

TAITEIDEN KEHITYS ANTIIKISTA 1800-LUVUN ALKUUN

TAITEEN KEHITYS	antiikki (800 e.Kr.-400 j.Kr)	keskiaika (400-1500)	renessanssi (1300-1600)	uusi aika (1500-1789)
arkkitehtuuri	Kreikka: päätykolmiot, pylväsjärjestelmä, portaat Rooma: kupolit, holvikaaret, tiili ja betoni	Romaaninen tyyli (1000-1100) Goottilainen tyyli (1100-1400)	Vaikutteita antiikista Ruhtinaspalatseja, kirkkoja, ruutuasemakaava	Barokki, rokokoo, uusklassismi
maalaustaide	Kreikka: vaasimaalaus Rooma: mosaiikit, seinämaalaukset	Arvoperspektiivi (tärkeät henkilöt mutta suurikokoisempia) Kirjoissa miniatyyrimaalauksia	Tekninen kehitys: valo ja varjo, mittasuhteet Anatomian tuntemus Perspektiivi Kolmioasetelma	<u>barokki</u> : muotokuvat, tummat värit, uskonnollinen tunteisuus, mahtipontisuus <u>rokokoo</u> : luontoaiheet, valoisuus, värien hempeys, hienostelu ja keimailu, epäsymmetria
Miten taide heijasti aikaansa?	Kreikka: taide liittyi uskontoon ja täydellisyyden tavoitteluun Rooma: taide liittyi uskontoon ja imperiumin mahtavuuden osoittamiseen	Kirkko hallitsi taidetta, taideteosten aiheet uskonnollisia	Taiteesta tuli keino näyttää varallisuutensa Uskonnollisten aiheiden lisäksi myös maallisia aiheita Tieteiden kehitys heijastui taiteisiin	Taide oli keino pönkittää kirkon ja itsevaltioiden valtaa
muuta	Kuvanveisto oli aikakaudelle ominainen taidemuoto	Taiteilijat olivat käsityöläisiä eikä heitä aina tunneta nimeltä	Taidekäsitys antiikista: taide oli todellisuuden kuvaamista (luonnonmukaisuus) Taiteilijat yksilöitä	Kulttuuri edelleen yläluokan hallussa Kirjallisuuden nousu

Lähde: Kohi - Palo - Päivärinta - Vihervä, Abi. Historia. 1. painos. Keuruu 2009.