo Tolstoy, *Anna Karenina*. 1875–1877. Rakkausromaani vailla onnellista loppua.



Voltaire, *Candide*. 1759. Yltiöoptimisti Candiden edesottamuksia yhteiskunta-satiirin muodossa.