

# KERAVA

# OPISTO

## Aikuisten taiteen perusopetus Yleinen oppimäärä Kuvataide Opetussuunnitelma

### Keravan Opisto 2025

Keravan Opiston taiteen perusopetuksen kuvataiteen yleisen oppimäärän opetussuunnitelma perustuu lakiin taiteen perusopetuksesta (633/1998) ja asetukseen (813/1998) sekä Opetushallituksen vahvistamaan taiteen perusopetuksen kuvataiteen yleisen oppimäärän opetussuunnitelman perusteisiin (OPH-2069-2017).

Opetushenkilöstön kelpoisuus perustuu asetukseen opetustoimen henkilöstön kelpoisuusvaatimuksesta (986/1998).

# KERAVA

# OPISTO

**Sisällys**

Saatteeksi	3
1. OPPILAITOKSEN ARVOT JA TOIMINTA-AJATUS	4
2. OPPILAITOKSEN TOIMINTAKULTTUURI JA TAITEEN PERUSOPETUS	4
3. OPETUKSEN TOTEUTTAMINEN	5
3.1. OPPIMISKÄSITYS	5
3.2. OPPIMISYMPÄRISTÖ	6
3.3. TYÖTAVAT	7
3.4. OPETUSJÄRJESTELYT	7
3.5. TOIMINNAN JATKUVA KEHITTÄMINEN	9
4. KUVATAIDEPETUKSEN TEHTÄVÄ, ARVOT JA YLEISET TAVOITTEET	9
4.1. TEHTÄVÄ	9
4.2. ARVOT JA YLEISET TAVOITTEET	9
5. OPETUKSEN RAKENNE JA LAAJUUS	10
5.1. OPINTOKOKONAISUUDET OPINTOTASOITTAIN	11
6. YHTEISET OPINNOT	11
6.1. TAVOITTEET	11
6.2. SISÄLLÖT	12
6.3. OPINTOKOKONAISUUDET	13
7. TEEMAOPINNOT	14
7.1. TAVOITTEET	15
7.2. SISÄLLÖT	15
7.3. OPINTOKOKONAISUUDET	16
8. ARVIONTI	17

### Saatteeksi

Kuvataiteen aikuisten taiteen perusopetus yleisen oppimäärän opetussuunnitelma perustuu Opetushallituksen vahvistamaan taiteen perusopetuksen kuvataiteen yleisen oppimäärän opetussuunnitelman perusteisiin (OPH-2069-2017).

Tässä päivitettyssä opetussuunnitelmassa on tehty muutoksia aikaisempaan vuoden 2023 opetussuunnitelmaan opetusjärjestelyjen osalta. Opiskelijaksi ottaminen on uudistettu niin, että käytetään jatkuvaa hakua, jossa opiskelija ilmoittautuu uuden aloittavan opiskelijaryhmän opiskelijavalintaan tai liittyy opetusryhmään suorittamaan tiettyjä opintokokonaisuuksia oman valinnan mukaan. Opintojen etenemistä seurataan ja hallinnoidaan jatkossa Keravan Opiston kurssihallintaohjelmalla ja henkilökohtainen opetussuunnitelma tehdään oppimäärän ja opetuksen yksilöllistämiseksi erillistapauksissa. Toiminnan itsearvioinnissa hyödynnetään jatkossa Opetushallituksen julkaisemaa Neliapila – Opas taiteen perusopetuksen laatutyöhön -opasta (Opetushallitus, Oppaat ja käsikirjat 2024:1a) soveltuvin osin.

Keravan kaupunkistrategia 2025 "Hyvän elämän kaupunki" on ohjannut opiston arvo- ja toiminta-ajatusten kiteytymisessä sekä antanut suuntaviivoja opiston yleisen toimintakulttuurin sanoittamiseen.

Keravalla 13.12.2024

Teija Leppänen

päätoiminen taideopettaja, apulaisrehtori, TaM

## 1. OPPILAITOKSEN ARVOT JA TOIMINTA-AJATUS

Keravan Opisto on Keravan kaupungin ylläpitämä vapaan sivistystyön oppilaitos, joka tarjoaa pääasiassa aikuiskoulutuspalveluja. Opisto on perustettu vuonna 1948. Sen perustehtävänä on tarjota laadukasta, monipuolista ja ajankohtaista vapaan sivistystyön koulutusta sekä elinikäisen oppimisen mahdollisuuksia.

Keravan Opiston toiminta-ajatus ja arvot nojaavat Keravan kaupunkistrategiaan 2025 "Hyvän elämän kaupunki" (päivitetty 7.2.2022) sekä vapaan sivistystyön arvo-pohjaan kuin myös opistotyön arjesta nousevaan kokemukseen ja tietoon. Opiston toimintaa ohjaavat, kaupunkistrategiasta nousevat arvot ovat rohkeus, inhimillisuus ja osallisuus.

Keravan Opisto elää ajassa ja toimii muuttuvissa tilanteissa, myös ennaltaehkäisevästi, ymmärtää asiakkaat asiakasryhminä ja -yksilöinä, kehittää ja tuottaa palveluja tehokkaasti aktiivisessa vuorovaikutuksessa eri sidosryhmiin ja tuottaa hyvinvointia, terveyttä ja merkityksellisyyden kokemusta.

Keravan Opiston osaava ja innovatiivinen sekä kuunteleva ja luotettava henkilöstö varmistavat laadukkaat koulutuspalvelut ja laadukkaan palvelukokemuksen. Kokeilukulttuuri kannustaa ennakkoluulottomiin ja kekseliäisiin ratkaisuihin myös arjen käytännöissä. Palveluita tuotetaan asiakaslähtöisesti ja läpinäkyvästi yhdessä muiden kanssa. Viestintä on tehokasta ja monikanavaista sekä asiakaslähtöistä ja vuorovaikutteista.

Keravan Opiston tasa-arvo- ja yhdenvertaisuussuunnitelma (liite1) linjaa opiston toimintaa naisten ja miesten välisestä tasa-arvosta annetun lain ja yhdenvertaisuuslain mukaiseksi.

## 2. OPPILAITOKSEN TOIMINTAKULTTUURI JA TAITEEN PERUSOPETUS

Keravan Opiston toimintakulttuuria ohjaavat periaatteet nousevat opiston kehittämissuunnitelmasta 2023–2024. Näitä ovat opiston tehtävä kokonaisvaltaisen hyvinvoinnin ja sosiaalisen pääoman vahvistajana, elinikäisen ja jatkuvan oppimisen tukijana sekä digitaalisen osaamisen vahvistajana.

Periaatteet heijastuvat taiteen perusopetuksen toimintakulttuurin ja -tapoihin, joita ovat oppiva yhteisö, vuorovaikutus, osallistuminen sekä vastuu ympäristöstä. Näitä toteutetaan kestävän kehityksen sosiaalisen, ekologisen ja taloudellisen kestävyyden viitekehyksessä.

Sosiaalinen kestävyys näkyy taiteen perusopetuksen toimintakulttuurina, jossa jokaisen ihmisen ihmisarvo on kaikkea toimintaa ohjaavaa. Jokaista kohdellaan tasa-arvoisesti, oikeudenmukaisesti ja myötätuntoisesti. Toiminnassa vaalitaan yhteisöllisyyttä. Jokaisella on mahdollisuus vaikuttaa itseään koskeviin päätöksiin. Toimintakulttuuri rohkaisee vastuuseen kasvamiseen.

### Keravan kaupunki

Ekologinen kestävyys näkyy arjen kestävinä ja ympäristöä säästävänä toimintatapoina. Toimintatavat tukevat turvallisen ja hyvän arjen toteutumista ja edistävät ymmärrystä ja uusien toimintamalleja syntyä hyvinvoinnin edistämiseksi ja ympäristön suojelemiseksi.

Taloudellinen kestävyys näkyy toiminnan yleisenä hyvänä laatuna. Toiminnan suunnittelu ja toteutus ovat vuorovaikutteisia. Yhdessä kehitetään arjen sujuvuutta edistäviä toimintatapoja ja tavoitellaan hyvää arkea. Materiaalisia ja henkisiä resursseja hyödynnetään tarkoituksenmukaisesti.

### 3. OPETUKSEN TOTEUTTAMINEN

#### 3.1. OPPIMISKÄSITYS

##### **Yleisesti Keravan Opistossa**

Käsitys oppimisesta pohjautuu teoriaan aikuisten oppimisesta sekä sosio-konstruktivistiseen, konstruktivistiseen, kokemukselliseen ja humanistiseen oppimiskäsitykseen. Nämä ilmentävät hyvin aikuisopetuksen erityispiirteitä ja antavat suuntaviivoja opetustyön suunnitteluun ja käytännön järjestämiseen opistossa.

Opiskelijoita kannustetaan itseohjautuuteen, oppimaan oppimiseen, vuorovaikutukseen ja yhteistoiminnallisuuteen. Oppiminen tapahtuu suhteissa.

Oppimisessa korostuvat opiskelijan itsenäisyys ja itseohjautuvuus sekä omat yksilölliset ja usein selkeät oppimistavoitteet. Oppimisen taustalla löytyvät yksilöllinen elämäkokemus sekä kriittisyys ja itsearviointi. Uuden oppimisen merkitys niveltyy opiskelijan kokonaiskokemukseen.

Oppimisen motivaatio on sisäsyntyinen, ja opiskelija on sitoutunut oppimisprosessiin. Opetuksessa korostetaan opiskelijan yksilöllisyyttä ja samalla ihmisten keskinäistä vuorovaikutusta. Opettaja tukee opiskelijan omaehtoista oppimisprosessia ja kehitystä, kunnioittaa hänen yksilöllisyyttään ja itsemääräämisoikeuttaan.

Oppiminen on toiminnallinen prosessi, jossa keskeistä ovat sosiaalisen kasvun tukeminen, itsetuntemuksen lisääminen, tietoisuus omasta oppimisesta, oppimaan oppiminen ja käsitys oppimisen kohteista sekä sosiaalisen kasvun tukeminen. Opetuksessa pyritään saattamaan teoria ja käytäntö kosketuksiin toisensa kanssa.

##### **Ominaispiirteet taiteen perusopetuksessa**

Taiteen perusopetuksen opetussuunnitelma perustuu oppimiskäsitykseen, jonka mukaan oppiminen ymmärretään yksilölliseksi ja yhteisölliseksi taitojen ja tietojen rakennusprosessiksi, jonka kautta syntyy kulttuurinen osallisuus. Taiteen oppiminen on pitkäjänteinen ja kokonaisvaltainen prosessi.

Opiskelu on tavoitteellista. Erilaisissa tilanteissa työskennellään opettajan ohjauksessa, vuorovaikutuksessa opettajan ja ryhmän kanssa sekä itsenäisesti.

#### **Keravan kaupunki**

Opettajalla on keskeinen merkitys sekä opiskelutaitojen että opiskeluympäristön kehittämiseksi, että erilaisten opiskelijoiden edistyminen on mahdollista.

Opiskelijalla on aktiivinen rooli opiskelussa ja oppimisessa. Opetuksessa otetaan huomioon oppilaan aiemmat kokemukset ja hänen elämänsä maailmansa. Oppimisessa lähtökohdaksi on tutkiva oppiminen ja toiminnallinen lähestymistapa opittaviin asioihin. Työtapojen tulee ohjata opiskelijaa arvostamaan kaikkien ryhmän jäsenten työskentelyä ja työn tuloksia.

### 3.2. OPPIMISYMPÄRISTÖ

#### **Yleisesti Keravan Opistossa**

Oppimisympäristö ymmärretään fyysisten, psyykkisten ja sosiaalisten tekijöiden kokonaisuutena, jossa opiskelu ja oppiminen tapahtuvat tasa-arvoisesti yksilöä kunnioittaen ja tavoitteellisesti kunkin opiskelijan omista lähtökohdista. Opiskelijoiden tasa-arvoa ja hyvinvointia edistetään opiston tasa-arvo- ja yhdenvertaisuussuunnitelman mukaisesti.

Tapa, jolla opetusta järjestetään (pedagoginen suunnittelu) sekä opetuskäytännöt ja -menetelmät (didaktinen suunnittelu) luovat turvallisia, kannustavia ja vuorovaikutteisia oppimisympäristöjä.

Tilat ja teknologia ovat tarkoituksenmukaiset ja turvalliset eri aineryhmien opetuksen järjestämiseen ja toteuttamiseen. Tilat ovat opiskelijoiden helposti saavutettavissa ja suurimmalta osaltaan esteettömät.

Keravan Opisto kannustaa opettajia hyödyntämään opetuksen toteutuksessa digitaalisia oppimisympäristöjä. Opettajat käyttävät opetuksessaan digitaalisia oppimisalustoja. Oppimisalustoja käytetään verkko-opetuksessa, opintojen viestinnässä, opetuksen tietopankkina ja opetuksen tukena. Opiskelijalla on opetuksen aikana tarjolla aineesta ja aiheesta riippuen digitaalisia oppimisympäristöjä ja lainattavia digilaitteita.

#### **Ominaispiirteet taiteen perusopetuksessa**

Taiteen perusopetuksessa oppimisympäristö mahdollistaa opetussuunnitelman mukaisen opiskelun. Oppimisympäristö tukee opiskelijan kasvua ja oppimista sekä antaa hänelle onnistumisen kokemuksia. Se on ilmapiiriltään avoin, myönteinen ja oppilasta rohkaiseva sekä turvallinen.

Opiskelijalla on mahdollisuus asettaa omia tavoitteita, ja häntä kannustetaan työskentelemään itsenäisesti ja toisten kanssa. Opiskelussa otetaan huomioon, että taiteellinen työskentely on pitkäjänteistä ja taitojen oppiminen tapahtuu vähitellen ja vaatii aikaa. Oppiminen perustuu tekemällä oppimiseen, suunnitelmallisuuteen sekä kykyyn arvioida omaa oppimista.

Oppiminen on ongelmakeskeistä ja vuorovaikutteista. Opetuksessa painottuvat yhdessä opiskelu ja oppiminen. Opetukseen rakennetaan kannustava ja sosiaalisesti vuorovaikutteinen opiskeluilmapiiri.

#### **Keravan kaupunki**

Opiskelijaa ohjataan ja kannustetaan itsenäiseen ja oma-aloitteiseen opiskeluun. Opiskelijaa tuetaan löytämään sopivia työtapoja sekä kehittämään taitoja tavoitteelliseen ja pitkäjänteiseen opiskeluun.

### 3.3. TYÖTAVAT

Opetus kehittää opiskelijan tutkivaa ja ennakkoluulotonta työskentelytapaa. Tehtäviin virittäytyttäessä korostuu aistitiedon, mielikuvituksen, intuition ja eläytymisen merkitys. Työskentelyssä on keskeistä oman kokemusmaailman, ajatusten ja tunteiden pohdinta ja niiden käyttäminen kuvataiteellisen ilmaisun lähtökohtana.

Aiheiden, teemojen ja työtapojen valinnoilla pyritään vahvistamaan oppimisen iloa. Työtapoja valittaessa huomioidaan opittavan asian tai tehtävän luonne. Taiteissa ilmaisukyky, taidot ja tiedot kehittyvät, kun opiskelu etenee pitkäkestoisesti ja rauhallisesti.

Opiskelija harjoittelee materiaalien ja työskentelyvälineiden käyttämistä tarkoituksenmukaisesti, turvallisesti ja kestävästi kehityksen periaatteiden mukaisesti. Materiaalien ja tekniikoiden parissa työskentely vaatii aikaa.

### 3.4. OPETUSJÄRJESTELYT

#### **Opiskelijaksi ottaminen**

Opiskelijaksi ottamisessa käytetään jatkuvaa hakua joko ilmoittautumalla uuden aloittavan opiskelijaryhmän opiskelijavalintaan tai liittymällä opetusryhmään suorittamaan tiettyjä opintokokonaisuuksia oman valinnan mukaan.

Uusi opetusryhmiä aloittaa pääsääntöisesti joka toinen vuosi syksyllä kysynnän mukaan. Valintamenettelystä ilmoitetaan Keravan Opiston verkkosivuilla ja opinto-ohjelmassa saman vuoden kevästä lähtien. Opintoihin voivat hakeutua 16 vuotta täyttäneet.

Opiskelijavalintaan ilmoitaudutaan edellisen kevään tai syksyn ilmoittautumisessa. Opiskelijavalinta järjestetään elokuussa. Mikäli ilmoittautuneita on enemmän, kuin mitä opetusryhmään voidaan ottaa, järjestetään opiskelijavalinnan haastattelut. Valinnassa huomioidaan henkilön yleinen kiinnostus kuvataiteisiin, omien taitojen ja ilmaisun kehittämiseen sekä sitoutuneisuus taideopintojen läpiviemiseen. Valinnan suorittaa opiston taiteen perusopetuksesta vastaava opettaja.

Opiskelijaksi valitaan suoraan opiskelijavalintaan ilmoittautumisen tai tarvittaessa haastattelun ja työnäytteiden perusteella. Opetusryhmään liittymisestä päättää opisto. Opetusryhmässä aloittaneilla on etusija opintokokonaisuuden opetuspaikkoihin. Opiston rehtori päättää opiskelijavalintaan ilmoittautuneiden, opiskelijavalinnan ja opiston resurssien perusteella lopullisen opiskelijamäärän.

**Opetuksen eteneminen**

Opinnot etenevät opetussuunnitelmaan kirjatuin opintokokonaisuuksin. Opintojen etenemistä ja opintosuorituksia seurataan ja hallinnoidaan opiston Hellewi-hallintojärjestelmässä.

**Oppimäärän ja opetuksen yksilöllistäminen**

Yksilöllistäminen tehdään niin, että opiskelija voi kehittää taitojaan omista lähtökohdistaan, ja se toteutuu toiminnan eri tasoilla.

Mikäli opiskelija ei vammaisuuden, sairauden tai muun näihin verrattavissa olevan syyn vuoksi kykene opiskelemaan oppilaitoksen opetussuunnitelman mukaisesti, opetussuunnitelman tavoitteita, sisältöjä, opiskeluaikaa, opetuksen toteuttamistapaa ja arviointimenettelyä voidaan yksilöllistää vastaamaan opiskelijan edellytyksiä. Tällöin opiskelijalle laaditaan henkilökohtainen opiskelusuunnitelma, jossa määritellään opiskelun tavoitteet, sisällöt, opiskeluaika, opetuksen toteuttamistapa, tarvittavat tukitoimet, mahdolliset suoritukset ja arviointimenettely.

**Opetusmuodot**

Opinnot toteutetaan pääasiassa ryhmälle suunnattuna lähiopetuksena. Lähiopetus koostuu luennoista, aiheen alustuksista ja työskentelyyn suuntautumisesta, henkilökohtaisesta ohjauksesta ja yhteisistä keskustelusta ja arvioinnista. Ryhmäopetuksessa opiskelu on opettajan ohjauksen alaista opiskelijan itsenäistä yksilö- tai pienryhmätyöskentelyä. Lähiopetukseen sisältyvät myös erilliset orientaatio- ja arviointikokoukset.

Opintoihin kuuluvat myös itsenäinen työskentely ja valinnaiset opinnot, joita opiskelijat suorittavat henkilökohtaisen suunnitelmansa mukaisesti. Opiskelijan itsenäinen työskentely toteutuu opetuksen ulkopuolella omalla ajalla. Työskentely tapahtuu ilman opettajan ohjausta.

**Opintoryhmän koko**

Opetusryhmä muodostetaan niin, että sen koko mahdollistaa aikuisten taiteen perusopetukselle opetussuunnitelmassa asetetut tavoitteet.

**Opintojen enimmäisaika**

Opiskelijalla on mahdollisuus täydentää puuttuvia opintojaan ja viedä opintonsa päätökseen hakeutumalla aikuisten taiteen perusopetuksen opintoihin alkuperäisestä nelivuotisesta opetussuunnitelmasta poiketen ja/tai hakeutumalla muuhun kuvataiteen opetukseen. Opiskelijan tulee esittää tästä henkilökohtainen opintosuunnitelma, ja hyväksyttää se opiston taiteen perusopetuksesta vastaavalla opettajalla.

**Opintokokonaisuuden hyväksytyt suorittaminen**

Opintokokonaisuuden suorittaminen hyväksyttävästi edellyttää 80 % läsnäoloa lähiopetusjaksoilla tai vastaavaa opintosuoritusta, jonka opiston taiteen perusopetuksesta vastaava opettaja hyväksyy erillistapauksena.

**Keravan kaupunki**

### 3.5. TOIMINNAN JATKUVA KEHITTÄMINEN

Keravan Opiston taiteen perusopetuksen toimintakulttuuria kehitetään vahvistamalla pedagogista ja kuvataiteen taiteenalan osaamista organisaatiossa. Tavoitetta kohti kurotetaan tukemalla yhteisöllisyyttä, osallisuutta ja erinomaisuutta työyhteisössä yhteisin pelisäännöin.

Keravan Opiston rehtori on vastuussa opetuksen järjestämisestä, ja kuvataiteen vastuupettaja opetuksen suunnittelusta. Opetussuunnitelman toteutumista seurataan, ja opetussuunnitelmaa uudistetaan tarvittaessa.

## 4. KUVATAIDEPETUKSEN TEHTÄVÄ, ARVOT JA YLEISET TAVOITTEET

Keravan Opiston aikuisten taiteen perusopetus tukeutuu opiston yleiseen arvopohjaan. Tämän lisäksi arvopohja nousee opetushallituksen Taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetussuunnitelman perusteet 2017-määräyksistä ja ohjeista (OPH-2069-2017).

### 4.1. TEHTÄVÄ

Taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän tehtävä on luoda perustaa emotionaalille, esteettiselle ja eettiselle kasvulle sekä antaa edellytyksiä elinikäiseen taiteiden harrastamiseen. Taiteen opiskelun tarkoituksena on avata opiskelijoille uusia mahdollisuuksia ymmärtää taidetta ja kulttuuria sekä niiden sisältämiä merkityksiä niin henkilökohtaisella kuin yhteisöllisellä tasolla.

Opintojen tehtävänä on kehittää opiskelijoiden ajattelemisen taitoja ja luovuutta elämän eri alueilla. Opintojen tehtävänä on kehittää ja tarjota sellaisia taitoja, tietoja ja kokemuksia, joita opiskelija tarvitsee elämässään ja jotka antavat hänelle valmiuksia itsensä kehittämiseen ja toimimiseen moniarvoisessa maailmassa.

Opintojen tehtävänä on myös kehittää ja säilyttää paikallista kulttuuria sekä tukea opiskelijan kykyä arvostaa eri kulttuureita.

Opiskelija oppii tuntemaan, tulkitsemaan ja arvottamaan taidetta ja visuaalista kulttuuria, havainnoinnin ja kuvallisen ilmaisun taitoja sekä toimimaan osana kuvataiteellista ryhmäprosessia.

### 4.2. ARVOT JA YLEISET TAVOITTEET

Taiteen perusopetuksen toimintaa suuntaavat arvot ovat suvaitsevaisuus, vapaus, vastuullisuus ja yhdenvertaisuus. Opetus perustuu ihmiskäsitykseen, jossa ihminen kohdataan kokonaisvaltaisesti tajunnallisena, kehollisena ja elämäntilanteessaan toimivana olentona. Keskeistä on opiskelijan luovan ajattelun ja toiminnan tukeminen vapaiden ja vastuullisten valintojen kautta.

Opiskelija rakentaa maailmankuvaansa ilmaisemalla ja tutkimalla taiteen keinoin kokemuksiaan ja itselleen merkityksellisiä elämän sisältöjä. Opiskelussa on tärkeää

herkistyminen taiteen tekemiseen ja kokemiseen sekä ilo, halu, taito, uteliaisuus ja uskallus tulkita taidetta persoonallisesti. Opetuksen tavoitteena on tukea aikuisten itsetuntemuksen ja -ymmärryksen kasvua sekä kehittää tätä taidekontekstissa.

Opetuksessa huomioidaan osallistujien yksilölliset erot ja tuetaan heidän kehittymistään omista lähtökohdistaan. Ihminen on ainutkertainen persoona, joka toimii vuorovaikutuksessa toisten ihmisten kanssa sekä vaikuttaa aktiivisesti elämäänsä. Tavoitteena on ohjata opiskelijaa keskittyneeseen ja pitkäjänteiseen työskentelyyn sekä suvaitsevaan ja rakentavaan toimintaan yksilönä ja ryhmän jäsenenä. Opetuksen tavoite on tukea sosiaalista hyvinvointia, yhteisöllisyyttä ja monikulttuurisuuden kohtaamista.

## 5. OPETUKSEN RAKENNE JA LAAJUUS

Taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän laskennallinen laajuus on 500 oppituntia (ot), josta yhteisten opintojen laskennallinen laajuus on 300 ot ja teemaopintojen 200 ot. Laskennallisen laajuuden tunti on 45 minuuttia. Opinnot on mahdollista suorittaa neljässä vuodessa.

Opinnot noudattavat kuvataiteen yleisen oppimäärän tavoitteita ja sisältöjä. Yhteisissä opinnoissa perehdytään kuvataiteen perusteisiin sekä eri osa-alueisiin ja teemaopinnoissa laajennetaan kuvataiteen toiminnan kenttää. Neljäs vuosi varataan opiskelijan oman taiteellisen työskentelyn kehittämiseksi sekä opittuja tietoja ja taitoja soveltavalle lopputyöprojektille.

Opinnot jakautuvat neljään sisältöalueeseen ja seitsemään opintokokonaisuuteen. Opintojen sisältöalueet ovat: Kuvan kieli ja taiteen ilmaisukeinot, Omat kuvat, Taiteen maailmat ja Visuaalinen ympäristö.

Opintojen kolme tavoitealuetta ovat Taidesuhteen rakentaminen, Kuvallisen lukutaidon kehittäminen ja Osallisuus ja vaikuttaminen. Tavoitealueita käytetään oppimisen arvioinnin perusteena.

Yhteisissä opinnoissa jokaisen lukukauden kokonaisopetustuntimäärään sisältyy 10 ot itsenäistä opiskelua sekä orientaatio- ja arviointikokoontumiset lukuvuoden alussa ja lopussa.

Teemaopinnoissa opiskelija suorittaa pakollisia valinnaisia opintoja, joiden laajuus on 50 ot. Näitä ovat esim. Keravan Opiston ja/tai muiden taideoppilaitosten tarjoama kuvataideopinnot. Opiskelija suorittaa näitä henkilökohtaisen opetussuunnitelmansa mukaisesti.

Itsenäisestä työskentelystä ja pakollisista valinnaisista opinnoista opiskelija esittää opetussisällön sekä oman työskentelyn koosteen koulutuksesta vastaavalle opettajalle arvioitavaksi ja hyväksyttäväksi ennen kuin opintasuoritus voidaan lukea osaksi taiteen perusopetuksen opintoja.

## 5.1. OPINTOKOKONAISUUDET OPINTOTASOITTAIN

### YHTEISET OPINNOT 300 ot

1. Kuvallinen hahmotus ja ilmaisuus	1. opintovuoden syksy	50 ot + 10 ot itsenäistä opiskelua
2. Kolmiulotteinen hahmotus ja ilmaisuus	1. opintovuoden kevät	50 ot + 10 ot itsenäistä opiskelua
3. Taiteen maailma	2. opintovuoden syksy	50 ot + 10 ot itsenäistä opiskelua
4. Grafiikka	2. opintovuoden kevät	50 ot + 10 ot itsenäistä opiskelua
5. Ekologia, kierrätys ja media	3. opintovuoden syksy	50 ot + 10 ot itsenäistä opiskelua

### TEEMAOPINNOT 200 ot

6. Tila, ympäristö ja performanssi	3. opintovuoden kevät	50 ot + 10 ot itsenäistä opiskelua
7. Päättötyö	4. opintovuosi	100 ot + 40 ot pakollisia vapaavalinnaisia kursseja ja itsenäistä opiskelua

## 6. YHTEISET OPINNOT

Yhteisissä opinnoissa opiskelija harjoittaa ja hankkii kuvataiteen perustaitoja ja tutustuu kuvataiteen kulttuurin alaan. Opinnoissa harjoitetaan ja tuetaan opiskelijan kuvallista ilmaisua, omakohtaisen taidesuhteen muodostumista ja kuvataiteellisen identiteetin rakentumista. Opiskelija tutustuu ja oppii ilmaisemaan itseään suhteessa kuvataiteen sisältöihin. Opetusta suunniteltaessa otetaan huomioon aikuisten opiskelijoiden kiinnostuksen kohteet, heidän aiemmat visuaalisten taiteiden opintonsa ja kokemuksensa. Yhteisten opintojen kolme tavoitealuetta ovat Taidesuhde, Kuvallinen lukutaito sekä Osallisuus ja vaikuttaminen.

### 6.1. TAVOITTEET

#### Taidesuhde

Opetuksen tavoitteen on tukea opiskelijan taidekäsityksen ja itsetuntemuksen kehittymistä tavoitteellisen kuvailmaisun kautta, kehittää opiskelijan visuaalista yleissivistystä sekä ajattelun taitoja, havaintokykyä ja luovuutta sekä kehittää visuaalisen ajattelun taitoja niin, että opiskelijalle syntyy käsitys visuaalisen ilmaisun laaja-alaisuudesta ja kerroksellisuudesta.

#### Kuvallinen lukutaito

Opetuksen tavoitteena on innostaa oppilasta havainnoimaan ympäristöä moniaistisesti ja ilmaisemaan kokemaansa taiteen keinoin, vahvistaa opiskelijan visuaalista yleissivistystä, ajattelun taitoja, havaintokykyä ja luovuutta, kehittää opiskelijan

kykyä ilmaista itseään kuvallisesti, tulkita kuvaa ja arvioida sitä kriittisesti sekä harjaannuttaa opiskelija tulkitsemaan ja arvioimaan sanallisesti omaa ja muiden työskentelyä.

### **Osallisuus ja vaikuttaminen**

Opetuksen tavoitteena on ohjata opiskelija itsenäiseen ja oma-aloitteiseen opiskeluun ja omaan taiteelliseen työskentelyyn, ohjata opiskelija määrittämään suhdettaan ympäröivään yhteiskuntaan, luontoon ja kulttuuriin sekä ymmärtää, analysoida ja tulkita niissä ilmeneviä visuaalisia merkityksiä sekä ohjata oppilasta kriittisen ajattelun kehittämiseen ja kannustaa ilmaisemaan näkemyksiään ja ottamaan kantaa taiteen keinoin.

## 6.2. SISÄLLÖT

### **Kuvan kieli ja taiteen ilmaisukeinot (opintokokonaisuudet 1-7)**

Opetuksessa opiskelija tutustuu kuvataiteen ilmaisukeinoihin ja materiaalien, menetelmien, tekniikoiden, välineiden ja teknologioiden käyttötapoihin. Opetuksessa harjoitellaan havaitsemista, tutkitaan kuvan kieltä ja merkityksiä sekä opitaan keskustelemaan kuvista. Opiskelija kehittää omaa kuvailmaisuaan eri välineissä ja harjoittaa medialukutaitoaan. Opiskelija oppii tulkitsemaan ja arvottamaan kuvataiteen ilmiöitä eettisestä ja esteettisestä näkökulmasta. Opiskelija tutustuu taiteeseen yhteisöllisten ja kulttuuristen merkitysten kantajana.

### **Omat kuvat (opintokokonaisuudet 1-7)**

Työskentelyn lähtökohtina ovat opiskelijan havainnot, kokemukset ja elämänpiiri. Opetuksessa opiskelija kehittää omaa ja persoonallista kuvallista ilmaisuaan ja asettaa työskentelylleen tavoitteita. Opetuksessa rakennetaan yhteyksiä oman ilmaisun ja erilaisten kuvakulttuurien välille ja hyödynnetään taiteidenvälisyyttä omassa taidetyöskentelyssä. Opiskelija tutustuu ja oppii ilmaisemaan itseään suhteessa kuvataiteen eri sisältöihin.

### **Taiteen maailmat (opintokokonaisuudet 1-7)**

Opetuksessa tutustuu taiteeseen yhteisöllisten ja kulttuuristen merkitysten kantajana. Opetuksessa tutustutaan eri aikakausien, kulttuurien sekä kuvataiteen taiteenalojen ja -lajien teoksiin. Opetuksessa kannustetaan opiskelijaa pohtimaan taiteen historiallisia, sosiaalisia ja yhteiskunnallisia merkityksiä. Työskentelyn lähtökohtia etsitään kuvataiteen moninaisista ilmentymistä. Opiskelija oppii ymmärtämään, tulkitsemaan ja arvottamaan kuvataiteen ilmiöitä historiallisesta, eettisestä ja esteettisestä näkökulmasta.

### **Visuaalinen ympäristö (opintokokonaisuudet 1-7)**

Opetuksessa tutkitaan erilaisia ympäristöjä ja käsitellään ympäristön merkityksen rakentumista. Opiskelija oppii tulkitsemaan ja arvottamaan kuvataiteen ilmiöitä eettisestä, esteettisestä ja ekologisesta näkökulmasta. Opetuksessa tutustutaan taiteeseen kestäväen kehityksen näkökulmasta.

### 6.3. OPINTOKOKONAISUUDET

#### 1. Kuvallinen hahmotus ja ilmaisu (1. opintokokonaisuus)

Opintojen tavoitteena on tukea kuvailmaisun perustaitojen kehittymistä piirtämisessä ja maalaamisessa sekä kykyä kommunikoida kuvan avulla ja kehittää omaa ilmaisua.

Opintokokonaisuuden aikana perehdytään havainnoimiseen sekä piirtämiseen ja maalaamiseen kokonaisvaltaisena tapahtumana, joka on kuvallisen toiminnan perusta. Opinnoissa tutustutaan eri piirustus- ja maalausmateriaaleihin, -välineisiin ja tekniikkoihin ja näiden luonteenomaisiin ilmaisumahdollisuuksiin. Opiskelija harjoittelee materiaalien ja työskentelyvälineiden käyttämistä tarkoituksenmukaisesti, turvallisesti ja kestävän kehityksen periaatteiden mukaisesti. Tehtävänantojen avulla tutustutaan kuvallisen kielen käsitteisiin. Näitä ovat väri, muoto, tila, valo ja varjo, pintarakenne, sommittelu, suhteet ja liike.

#### 2. Kolmiulotteinen hahmotus ja ilmaisu (2. opintokokonaisuus)

Opintojen tavoitteena on kehittää tilan ja muodon tajua. Tavoitteena on oppia näkemään ja ymmärtämään kolmiulotteinen työskentely suhteessa ympäröivään tilaan. Opintokokonaisuuden aikana tutustutaan saveen työskentelymateriaalina ja sen mahdollisuuksiin muiden materiaalien rinnalla.

Opintokokonaisuuden aikana perehdytään keramiikan valmistamisen työvaiheisiin, joita ovat savimassan valmistaminen, taide-esineen, astian tai esineen muotoileminen (levy- ja makkaratekniikka), polttaminen ja jälkikäsittely (väriaineet ja lasitteet). Opiskelija harjoittelee materiaalien ja työskentelyvälineiden käyttämistä tarkoituksenmukaisesti, turvallisesti ja kestävän kehityksen periaatteiden mukaisesti. Tehdään sekä taide- että käyttöesineitä. Tehtävänäntöjen avulla opitaan erittelemään ja vertailemaan taide- ja käyttöesineen esteettisiä ja funktionaalisia merkityssisältöjä.

#### 3. Taiteen maailma (3. opintokokonaisuus)

Opintokokonaisuuden tavoitteena on harjoitella eri maalaustekniikoita ja rohkaista opiskelijaa etsimään ja kokeilemaan omaa tapaansa käyttää välineitä ja materiaaleja sekä tämän kautta kehittää omaa ilmaisuaan. Tavoitteena on kehittää havaintoa ja ymmärrystä kuvan perustana olevista kuvallisista peruselementeistä, perehtyä kuvataiteessa ilmeneviin historiallisiin ulottuvuuksiin sekä tarkastella eri aikakausien kuvaston ja oman työskentelyn välistä suhdetta. Tavoitteena on tutustua taiteeseen yhteisöllisten ja kulttuuristen merkitysten kantajana.

Opintokokonaisuuden aikana käsitellään väriin ja väriteorioihin, muotoon, sommiteluun ja materiaaliin liittyviä kysymyksiä. Opinnoissa eritellään kuvaa ja kuvanrakentamisen elementtejä, joita ovat kuvalliset perustekijät (piste, viiva, pinta, volyyymi), kuvalliset muuntajat (koko, muoto, paikka, suunta, lukumäärä), rytmi, jännite ja taspaino, liike, tila, väri, materiaali ja aineellisuus. Opintojen aikana kokeillaan erilaisia materiaaleja ja työtapoja sekä havainnoidaan materiaalin ja ilmaisun suhdetta

#### Keravan kaupunki

töissä. Opinnoissa esitellään eri aikakausien taidesuuntauksia ja niiden taustalla olevia arvoja, tavoitteita ja esteettisiä pyrkimyksiä, millä rikastetaan tehtävänantoja ja työskentelyä. Kuvallinen työskentely nähdään moniaistisena, uutta luovana tapahtumana, joka kannustaa opiskelijaa jatkuvaan vuoropuheluun oman työskentelyn ja sen sisällön kanssa.

#### 4. Grafiikka (4. opintokokonaisuus)

Opintojen tavoitteena on tutustua grafiikan eri menetelmiin ja työtapoihin ja saada omakohtainen kokemus yleisimmistä taidegrafiikan tekniikoista. Tavoitteena on, että opiskelija pystyy suunnittelemaan ja toteuttamaan omia teoksiaan ja löytää ilmaisutapansa taidegrafiikan menetelmillä.

Opintokokonaisuuden aikana harjoitellaan eri taidegrafiikan tekniikoita (metalligrafiikka, puupiirros, uniikkivedokset ja monotypia) harjoitustöiden avulla ja tutustutaan värien ja materiaalien käytön perusteisiin. Opiskelija harjoittelee materiaalien ja työskentelyvälineiden käyttämistä tarkoituksenmukaisesti, turvallisesti ja kestävän kehityksen periaatteiden mukaisesti. Opiskelija etsii omaa tapaansa käyttää taidegrafiikan tekniikoita työskentelyssään ja ilmaisussaan. Tutustutaan taidegrafiikan historiaan.

#### 5. Ekologia, kierrätys ja media (5. opintokokonaisuus)

Opintojen tavoitteena on herättää opiskelijoiden kiinnostus ympäristön tilaan ja sen suojeluun liittyviin kysymyksiin. Tavoitteena on ymmärtää omien valintojen merkitys arkiympäristössä ja antaa välineitä toimia vastuuntuntoisesti kestävän kehityksen näkökulmasta. Tavoitteena on, että opiskelijan tekemät valinnat tukevat kestävä kehitystä. Tavoitteena on oppia käyttämään valokuvaa ja videota dokumentointiin ja taidetyöskentelyn apuvälineenä digitalisaation kontekstissa. Tavoitteena on antaa välineitä digitalisaation hyödyntämiseen osana omaa taidetyöskentelyä.

Opinnoissa harjoitellaan kestävän kehityksen mukaisilla materiaaleilla ja työvälineillä. Tehdään taide-esineitä luonnon- ja kierrätysmateriaalista ja toimitaan luonnon- ja rakennetussa ympäristössä vastuullisin valinoin. Opinnoissa kiinnitetään huomiota työskentelyn eettisyyteen ja ekologisuuteen. Opinnoissa hyödynnetään digitalisaatiota osana omaa ilmaisua ja taidetyöskentelyä.

#### 7. TEEMAOPINNOT

Teemaopinnoissa opiskelija laajentaa ja syventää kuvataiteen kulttuurin tietämystään ja taitojaan. Opinnoissa syvennetään opiskelijan omakohtaisen taidesuhteen muodostumista ja kuvataiteellisen identiteetin rakentumista. Opetusta suunniteltaessa otetaan huomioon aikuisten opiskelijoiden kiinnostuksen kohteet, heidän visuaalisten taiteiden opintonsa ja kokemuksensa. Opetuksessa korostuu monitaiteellisuus ja taiteidenvälisyys. Teemaopintojen kolme tavoitealuetta ovat Taidesuhte, Kuvallinen lukutaito sekä Osallisuus ja vaikuttaminen.

## 7.1. TAVOITTEET

### Taidesuhte

Opetuksen tavoitteen on tukea opiskelijan taidekäsityksen ja itsetuntemuksen kehittymistä tavoitteellisen kuvailmaisun kautta, vahvistaa opiskelijan visuaalista yleissivistystä sekä ajattelunvalmiuksia, havaintokykyä ja luovuutta, vahvistaa visuaalisen ajattelun taitoja niin, että opiskelijalle syntyy käsitys visuaalisen ilmaisun laaja-alaisuudesta ja kerroksellisuudesta sekä vahvistaa opiskelijan ymmärrystä taiteesta, sen roolista ja merkityksestä omassa elämässä.

### Kuvallinen lukutaito

Opetuksen tavoitteena on innostaa oppilasta havainnoimaan ympäristöä moniaistisesti ja ilmaisemaan kokemaansa taiteen keinoin, vahvistaa opiskelijan visuaalista yleissivistystä, ajattelunvalmiuksia, havaintokykyä ja luovuutta, kehittää opiskelijan kykyä ilmaista itseään kuvallisesti, tulkita kuvaa ja arvioida sitä kriittisesti, harjaannuttaa opiskelija tulkitsemaan ja arvioimaan sanallisesti omaa ja muiden työskentelyä sekä tukea ja kehittää opiskelijan monilukutaitoa.

### Osallisuus ja vaikuttaminen

Opetuksen tavoitteena on ohjata opiskelija itsenäiseen ja oma-aloitteiseen opiskeluun ja omaan taiteelliseen työskentelyyn, ohjata opiskelija määrittämään suhdettaan ympäröivään yhteiskuntaan, luontoon ja kulttuuriin sekä ymmärtämään, analysoimaan ja tulkitsemaan niissä ilmeneviä visuaalisia merkityksiä sekä ohjata oppilasta kriittisen ajattelun kehittämiseen, kannustaa ilmaisemaan näkemyksiään ja otamaan kantaa taiteen keinoin.

## 7.2. SISÄLLÖT

### 7.2.1. Kuvan kieli ja taiteen ilmaisukeinot (opintokokonaisuudet 6-7)

Opinnoissa harjoitetaan ja tuetaan opiskelijan kuvallista ilmaisua, omakohtaisen taidesuhteen muodostumista ja kuvataiteellisen identiteetin rakentumista. Opetuksessa tutustutaan ja harjoitetaan kuvataiteen eri lajien ilmaisukeinoja ja -tapoja. Opiskelija oppii tulkitsemaan ja arvottamaan kuvataiteen ilmiöitä eettisestä ja esteettisestä näkökulmasta. Opiskelija tutustuu taiteeseen yhteisöllisten ja kulttuuristen merkitysten kantajana.

### 7.2.2. Omat kuvat (opintokokonaisuudet 6-7)

Työskentelyn lähtökohtina ovat opiskelijan havainnot, kokemukset ja elämänpiiri. Opetuksessa opiskelija syventää omaa ja persoonallista kuvallista ilmaisuaan ja asettaa työskentelylleen tavoitteita. Opetuksessa rakennetaan yhteyksiä oman ilmaisun ja erilaisten kuvakulttuurien välille ja hyödynnetään taiteidenvälisyyttä omassa taidetyöskentelyssä. Opiskelija tutustuu ja oppii ilmaisemaan itseään suhteessa kuvataiteen eri sisältöihin.

### 7.2.3. Taiteen maailmat (opintokokonaisuudet 1-7)

Opetuksessa tutustuu taiteeseen yhteisöllisten ja kulttuuristen merkitysten kantajana. Opetuksessa tutustutaan kuvataiteen eri lajeihin ja niille ominaiseen ilmaisuun ja keinoihin. Opetuksessa kannustetaan opiskelijaa pohtimaan taiteen historiallisia,

### Keravan kaupunki

sosiaalisia ja yhteiskunnallisia merkityksiä. Työskentelyn lähtökohtia etsitään kuvataiteen moninaisista ilmentymistä. Opiskelija oppii ymmärtämään, tulkitsemaan ja arvottamaan kuvataiteen ilmiöitä historiallisesta, eettisestä ja esteettisestä näkökulmasta.

#### 7.2.4. Visuaalinen ympäristö (opintokokonaisuudet 1-7)

Opetuksessa tutkitaan erilaisia ympäristöjä ja käsitellään ympäristön merkityksen rakentumista. Opiskelija oppii tulkitsemaan ja arvottamaan kuvataiteen ilmiöitä eettisestä, esteettisestä ja ekologisesta näkökulmasta. Opetuksessa tutustutaan taiteeseen kestävästä kehityksestä näkökulmasta.

### 7.3. OPINTOKOKONAISUUDET

#### 6. Tila, ympäristö ja performanssi (6. opintokokonaisuus)

Opintojen tavoitteena on auttaa opiskelijaa ja yhteisöä uudistamaan suhdettaan ympäröivään tilaan ja maailmaan. Taidetyöskentelyn tavoitteena on pohtia teoksen käsitettä ja sitä, kuinka teos ja sen ympäristö tai ympäröivä tila muodostavat kokonaisuuden. Tavoitteena on myös tutustua omaan kehollisuuteen ja sen vuorovaikutukseen ympäristön kanssa. Taidetyöskentelyn tavoitteena on kehittyä visuaalisten ja ajatuksellisten kokonaisuuksien hahmottamisessa, oppia toteuttamaan teemallisia kokonaisuuksia ja suunnittelemaan taide-esitys yleisölle.

Opetuksen keskiössä on taiteen tekeminen jonkin yhteisön ehdoilla, yhteisön jäsenen kanssa ja heitä varten. Tutustutaan luonnonympäristöön ja rakennettuun kulttuuriympäristöön taidetyöskentelyn näyttämönä. Opintokokonaisuuden aikana tutustutaan kehon ja tilan vuorovaikutukseen. Työmuodot ovat monitaiteisia ja monikulttuurisia. Teos voi olla itsenäinen objekti, teko, tapahtuma tai prosessi. Opetuksen ja työskentelyn teemat ja sisällöt nostetaan yksilön ja yhteisön vuorovaikutuksesta ja paikallisesta kulttuurista.

#### 7. Päätötyö (7. opintokokonaisuus)

Päätötyön tavoitteena on osoittaa, että opiskelija omaa itsenäisen taiteellisen työskentelyn valmiuden. Päätötyöhön sisältyy opiskelijan oma taideteos, teossarja tai esityksen kaltainen kokonaisuus. Päätötyöhön kuuluu oman teoksen näytteille asettaminen sekä opiskelijan kuvaan ja tekstiin perustuva portfolio. Teos esitellään opiskelijaryhmän yhteisessä näyttelyssä.

Päätötyöhön kuuluu ohjattua työskentelyä, näyttelysuunnittelua ja -rakentamista sekä opiskelijan itsenäistä työskentelyä. Opiskelija toteuttaa itsenäisen työskentelyn oman taidetyöskentelyn ja -prosessin mukaisesti omalla ajalla. Henkilökohtaisen opetussuunnitelman mukaiset valinnat tukevat työskentelyä.

Opiskelija saa päätötyöstään ja portfoliostaan kirjallisen arvion. Arvion suorittaa ja laatii päätötyön ohjaaja tai opiston aikuisten taiteen perusopetuksen vastuopettaja.

## 8. ARVIOINTI

Arvioinnin tehtävä on ohjata opiskelijan oppimista, tukea hänen edistymistään opinnoissa ja kehittää hänen edellytyksiään itsearvioinnissa. Palautteella ohjataan opiskelijaa omien tavoitteiden suuntaiseen opiskeluun sekä omien oppimisprosessien ymmärtämiseen. Arviointi on kannustavaa, oikeudenmukaista ja eettisesti kestävää. Opetuksen järjestäjä määrää opetussuunnitelmassaan opiskelijalle vuosittain annettavan palautteen määrästä ja muodosta.

### **Arviointi opintojen aikana**

Opiskelijan oppimista ohjataan ja arvioidaan monipuolisesti oppimisprosessin eri vaiheissa. Arviointi ja sen pohjalta annettava jatkuva palaute on vuorovaikutteista ja edistää opiskelijan osallisuutta. Opiskelijaa rohkaistaan oman oppimisen arviointiin itsearviointi- ja vertaisarviointitaitoja kehittämällä.

Arvioinnin kohteina ovat opetussuunnitelmaan kirjattujen yhteisten tavoitteiden ja opintokokonaisuuksien tavoitteiden saavuttaminen. Arviointi ei kohdistu opiskelijan arvoihin, asenteisiin tai henkilökohtaisiin ominaisuuksiin. Arvioinnissa otetaan huomioon opiskelijan itselleen asettamat tavoitteet ja oppisisällöt sekä aikaisemmat opinnot.

Arviointi on jatkuvaa ja oppimiseen kannustavaa. Se ohjaa opiskelijaa omien tavoitteiden asettamisessa ja tukee hänen edistymistään opinnoissa. Opiskelija harjoittelee itsearviointia koko opiskelun ajan. Häntä opastetaan oman oppimisensa dokumentoimiseen ja kehittymisensä seurantaan mm. työpäiväkirjan ja portfolio työskentelyn muodossa.

Aikuisopetuksessa arviointi perustuu opettajan ja opiskelijan väliseen vuorovaikutukseen. Opiskelijalle annetaan suullista palautetta opetustilanteessa. Kahdenkeskiset ja ryhmän kanssa käydyt yhteiset keskustelut suuntaavat opetustilannetta ja toimintaa ja kannustavat myös itsearviointiin.

### **Opintojen kirjaaminen ja ylläpitäminen**

Opiskelijan opinnot kirjataan ja niitä ylläpidetään Keravan Opiston opetuksen ja hallinnon tietojärjestelmässä. Tietojen avulla seurataan opiskelijan opintojen etene- mistä.

### **Työpäiväkirja ja portfolio työskentely**

Opintojen alussa käynnistettävä työpäiväkirja toimii itsearvioinnin välineenä koko koulutuksen ajan. Työpäiväkirja tekee näkyväksi opiskelijat vahvuuksia ja osaamisen kehittämistarpeita. Kolmannen lukuvuoden alussa käynnistettävä päättötyön portfolio työskentely syventää ja suuntaa itsearviointia tietoiseksi ja jäsenyneeiksi osaksi työskentelyä.

### **Päättötyön arvostelu**

Opiskelija saa päätöstyöstään ja portfoliostaan kirjallisen arvion. Arvion suorittaa ja laatii opiston taiteen perusopetuksen koulutuksesta vastaava opettaja.

**Päättötodistus**

Kuvataiteen yleisen oppimäärän aikuisten perusopetuksen opinnot suoritettuaan opiskelija saa päättötodistuksen.

Opiskelija saa päättötodistuksen suoritettuaan 300 oppitunnin (ot) laajuiset yhteiset opinnot ja 200 (ot) oppitunnin laajuiset teemaopinnot tai henkilökohtaisen opetussuunnitelmansa mukaiset vastaavat, vähintään 500 opetustunnin (ot) laajuiset opinnot.

Päättötodistukseen tulee kaikki opiskelijan suorittamat opintokokonaisuudet sekä muut opetussuunnitelman mukaiset opinnot Keravan Opiston opetuksen ja hallinnon tietojärjestelmään kirjattujen ja hyväksytyjen opintomerkintöjen mukaisesti.

Taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän päättötodistuksessa ei käytetä numeroarvostelua.

Päättötodistus sisältää seuraavat asiat:

- todistuksen nimi
- koulutuksen järjestäjän nimi
- oppilaitoksen nimi
- taiteenala ja opinnot, joista päättötodistus annetaan
- opiskelijan nimi ja henkilötunnus
- opiskeluaika vuosina
- opiskelijan suorittamat yleisen oppimäärän yhteiset opinnot (kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus)
- opiskelijan suorittamat yleisen oppimäärän teemaopinnot (kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus)
- rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima
- lainsäädäntö, johon koulutus perustuu
- opetusministeriön myöntämän koulutuksen järjestämisluvan päivämäärä tai kunnan päätös (päivämäärä) opetussuunnitelman hyväksymisestä
- merkintä, että koulutus on järjestetty Opetushallituksen päättämien taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden 2017 mukaisesti.

**Osallistumistodistus**

Opiskelijalle annetaan pyydettyessä osallistumistodistus suorittamista opinnoista, jos opinnot keskeytyvät tai opiskelija tarvitsee niitä muusta syystä. Osallistumistodistus voi sisältää liitteitä.

**Oppilaitoksen itsearviointi**

Aikuisten taiteen perusopetuksen opetussuunnitelman toteutumista seurataan, ja opetussuunnitelmaa uudistetaan tarvittaessa.

Kurssiarviointiin ja asiakastyytyväisyystutkimuksiin sisältyy oppilaitoksen toiminnan jatkuvan kehittämisen tavoite. Keravan Opisto arvioi, kehittää ja toteuttaa toimintaansa muutoksia ja uudistuksia saamansa palautteen pohjalta.

Kurssipalautteeseen sisällytetään opiston toimintakäytäntöjä, opetusta, oppimis- ja toimintaympäristöä ja opiskelijan omaa aktiivisuutta kartoittavia kysymyksiä. Kurssin opettaja ja taiteen perusopetuksen koulutuksesta vastaava opettaja arvioivat saatua palautetta erikseen ja yhdessä. Opetusta kehitetään arvioinnin tuloksen pohjalta. Kurssipalautte toteutetaan kurssin päätteeksi.

Asiakastyytyväisyyskyselyyn sisällytetään kohderyhmän määrittelyä, asiakaskäyttäytymistä ja palvelun laatua kartoittavia kysymyksiä. Koko oppilaitoksen henkilökunnan käsittelee ja arvioi saatua palautetta yhdessä. Toimintaa kehitetään arvioinnin tuloksen pohjalta. Asiakastyytyväisyyskysely lähetetään Keravan Opiston kaikille kurssilaisille alkuvuodesta kuukausikirjeen mukana.

Oppilaitoksen toimintaa arvioidaan ja kehitetään myös Keravan Opiston tasa-arvo- ja yhdenvertaisuussuunnitelman mukaisesti.

Opetushallituksen julkaisemaa Neliapila – Opas taiteen perusopetuksen laatutyöhön -opasta (Opetushallitus, Oppaat ja käsikirjat 2024:1a) hyödynnetään soveltuvin osin aikuisten taiteen perusopetuksen opiskelijoille suunnatuissa opintoja koskevilla kyselyillä ja toiminnan kehittämisessä.

Oppilaitoksen itsearviointiin sisältyy toiminnan jatkuvan kehittämisen tavoite.