Kuullotus eli laseeraus:

Kuullotuksessa ohut, läpikuultava värikerros maalataan täysin kuivuneen värin päälle. Samalla värillä voi syventää tummuutta, toisella värillä muuttaa sävyä ja vastavärillä hillitä liian kirkasta kohtaa.

1. Maalaa ensimmäinen, vaalea värikerros.
2. Anna sen kuivua kokonaan.
3. Levitä seuraava ohut kerros pehmeällä, riittävän suurella siveltimellä ja kevyillä vedoilla.
4. Anna kuivua ennen seuraavaa kerrosta. Vältä hankaamista ja saman kostean kohdan toistuvaa käsittelyä.

Värivaihtoehtoja kolmen värin kuullotukseen

Valitse keltainen, sininen ja viileä punainen tai magenta. Läpikuultavat, yhden pigmentin värit ovat hyvä lähtökohta. Tässä kokeiltavia yhdistelmiä:

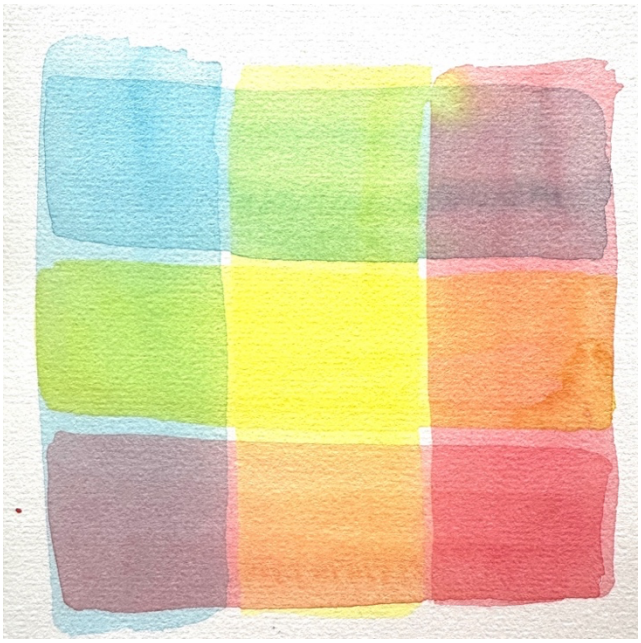
Keltainen	Sininen	Punainen
Sitruunankeltainen **PY154**	Ftalosininen, green shade **PB15:3**	Magentanpunainen **Pr122**
Sitruunankeltainen **PY175**	Ftalosininen **PB15:3**	Carmin **PR19**
Hansa Yellow Light **PY3**	Ftalosininen **PB15:3**	Quinacridone Magenta **PR122**

Käytä voimakasta ftalosinistä hyvin laimeana. Tarkista aina oman maalin pigmentti ja läpikuultavuus

Sinisen voi vaihtaa ultramariiniin **PB29**, jos haluaa granuloivia,rakenteellisempiaväripintoja.



Kuullotusruudukko kolmella värillä:



1. Maalaa kolme pystysuoraa raitaa vasemmalta oikealle: **keltainen, sininen, punainen**. Jätä raitojen väliin pienet valkoiset välit.
2. Anna raitojen kuivua täysin.
3. Maalaa niiden yli kolme vaakasuoraa raitaa ylhäältä alas: **keltainen, sininen, punainen**.
4. Kirjoita värien nimet ja pigmenttikoodit reunaan.

Risteyksissä näkyvät kahden värikerroksen yhdistelmät. Samalla värillä maalatut risteykset tummenevat. Vertaa myös kerrosten järjestystä: sininen keltaisen päällä voi näyttää erilaiselta kuin keltainen sinisen päällä.

Ruudukossa on yhdeksän kahden kerroksen yhdistelmää. Tee lisäksi erillinen koe, jossa kaikki kolme väriä ovat päällekkäin; kuivaa jokainen kerros ennen seuraavaa.



Tässä Esimerkkikuvassa on kuusi väriä.

Kuvan lähde: Louise De Masi.



Tracy Lewis: peura ja kukat

Työssä yhdistyvät märät pohjakerrokset ja kuivuneelle pinnalle maalatut kuullotukset. Suurin osa väreistä syntyy keltaisesta, ruusunpunaisesta ja ftalosinisestä; viimeistelyssä käytetään myös lisävärejä.

Kuva: Tracy Lewis. Lähde: How to use a watercolour glazing technique.





Valmiita töitä: väri rakentuu kerroksista:

Oma esimerkki: kuullotus kolmella värillä

Kolmen värin kuullotus. Sävyt muodostuvat läpikuultavista, päällekkäisistä värikerroksista.