



OPETUSHALLITUS
UTBILDNINGSSTYRELSEN

KUVATAITEEN LUKIODIPLOMI 2016–2017 TEHTÄVÄT

Määräykset ja ohjeet 2016:7

© Opetushallitus

Määräykset ja ohjeet 2016:7

ISBN 978-952-13-6275-0 (pdf)

ISSN-L 1798-887X

ISSN 1798-8888 (verkkojulkaisu)

Taitto: Grano Oy

www.oph.fi

Kuvataiteen lukiodiplomin tehtävät 2016–2017

Kuvataiteen lukiodiplomin tehtävävaihtoehtoja on kuusi, joista opiskelija valitsee yhden. Kuvataiteen lukiodiplomin arviointi kohdistuu portfolioon, teokseen ja niiden muodostamaan kokonaisuuteen. Portfolion painoarvo kuvataiteen lukiodiplomin arvosanassa on puolet (1/2) ja teoksen painoarvo puolet (1/2). Kuvataiteen lukiodiplomin arviointi perustuu kaikille tehtäville yhteisiin arvioinnin kohteisiin ja kriteereihin (ks. ”Kuvataiteen lukiodiplomi 2016–2017” > ”5 Lukiodiplomin arviointi”, Määräykset ja ohjeet 2016:6, Opetushallitus)

Kuvataiteen lukiodiplomin tehtävävaihtoehdot 1–6:

1. KUVASSA KANSA

Maailmassa on liikkeellä ihmisiä enemmän kuin koskaan. Eurooppaan pyrkivien siirtolaisten, pakolaisten ja turvapaikanhakijoiden määrä on nopeasti kasvanut ja saanut valtioita rajoittamaan ihmisten vapaata liikkumista. Erilaiset kysymykset kansalaisuudesta, kansallisesta identiteetistä, kansalaisoikeuksista ja kotimaasta ovat monella tapaa ajankohtaisia.

Kansallisuudelle, kansalaisuudelle ja kansalle on annettu eri aikoina monia määritelmiä. Nationalismi otettiin käsitteenä yleiseen käyttöön 1700-luvun lopulla. Kansallisuusaatteen mukaan kansalla oli oikeus kehittää itseään, omaa kulttuuriaan ja kansallisvaltiota. Nationalismista eli kansallisuusaatteesta muodostui yleiseurooppalainen kulttuurinen ja poliittinen ilmiö 1800-luvun lopulla. Suomessa kansallisromantiikka ilmeni eri taiteenaloilla erityisesti vuosien 1890–1910 välillä.

Kansallisuuden kysymyksiin on viime aikoina liittynyt kansalliskiihkoa, aggressiivisuutta ja jopa väkivaltaa. Erilaiset vaihtoehtoiset tulkinnat kansallisuudesta ja kansalaisuudesta kilpailevat keskenään. Kaikilla ihmisellä on tarve määritellä itsensä, kuulua yhteisöihin ja rakentaa identiteettiä sekä ylläpitää ja uudistaa omaa kulttuuriaan.

Valitse tehtävän vaihtoehtoista joko A tai B.

Tehtävä 1A: Ideoi, suunnittele ja toteuta teos, joka käsittelee kansalaisuutta ja/tai kansallista identiteettiä. Nimeä teoksesi.

Toteutustapa: Vapaa

Tehtävä 1B: Ideoi, suunnittele ja toteuta teos aiheesta ”Kotimaani kuva”. Nimeä teoksesi.

Toteutustapa: Vapaa

2. PIHOILLA JA PUUTARHOISSA

Yleisillä puistoilla ja talojen pihoilla on monia käyttötapoja. Puistoissa vietetään aikaa, liikutaan, kokoonnutaan ja juhlitaan. Puistot nähdään yhteisinä olohuoneina ja kaupunkien keuhkoina. Kotien pihoilla leikitään, syödään ja tavataan naapureita. Monet kokevat puutarhanhoidon virkistävänä ja palkitsevana. Ruokaa halutaan kasvattaa myös lähellä - palstoilla, kasvihuoneissa, viljelylaatikoissa sekä ”sissiviljelynä” puistoissa.

Puistot ovat oleellinen osa kaupunkisuunnittelua. Palkittu Sapokan-puisto Kotkassa on yhteisessä käytössä virkistysalueena ympäri vuoden. Puutarhakaupunkien suunnittelussa oli tavoitteena luoda alueita, joissa rakennetun ympäristön rinnalla olisi runsaasti viheralueita. Suomessa puutarhakaupunki-ideaa on hyödynnetty esimerkiksi Helsingin Käpylässä, Espoon Tapiolassa ja Jyväskylän Viitaniemessä.

Valitse tehtävän vaihtoehtoista joko A tai B.

Tehtävä 2A: Tee olemassa olevan pihan, puutarhan tai puiston kehittämissuunnitelma. Esitä suunnitelmasi luonnosten, havainnekuvien, asemakaavakuvien ja/tai pienoismallien avulla. Jos mahdollista, voit myös toteuttaa suunnitelmasi. Ennen suunnitelman mahdollista toteuttamista sinun tulee kuitenkin selvittää ja hankkia asianmukaiset luvat. Nimeä kehittämissuunnitelmasi.

Toteutustapa: Vapaa

Tehtävä 2B: Ideoi, suunnittele ja toteuta teos, jonka lähtökohtana ovat pihaan, puutarhaan tai puistoon liittyvät havainnot, muistot ja kokemukset. Nimeä teoksesi.

Toteutustapa: Vapaa

3. MUUTOS

Arkkitehtuuri kertoo omasta ajastaan ja ihanteistaan. Yhteiskunnalliset muutokset luovat paineita rakennusten käyttötarkoituksen muuttamiselle, niiden purkamiselle sekä lisä- ja täydennysrakentamiselle. Globaalin talouden ja teollisuustoiminnan muutokset ovat jättäneet rakennuksia tyhjilleen. Ilman käyttöä ja ylläpitoa jäänyt rakennusperintö myös tuhoutuu.

Valitse tehtävän vaihtoehtoista joko A tai B.

Tehtävä 3A: Suunnittele vaihtoehtoinen käyttötarkoitus olemassa olevalle rakennukselle. Esitä suunnitelmasi luonnosten, havainnekuvien, asemakaavakuvien ja/tai pienoismallien avulla. Jos mahdollista, voit myös toteuttaa suunnitelmasi tai esitellä sen suunnittelukohteessa tai muussa valitsemassasi paikassa. Ennen suunnitelman mahdollista toteuttamista tai esittelyä sinun tulee kuitenkin selvittää ja hankkia asianmukaiset luvat. Nimeä suunnitelmasi.

Toteutustapa: Vapaa

Tehtävä 3B: Ideoi ja suunnittele uutta arkkitehtuuria olemassa olevan rakennuskannan yhteyteen. Täydennä nykyistä rakennusta/nykyisiä rakennuksia tai suunnittele uusi rakennus/uusia rakennuksia olemassa olevalle tontille. Esitä täydennysrakentamissuunnitelmasi luonnosten, havainnekuvien, asemakaavakuvien ja/tai pienoismallien avulla. Jos mahdollista, voit myös esitellä suunnitelmasi suunnittelukohteessa tai muussa valitsemassasi paikassa. Ennen suunnitelman mahdollista esittelyä sinun tulee kuitenkin selvittää ja hankkia asianmukaiset luvat. Nimeä suunnitelmasi.

Toteutustapa: Vapaa

4. KUVIEN ERILAISET TOTUUDET

”Vaikka kuvat ovat tulkintoja maailmasta, niihin pitäisi voida luottaa”, toteaa World Press Photo -kilpailun organisaation toimitusjohtaja Lars Boering (Helsingin Sanomat 14.2.2015.) Kansainvälisen valokuvakilpailun tuomaristo oli joutunut hylkäämään kilpailuun lähetettyjä kuvia, koska niitä oli manipuloitu. Kuvaajat olivat poistaneet valokuvistaan hahmoja tai lisänneet kuviin jotain ylimääräistä. Myös kansainvälisten uutistoimistojen kautta on maailmalle levinnyt uutiskuvia, jotka ovat osoittautuneet väärennöksiksi.

Valokuvaaja tekee valintoja sekä kuvien ottamisen hetkellä että niiden jälkikäsittelyssä. Digitaalisuuden myötä kuvan muokkaaminen on aiempaa helpompaa. Mihin kuvan muokkauksella pyritään? Mitä muokatuilla kuvilla kerrotaan?

Tutki kuvajournalismia mediassa. Valitse tehtävän vaihtoehdoista joko A tai B.

Tehtävä 4A: Ideoi, suunnittele ja toteuta teos, jossa teet tulkintoja valitsemistasi uutiskuvista. Nimeä teoksesi.

Toteutustapa: Vapaa

Tehtävä 4B: Ideoi, suunnittele ja toteuta kuvasarja valitsemastasi uutisointavasta aiheesta. Nimeä teoksesi.

Toteutustapa: Vapaa

5. TOISTUVAT KUVIOT

Kuvioilla ja ornamenteilla on tärkeä asema eri kulttuureissa. Buddhalaisille mandala on sekä mietiskelyn kohde että väline. Mandala edustaa buddhalaisille koko universumia. Islamilaisessa kulttuurissa ornamenteilla on suuri merkitys. Ornamentit voivat perustua geometriaan, kasviaiheisiin tai kirjaimiin. Koristellut laatat ovat yksi islamilaisen arkkitehtuurin tunnusomaisista piirteistä.

Kankaisiin kuvioita voidaan kutoa, painaa tai maalata. Esineessä tai rakennuksessa ornamentti voi olla yksityiskohta tai laajempi kokonaisuus. Kuviot paitsi koristavat, mutta myös kertovat tarinoita.

Tehtävä: Ideoi ja suunnittele toistuva kuvio käytettäväksi useassa eri yhteydessä esimerkiksi esineessä, vaatteessa, kankaassa ja rakennuksessa. Nimeä suunnittelemasi kuvio.

Toteutustapa: Vapaa

6. TEOS ON MATKA

Kuvataiteessa prosessi korostuu erityisesti teoksissa, jotka toteutetaan ympäristö-, yhteisö-, ja performanssitaiteen keinoin. Työskentelyprosessin vaiheet voivat jäädä myös selvästi näkyviksi esimerkiksi maalaustaiteessa.

Tehtävä: Ideoi, suunnittele ja toteuta teos, jossa näkyvät työskentelyprosessin vaiheet. Valmis teos muodostuu työskentelyn vaiheista. Nimeä teoksesi.

Toteutustapa: Vapaa

Verkojulkaisu
ISBN 978-952-13-6275-0
ISSN 1798-8888