

Tanssi-ilmaisutunti

Koulu ja tanssi - syksy 2022

Lähtökohtia tanssi-ilmaisuun:

- a) Liikkeellinen
- b) Mielikuviin perustuva (esim. muurahaiset varpaissa, lämmin neste soljuu kehon sisällä, liukas lattia jne.)
- c) Tunnelmat/tunteet (voit käyttää esim. kortteja, lehtileikkeitä, sanoja)

Hyödynnä **Labanin liiketekijöitä**: tila, aika, voima ja virtaus antaessasi palautetta ja ohjatesasi liikettä.

Laitan jokaisen harjoitukset kohdalle käyttämäni musiikit, mutta voit valita ne myös itse. **Kaikki musiikit löydät Spotify-listastani mansku1, Koreografia/Impro**

Tunnin kulku:

1) ”Samba”rinki (piiri).

Eka kierros: piirissä 4x8 sivulle viereen tupla-askeleet + rummutus opettajan/ryhmäläisten antamalla kehonosalla 2x8

Muut kierrokset: 2x8 sivulle viereen askeleet, kuten edellä + opettajan tai ryhmäläisten keksimä liike 2x8, jota kaikki toistavat. Sitten rummutukset eri kehonosilla 2x8 (esim. kädet, olkapäät, peppu ym.)

Mus. Hallodans (Dansspetters-oppaaseen liittyvä mus.)

2) Peilaus (pareittain vastakkain).

Tai chi –tyyppistä liikettä (virtaavaa, rauhallista) parin kanssa vastakkain. Voit lisätä mielikuvan väreistä, esim. kämmeniin punaista maalia tai oppilaat voivat maalata/piirtää oman nimensä. Pari seuraa, opettaja voi ohjata (esim. voit tehdä rauhallisen ympärimenon, voit antaa kyynäpöydän johtaa liikettä ym.) Aikaa on minuutti! Osien vaihto.

Mus. Awakening; Leon Parker

3) Valokuvaaja (rivi)

Jos iso ryhmä useita rivejä. Rivissä olevat ovat valokuvaajia, ja he laittavat ”linssit” silmille omista kämmenistään, jolloin he näkevät vain edessään olevan tanssijan, kun hän kohdalle tulee.

Rivissä oikealla oleva lähtee tanssimaan (jos tanssi uutta osallistujille, voit antaa turvaliikkeitä tai liikkumisen tapaan ideoita, tee pyörähdys jossain kohtaa, hyppy, terävä liike tms.). Kun tanssija on valokuvaajan kohdalla, kuvaaja jähmettyy siihen asentoon, jonka hän juuri silloin linssiensä läpi näkee. Lopuksi tanssija menee rivin eteen katsomaan, millainen valokuvasta tuli. Meillä ideana oli syksyn fiilikset.

Toinen variaatio: kun ensimmäinen tanssija on puolivälissä riviä, seuraava lähtee jo liikkeelle. Näin still-liikkeet vaihtuvat nopeammin.

Mus. Papa was A Rollin’ Stone; The Temptations

4) Minuuttiharjoitus (salin päästä päähän).

Toinen pareista lähtee salin päästä liikkeelle ja toinen ottaa aikaa. Tavoitteena on päästä toiseen päähän salia tasan minuutissa. Kun tanssija koskettaa salin päätyseinää, loppuu ajanotto. Kaikki tanssijat odottavat rauhassa, että jokainen on päättänyt liikkeensä.

Anna ideoita (Labanin liiketekijät) liikkumisen tapoihin, esim. tee virtaavia liikkeitä ja käytä eri tasoja (lattia, keskitaso, ylhäällä) tai seuraavalla kierroksella käytä joissakin liikkeissä paljon ja toisissa vähän voimaa.

Oppilaiden kanssa harjoituksen voisi tehdä siten, että tanssitaan minuutin ajan parin kanssa edeten. Myös oppilaiden kanssa voisi havainnoida toisten liikettä, esim. millaisia liikkeitä näit?

Mus. History In A Frame; Jimmy Dladlu sekä Flow Master (Instrumental)

5) Koreografian muokkaaminen korteissa olevien ideoiden avulla.

Opettaja opettaa lyhyen ja helpon koreografian/liikesarjan (meillä oli 4x8). Harjoitellaan yhdessä riittävän kauan. Tehdään pienryhmät ja jokainen ryhmä ottaa n. 5 korttia, joissa on liikkumisen tapoja (esim.).

Jokainen ryhmä näytti oman muunnellun koreografiansa, mutta koulussa voisi olla esim. 2-3 ryhmää yhtä aikaa tekemässä, jos tämä on oppilaille ok. Anna katsojille jokin havainnointitehtävä, millainen tunnelma? Millaisia liikkeitä? Mikä oli muuttunut?

Mus. The Plug; Bonobo, nuoremmille oppilaille jokin heidän lempibiisinsä

6) Catwalk (kaksi/useampi vastakkainen jono tai lähtö samalta seinältä)

Catwalk-kävely salin puoliväliin ja pose-asento. Tämä on merkki seuraavalle, joka voi lähteä kävelemään. Anna ideoita tanssijoille, esim. ammatteja (palomies, liikunnanopettaja tai erilaisten vaatteiden esittelyä ym.)

Mus. Esim. De modeshow tai Madonna; Vogue ryhmästä riippuen