

Näkökulmia tehtävien ja kuvien käsittelyyn

Kuvanavaus: Pablo Picasson Guernica (s. 174)

Miten Picasso kuvaa maalauksessaan Guernica Espanjan sisällissotaa, ja miten maalauksessa näkyvät kubismin tyylipiirteet?

- Pommitukset kuvataan julmana ja kaoottisena.
- Maalauksessa on kauhusta huutavia ihmisiä ja eläimiä.
- Sota on paloittelut ihmisiä ja kuvassa näkyy irrallisia jäseniä.
- Sodan totaalisuus: se koskee siviilejä, naisia, lapsia jne.
- Kuvassa on tuhoutuvia rakennuksia.
- Kuva on hajotettu geometrisiin muotoihin ja sommiteltu uudelleenlaisiksi kokonaisuudeksi.

kuvanavaus: Salvador Dali Palava kirahvi 1935 (s. 175)

Mitä surrealistisen taiteen piirteitä maalauksesta löytyy?

- Salvador Dalin teosta Palava kirahvi on tulkittu hyvin monella lailla.
- On sanottu, että taulun sanoman voisi avata vain psykoanalyysin avulla.
- Teoksessa näkyy Freudin ajatukset alitajunnan vaikutuksesta.
- Surrealismiin liittyvä unenomaisuus voidaan nähdä naisen painajaismaisena avuttomuutena, kun hän ojentelee verisiä käsiään, joista luut ja liha ovat tulleet esiin.
- Naisen veriset kasvot saattavat kuvastaa yksilöllisyyden menetystä.
- Toisen naisen kädessä olevan lihanpalan on nähty kuvaavan kuolemaa ja ihmisrodun aikaansaamaa tuhoa.
- Seksuaalisymboliikkaa ovat naisten takapuolista lähtevät fallosmuodot, joita tuetaan kainalokepeillä, joilla Dali tapasi kuvata heikkoa yhteiskuntaa.

Tehtävä 1

Kuvaile elämää Euroopan suurkaupungeissa ensimmäisen maailmansodan jälkeen.

- Kaupungistumisen myötä vapaa-aika lisääntyi.
- Aikalaiset kokivat kaupungit ruuhkaisiksi.
- Kaupunkeihin liittyi konekulttuuri.
- Suurkaupunkeihin rakennettiin lisää kerrostaloja.
- Kaupunki toi vapauksia esim. naiseen elämään.
- Suurkaupungissa oli tarjolla erilaisia vapaa-ajan huvituksia kuten teattereita, elokuvasaleja, tanssipaikkoja ja kahviloita.

Tehtävä 2

Miten yhteiskuntaluokka vaikutti urheilulajien suosioon?

- Yläluokka harrasti vaarallisia lajeja kuten ratsastusta ja metsästystä.
- Keskiluokka pelasi tennistä ja krikettiä.
- Työväenluokka harrasti ja seurasi fyysisyyttä vaativia lajeja, kuten jalkapalloa.

Tehtävä 3

Miten moderni taide erosi aikaisemmista taidesuunnista?

- Taiteilijat halusivat rikkoa rajoja, hätkähdyttää ja kokeilla uutta.
- He eivät kunnioittaneet perinteisiä arvoja, vaan ottivat voimakkaasti kantaa teoksillaan yhteiskuntaan.
- Taiteilijat ilmaisivat töillään sisäisiä tuntojaan ja ajatuksiaan.

Tehtävä 4 (nettitehtävä)

Etsi saksalaisen George Groszin teoksia ensimmäisen maailmansodan jälkeiseltä ajalta. Miten hänen teoksensa heijastelevat yhteiskunnan sekavia oloja?

- Hän kärjisti ja liioitteli todellisuutta.
- Hän kuvasi poliitikkojen korruptoituneisuutta.
- Hän toi esiin sodan kauhuja ja järjettömyyttä.
- Hän kuvasi suurkaupunkien köyhyyttä, väkivaltaa ja moraalittomuutta.
- Hän kuvasi keinottelijoita, nousukkaita, poliitikkoja ja ilotyttöjä.