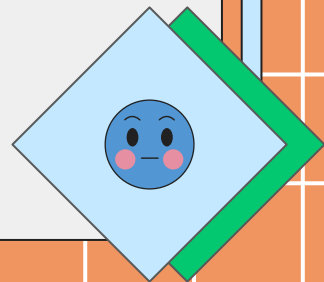
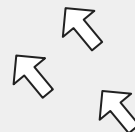


Moduuli 4: Tehtävä 11

Draamatyöskentelyn

periaatteet

Meri Korteoja, Veera Rintala ja Melinda Salmensuu



Kolme tärkeintä ulottuvuutta



Minä itse

Oman ilmaisukyvyyn ja ilmaisutapojen ymmärtäminen, itseluottamuksen kehittyminen



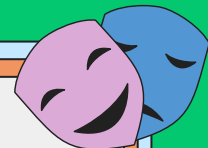
Toinen ihminen

Luottamus ja kunnioitus sekä empatia- ja vuorovaikutustaidot



Ryhmä

Ryhmäyötaidot, toisten hyväksyminen, positiivisen ilmapiirin luominen, ryhmäytyminen



Mikä on tärkeää draamatyöskentelyssä?

01

Avoin ja turvallinen ilmapiiri

Vaatii ja tukee ilmapiiriä
Draamasopimus ja
roolisuoja

02

Opettajan innokkuus

Pitkää koulutusta ei tarvita

03

Mielikuvitus ja luovuus

Käytettävissä olevien
resurssien hyödyntäminen
(aika, tila, rekvisiitta)

04

Eläytyminen ja leikkillisuus

Perustuu kuitenkin
johonkin
oppimistavoitteeseen

Lähde: Draamapurkki

MITÄ OPITAAN?



Sisältö

Käsitellään jotakin asiaa, esim. ystävyys



Sosiaaliset taidot

Vuorovaikutus- ja itseilmaisutaidot



Draamatyöskentely

Mahdollisuudet, teatteri ja eri taidemuodot

Lähde: Draamapurkki



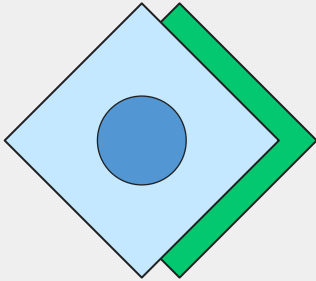
OPPIMISKOKONAISUUS



Erilaiset tekstilajit
5.lk



Tavoitteet ja sisällöt



Tavoitteet:

T3: ohjata oppilasta käyttämään luovuuttaan ja ilmaisemaan itseään monipuolisesti erilaisissa viestintä- ja esitystilanteissa, myös draaman avulla

T8: Kannustaa oppilasta kehittämään kirjallisuudentuntemusta ja kiinnostustaan lapsille ja nuorille tarkoitettua kirjallisuutta, media- ja muita tekstejä kohtaan.

Sisällöt:

S1: Vuorovaikutustilanteissa toimiminen

S2: Tekstien tulkitseminen

TEKSTILAJIT

Kaunokirjallisuus



1. tunti: Runo

Ryhmiin jakautuminen

Erlaisiin runoihin
tutustuminen

Esityksen suunnittelu ja
sen esittäminen

Mediateksti



2. tunti: Uutinen

Uutisen
kehollistamisleikki

Uutisen pääpiirteet

Still-kuva- ja arvausleikki

Kantaaottava teksti



3. tunti: Mielipidekirjoitus

Perusteluleikki

Kantaaottavan tekstin
pääpiirteet

Kuuma tuoli -leikki

Toiminta

1. Tunti

- Jakaudutaan ryhmiin ja tutustutaan runoihin
- Ryhmät päättävät, mihin runoon keskittyvät
- Suunnitellaan runosta jonkinlainen esitys, oppilaat saavat käyttää luovuutta
- Esitetään oma runo muille ryhmille

2. Tunti

- Kehollistetaan uutinen: opettaja/vaihtuva oppilas lukee uutista, ja muut liikkuvat sen mukaan, minkälaisia tuntemuksia teksti herättää heissä
- Käydään läpi uutisen sisältöä ja rakennetta
- Tutustutaan esim. viiteen erilaiseen uutiseen ja jaetaan oppilaat viiteen ryhmään. Opettaja jakaa uutiset ryhmille (ryhmät eivät tiedä, mikä uutinen muilla on)
- Tehdään still-kuvat uutisista ryhmittäin ja muut arvaavat, mikä uutinen on kyseessä
- Lopuksi opettaja lukee vielä yhden lyhyen kohdan jostakin uutisesta, jonka perusteella koko luokka tekee yhteisen still-kuvan

3. Tunti

- Tunnin alussa on perusteluleikki: pussissa on erilaisia asioita, ja oppilaat nostavat sieltä yhden asian. Heidän on kerrottava mielipiteensä siitä ja perusteltava se (mielipidekirjoituksen periaatteet)
- Käydään mielipidekirjoitus aiheena ja sen periaatteet läpi
- Kuuma tuoli-leikki: Ryhmissä oppilas kerrallaan ollaan "kuumassa tuolissa". Muut kyselevät kysymyksiä mielipidekirjoitukseen liittyen, ja oppilas eläytyy kirjoittajan rooliin sekä vastaa kysymyksiin niin kuin kirjoittaja vastaisi.



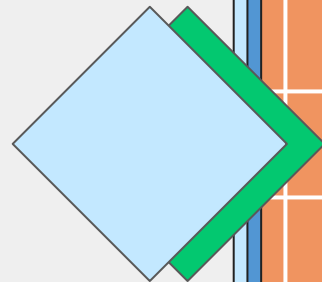
Arviointi

- Luovuuden käyttö
- Itseilmaisu
- Miten oppilas käsittää erilaisia tekstejä, ja osaako eritellä niitä
- Vuorovaikutustaidot
- Yhteiseen tekemiseen osallistuminen



Palaute

- Esitysten sisältö ja kokonaisuus.
- Osallistuminen still-kuviin
- Kannustaminen ja innostaminen sekä opettajan että oppilaiden toimesta
- Palaute on kokoaikaista ja oppilaita tukevaa



DRAAMAHARJOITUSSIVUSTOJA

<https://www.sanomapro.fi/draamareseptaja-peruskouluun/>

<https://kotikoulu.edublogs.org/2021/01/22/kotikoulun-aidinkieli-hauskoja-draamaharjoituksia-ja-ilmaisia-teatteriesityksia/>

<https://peda.net/mikkeli/mk/n%C3%A4ytt%C3%A4m%C3%B6taiteet/ht>

<https://www.kuopio.fi/documents/7369547/7960107/Opas+draaman+ty%C3%B6tapojen+k%C3%A4ytt%C3%B6%C3%B6n+yl%C3%A4kouluopetuksessa/9d487d3f-f5d2-4020-b790-d0c3d1576c66>

<https://eetti.fi/wp-content/uploads/2018/11/Draamaharjoitukset-ohjeet.pdf>

<https://www.mll.fi/tehtavat/tilanteita-koulun-arjessa-draamaharjoitus-empatia/>

<https://draamapurkki.fi/vinkkipurkki/>



Lähteet

- Ylimäki, L. 2020 & 2019. Draamapurkki. Luettu 12.4.2022.
<https://draamapurkki.fi/avainsanat/leikki/>
- Opetushallitus. 2014. Perusopetuksen opetussuunnitelman perusteet. Helsinki: Opetushallitus. Luettu: 12.4.2022.
https://www.oph.fi/sites/default/files/documents/perusopetuksen_opetussuunnitelman_perusteet_2014.pdf

Uutisten otsikoita

Kyyn voi nyt nähdä metsälenkillä tai jopa Tampereen Tammelantorilla –
käärmetuntija antaa vinkit kivuttomaan kohtaamiseen (Yle)

Kerttu Rissanen, 26, ja Sami Uotila, 51: kihlat! (Iltasanomat)

Uusi norppalive kuvaa itämerennorppia Saaristomerellä – samalla tutkitaan
norppien elämää (Yle)

Yhdysvaltain republikaanit antavat vahvan tuen Suomen ja Ruotsin
mahdolliselle Nato-hakemukselle (Yle)

Tapparan sankari Kristian Kuusela, 39, yllättyi itsekin tuuletuksestaan:
"Tuuletinko? Minä en edes huomannut" (Yle)