



Taiteen perusopetuksen musiikin yleisen oppimäärän opetussuunnitelma

Jyväskylän kansalaisopiston musiikkikoulu

Kevät 2018

Pirjo Jylhä
Katri Lepistö
Hanna-Maaria Naumanen
Tiia Pennanen
Sari Talvio

Jyväskylän kansalaisopiston musiikkikoulu toimii kulttuuri- ja liikuntalautakunnan alaisuudessa. Toiminta perustuu lakiin taiteen perusopetuksesta (633/1998) sekä sitä täydentävään asetukseen (813/1998). Opetushenkilöstön kelpoisuus perustuu asetukseen opetustoimen henkilöstön kelpoisuusvaatimuksista (986/1998). Tämä opetussuunnitelma perustuu Opetushallituksen 20.9.2017 vahvistamaan taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetussuunnitelman perusteisiin (OPH-2069–2017). Koulutuksen järjestäjä ei voi jättää noudattamatta tai poiketa opetussuunnitelman perusteista.

Musiikkikoulun toiminnassa noudatetaan Jyväskylän kaupungin ja Jyväskylän kansalaisopiston tasa-arvo- ja yhdenvertaisuussuunnitelmia.

SISÄLLYSLUETTELO

JOHDANTO

MUSIIKKIKOULUN TOIMINTA-AJATUS, ARVOT JA OPPIMISKÄSITYS

1.1 Toiminta-ajatus

1.2 Arvot

1.3 Oppimiskäsitys

2 OPETUKSEN TOTEUTTAMINEN

2.1 Työtavat

2.2 Oppimisympäristöt

2.3 Toimintakulttuuri

3 OPINTOJEN LAAJUUS JA RAKENNE

3.1 Opintojen laajuus

3.2 Opintojen rakenne

3.2.1 Varhaisiän musiikkikasvatus

3.2.2 Yhteiset opinnot 300 t

3.2.3 Teemaopinnot 200 t

3.3 Opintojen rakennetaulukko

4 OPETUKSEN YLEISET TAVOITTEET

5 VARHAISIÄN MUSIIKKIKASVATUKSEN TAVOITTEET JA SISÄLLÖT

5.1 Laulaminen ja äänenkäyttö

5.2 Soittaminen

5.3 Musiikkiliikunta ja leikki

5.4 Kuuntelu

5.5 Muu luova ilmaisu

6 MUSIIKIN YHTEISTEN OPINTOJEN OPINTOKOKONAISUUDET, TAVOITTEET, SISÄLLÖT JA LASKENNALLISET LAAJUUDET

6.1 Musiikki 1 -opintokokonaisuuden tavoitteet

6.1.1 Soittaminen ja laulaminen

6.1.2 Esittäminen ja ilmaiseminen

6.1.3 Musiikin hahmottaminen ja kuunteleminen

6.1.4 Yhteissoittaminen

6.2 Musiikki 2 -opintokokonaisuuden tavoitteet

6.2.1 Soittaminen ja laulaminen

6.2.2 Esittäminen ja ilmaiseminen

6.2.3 Musiikin hahmottaminen ja kuunteleminen

6.2.4 Yhteissoittaminen

6.3 Opintokokonaisuuksien Musiikki 1 ja Musiikki 2 sisällöt

6.3.1 Yksilöopetuksen sisällöt

6.3.2 Ryhmäopetuksen sisällöt

6.4 Opintokokonaisuuksien Musiikki 1 ja Musiikki 2 laskennalliset laajuudet

7 MUSIIKIN TEEMAOPINTOJEN OPINTOKOKONAISUUDET, TAVOITTEET, SISÄLLÖT JA LASKENNALLISET LAAJUUDET

7.1 Musiikki 3 -opintokokonaisuuden tavoitteet

7.1.1 Soittaminen ja laulaminen

7.1.2 Esittäminen ja ilmaiseminen

7.1.3 Musiikin hahmottaminen ja kuunteleminen

7.1.4 Yhteissoittaminen

7.1.5 Valinnaiset opinnot

7.1.6 Taiteidenväliset opinnot

7.2 Musiikki 3 -opintokokonaisuuden sisällöt

7.3 Musiikki 3 -opintokokonaisuuden laskennalliset laajuudet

8 OPPIMISEN ARVIOINTI JA OSAAMISEN TUNNUSTAMINEN

8.1 Oppimisen arviointi musiikinopetuksessa

8.2 Arvioinnin kohteet

8.3 Osaamisen tunnustaminen

9 TODISTUKSET

10 OPPILAAKSI OTTAMISEN PERIAATTEET

11 OPPIMÄÄRÄN YKSILÖLLISTÄMINEN

12 YHTEISTYÖ HUOLTAJIEN JA MUIDEN TAHOJEN KANSSA

12.1 Yhteistyö huoltajien kanssa

12.2 Taiteen perusopetuksen yksiköiden välinen yhteistyö

12.3 Muut yhteistyökumppanit

13 TOIMINNAN JATKUVA KEHITTÄMINEN

LÄHTEET

JOHDANTO

Musiikin harrastamisen hyödyt ovat mittaamattoman arvokkaat. Soittaminen kehittää laaja-alaisesti aivotoimintaa läpi koko elämän, kaikenikäisillä harrastajilla. Musiikkiharrastus vaikuttaa edistävästi muun muassa keskittymiskykyyn, motoriikkaan, kielenoppimiseen ja tunteiden säätelyyn. Jokaiselle lapselle tulisi tarjota mahdollisuus harrastaa musiikkia. Musiikin harrastamisen myötä tarkkaavaisuustaidot kehittyvät niin, että niistä on hyötyä koulutyössä. Hienomotoriset taidot kehittyvät soittimen käsittelyn ansiosta. Soittoa harrastava lapsi oppii usein taitavasti myös muita rytmistä tajuva vaativia tehtäviä, esimerkiksi jalkapallon kuljetusta ja tanssia. Nuotinluvun ja lukemisen, musiikkinkuuntelun ja kielenoppimisen yhteydet ja hyödyt ovat kiistattomat. Musiikki toimii tunteiden säätelyn ja ilmaisun kanavana ja tukee minäkuvan vahvistumista. Soittaminen on kaikille lapsille aivotoimintaa kehittävä ja elämänsisältöä tarjoava harrastus. (Huotilainen & Putkinen 2008).

1 MUSIIKKIKOULUN TOIMINTA-AJATUS, ARVOT JA OPPIMISKÄSITYS

1.1 Toiminta-ajatus

Jyväskylän kansalaisopiston musiikkikoulun opetus on lapsille ja nuorille tarkoitettua tavoitteellista ja tasolta toiselle etenevää, yleisen oppimäärän mukaista musiikin taiteen perusopetusta. Musiikkikoulussa annetaan myös varhaisiän musiikkikasvatusta. Toiminnassamme korostuu avoin, kannustava ja hyväksyvä ilmapiiri. Jokainen oppilas kohdataan ainutlaatuisena ja arvokkaana yksilönä, ja hänen tarpeensa ja toiveensa huomioidaan. Se on pohjana hyvän ja elinikäisen musiikkisuhteen syntymiselle.

1.2 Arvot

Musiikkikoulun tärkeimpiä arvoja ovat kulttuurisesti ja sosiaalisesti kestävän tulevaisuuden rakentaminen, tasa-arvo ja yhdenvertaisuus sekä kulttuurien moninaisuuden kunnioittaminen. Opettaja tunnistaa herkästi oppilaan vahvuudet ja tarpeet, ja tämä ohjaa opetusta musiikkikoulun arvomaailman mukaisesti oppilaan persoonaa tukien. Kaiken keskiössä on oppilas ja hänen oppimisen tarpeensa.

Kaikkien musiikkikoululaisten ottaminen mukaan toimintaan lisää vuorovaikutusta ja edistää osallisuutta. Oppilas pystyy soveltamaan soittotaitoaan yksin ja yhdessä toisten kanssa sekä ymmärtää musiikin hyvää tekevät vaikutukset omassa elinympäristössään.

1.3 Oppimiskäsitys

Oppilas on aktiivinen toimija, jota rohkaistaan löytämään omat musiikilliset vahvuutensa. Myönteiset kokemukset, oppimisen ilo ja rohkaiseva palaute innostavat kehittämään omaa osaamista. Kannustava opettaja luo turvallisen ilmapiirin oppia ja vahvistaa oppilaan luottamusta omiin mahdollisuuksiinsa. Opettajan ja oppilaan välinen vuorovaikutus on yksilöopetuksen ydin. Toiminnassamme pyritään siihen, että oppilaalla säilyisi pitkään sama opettaja. Se tukee musiikin harrastamista pitkäjänteisenä oppimisprosessina.

2 OPETUKSEN TOTEUTTAMINEN

2.1 Työtavat

Musiikkikoulun työtapoja ovat soittaminen ja laulaminen yksilötunneilla opettajan ohjauksessa, itseenäinen harjoittelu sekä yhteismusisointi. Vertaisoppiminen ja työskentely usean opettajan ohjauksessa ovat tavanomaisia yhteissoittotunneilla ja muilla ryhmäopetuksen tunneilla sekä esitysten ja tapahtumien yhteydessä. Teknologiaa hyödynnetään opetuksen tukena monipuolisesti esimerkiksi musiikin äänityksessä, kuuntelussa, katselussa ja nuotinkirjoituksessa. Uusille työtapoille avoin ja utelias ilmapiiri antaa mahdollisuuksia kokeilla uusia oppimisen tapoja.

Varhaisiän musiikkikasvatuksen työtapoja ovat soittaminen, laulaminen ja äänenkäyttö, musiikkiliikunta ja leikki, kuuntelu sekä muu luova ilmaisu.

Jyväskylän kansalaisopistossa on edellytykset taiteen perusopetuksen eri taiteenlajien yhteistyölle. Lukuvuosittain tarjotaan taiteenalojen yhteisiä, monitaiteisia kursseja ja tapahtumia yhdessä kuvataidekoulun, sanataidekoulun ja TPO-teatterin kanssa. Nämä kurssit tai tapahtumat voivat olla kohdennettuja tietylle ikäryhmälle. Monitaiteisten kurssien ja tapahtumien työtavat ovat monipuolisia ja eri taiteenlajeille tarkoituksenmukaisia.

2.2 Oppimisympäristöt

Opetusta annetaan Jyväskylän kaupungin tiloissa ja mahdollisuuksien mukaan muilta toimijoilta vuokratuissa tiloissa. Opetus pyritään järjestämään lähellä oppilaiden asuinalueita. Musiikin opetustiloissa otetaan huomioon tilojen soveltuvuus pitkäjänteiselle musiikinopiskelulle ja opetussuunnitelmassa määriteltujen tavoitteiden toteutumiselle. Taiteidenvälisissä opinnoissa ja erilaisissa tapahtumissa ja projekteissa oppimisympäristöt ovat vaihtelevia ja mielenkiintoisia. Musiikkikoulu järjestää esiintymisiä oppilailleen ja ottaa osaa monenlaisiin kulttuuritapahtumiin resurssien mukaan. Esiintymisareenat saattavat vaihdella sisätiloista ulkotiloihin.

Oppimisympäristöstä pyritään tekemään henkistä hyvinvointia edistävä. Opetustilanteiden miellyttävä ja positiivinen vire vaikuttaa oppilaan motivaatioon ja auttaa oppimista.

2.3 Toimintakulttuuri

Musiikkikoulun toimintakulttuuri on avoin ja yhteistyöhaluinen. Siinä korostuu opettajien välinen vuorovaikutus ja yhteistyökyky, joka edistää oppilaiden sosiaalista hyvinvointia ja monipuolisia oppimiskokemuksia sekä lisää oppilaiden ja huoltajien osallisuutta. Toimintakulttuuri tulee näkyväksi kaikessa toiminnassamme. Esimerkiksi lukuvuoden alussa järjestettävä infotilaisuus tai jatkoilmoittautuminen seuraavan lukuvuoden opintoihin ovat näkyvä osa opetuksen järjestämiseen liittyviä vakiintuneita toimintatapoja. Toimintakulttuurin toimivuutta tarkastellaan säännöllisesti, ja sitä kehitetään mahdollisuuksien mukaan toimivammaksi. Tarkastelemme jatkuvasti myös Jyväskylän kansalaisopiston taiteen perusopetuksen kokonaisuuden toimintakulttuuria.

3 OPINTOJEN LAAJUUS JA RAKENNE

3.1 Opintojen laajuus

Taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän kokonaisuus on 500 tuntia. Yhden oppitunnin laskennallinen laajuus on 45 minuuttia. Musiikin yleisen oppimäärän opintoihin sisältyvät varhaisiän opinnot, yhteiset opinnot ja teemaopinnot.

Yhteisiä opintoja edeltäviä varhaisiän opintoja ei lasketa mukaan musiikin yleisen oppimäärän kokonaistuntimäärään. Ryhmäopetuksena järjestettävä soitinvalmennus sen sijaan kerryttää yhteisten opintojen tuntimäärää samoin kuin soitonopetuksen yksilötunnit. Yksilöopetuksen erimittaisista soittotunneista johtuen oppilaat saavuttavat opiskeluhistoriansa aikana eri määrän oppitunteja. Myös yhteisten ja teemaopintojen sisältöjen tuntimäärä voi vaihdella. Varhaisiän opintojen laajuus vaihtelee oppilaan aloitusiän mukaan. Tuntien kertyminen on esitetty tarkemmin tuntitaulukoissa (taulukot 1–4).

3.2 Opintojen rakenne

3.2.1 Varhaisiän musiikkikasvatus

Musiikin varhaisiän opinnoista käytetään eri nimityksiä. Tässä opetussuunnitelmassa käytämme enimmäkseen nimitystä varhaisiän musiikkikasvatus, mutta myös musiikkileikkikoulu ja muskari tarkoittavat samaa asiaa. Opetusta järjestetään 0–7-vuotiaille ja ryhmiä perustetaan tarpeen mukaan. Varhaisiän musiikkikasvatus kuuluu musiikkikoulun opetustarjontaan, mutta nämä tunnit eivät kerry oppilaan musiikin yleisen oppimäärän kokonaistuntimäärään.

Opinnot koostuvat viikoittaisesta kontaktiopetuksesta ryhmässä. Opetusviikkoja on lukuvuodessa 30. Ryhmän kokoon vaikuttaa hakijamäärät, oppilaiden ikä sekä opetustila.

3.2.2 Yhteiset opinnot 300 t

Musiikin yhteisten opintojen perusta on soitinopinnot: säännöllinen, viikoittainen soittotunti.

Soitonopiskelijoilla se on yksilötunti, soitinvalmennuksessa ryhmätunti. Soitinvalmennuksen ryhmätunti on tarkoitettu 7–9-vuotiaille musiikkileikkikoulun luontevaksi jatkoksi ennen hakeutumista soitonopetuksen yksilötunneille. Soitonopetuksen yksilötunneille voivat hakeutua 5–15-vuotiaat lapset ja nuoret. Yksilötunnin pituus voi olla 20, 30 tai 45 minuuttia opiskeluvaiheesta ja tarpeesta riippuen. Yksilötunnin pituus on vasta-alkajalla 20 minuuttia. Tunnin pidentämisestä keskustellaan oppilaan, huoltajan ja opettajan kesken yhteistyössä. Musiikkikoulun rajallisesta tuntimäärästä johtuen tunninpidennyksiä myönnetään harkinnan mukaan niin, että lopullisen päätöksen pidennyksestä tekee musiikkikoulun suunnittelijaopettaja soitonopettajan ehdotuksen perusteella.

Viikoittaisen soittotunnin lisäksi tärkeä osa oppimisprosessia on itsenäinen harjoittelu. Sen kertyminen on arvioitu tuntitaulukkoon niin, että opintojen edetessä vuositason toiselle myös harjoittelun määrä kasvaa.

Yhteisiin opintoihin kuuluu olennaisesti myös yhteissoitto, jota järjestetään monin eri tavoin tilanteen mukaan, sekä ryhmäopetuksena järjestettävä musiikin hahmottamisen opetus, MuHa.

Esiintymistilaisuuksia tarjotaan oppilaille säännöllisesti. Musiikkikoulun omien konserttien lisäksi oppilaille järjestetään esiintymistilaisuuksia muun muassa lähialueen palvelukodeissa, sairaaloissa, kirjastoissa ja päiväkodeissa. Oppilasta kannustetaan esiintymään myös kotona. Esiintymisten kynnystä madalletaan esimerkiksi ohjelmistovalinnoilla ja erilaisilla yhteissoiton muodoilla niin, että oppilaan kokema esiintymisjännitys ei koidu esteeksi hyvän musiikkisuhteen muodostumiselle. Musiikkikoulun lukuvuodessa on 32 opetusviikkoa.

3.2.3 Teemaopinnot 200 t

Teemaopinnot antavat opetuksen tueksi uusia virikkeitä ja ilmaisukeinoja. Ne syventävät aiemmin opittua ja antavat näkökulmia koko taiteen tekemisen kenttään. Teemaopinnot painottuvat opiskeluajan viimeisille vuosille, mutta osa teemaopinnoista, esimerkiksi taiteidenväliset opinnot voivat sisältyä lyhyempinä periodeina opintojen eri vaiheisiin. Teemaopinnoissa oppilas jatkaa soitonopiskelua, yhteissoittoa ja musiikin hahmottamista, esiintyy, ja osallistuu näiden lisäksi yhteen tai useampaan valinnaiseen opintojaksoon.

3.3 Opintojen rakennetaulukko

Taulukko 1. Opintojen rakenne

Opinnot	Laajuus	Kesto
Varhaisiän opinnot	Musiikkikoulu määrittelee laajuuden	1–7 vuotta
Yhteiset opinnot	300 t sisältää:	
Musiikki 1	140 t	2–3 vuotta
Musiikki 2	160 t	2–3 vuotta
Teemaopinnot	200 t sisältää:	
Musiikki 3	200 t	2–3 vuotta

4 OPETUKSEN YLEISET TAVOITTEET

Jyväskylän kansalaisopiston musiikkikoulun opetuksen tavoitteena on luoda edellytykset hyvän musiikkisuhteen syntymiselle. Opetus ottaa huomioon oppilaan yksilölliset lähtökohdat ja kiinnostuksen kohteet. Näin tuetaan oppilaan myönteisen minäkuvan ja itsetunnon muodostumista ja edistetään henkistä hyvinvointia. Oppilas ymmärtää musiikkikoululaisena olevansa osa elävää musiikkikulttuuria.

Musiikkikoulun opetuksen yhtenä tavoitteena on kansallisen kulttuuriperinnön säilyttäminen ja kehittäminen. Tästä esimerkkinä on muun muassa kansanmusiikin ja muun suomalaisen musiikin sisällyttäminen opiskeltavaan ohjelmistoon. Soitonopetuksessa yksilöopetuksen perinne jatkuu katkeamattomana edelleen.

Opetus on pitkäjänteistä ja sen tavoitteena on saavuttaa soittimen hallinnassa tekniset perustaidot ja -tiedot. Saavuttamiensa tavoitteiden avulla oppilas kykenee musisoimaan yksin ja yhdessä sekä ilmaisemaan itseään musiikin keinoin. Opetus antaa valmiuksia hakeutua musiikkialan jatko-opintoihin.

5 VARHAISIÄN MUSIIKKIKASVATUKSEN TAVOITTEET JA SISÄLLÖT

Varhaisiän musiikkikasvatus luo pohjan elämänikäisen musiikkisuhteen syntymiselle. Tavoitteena on lapsen kiinnostuksen herättäminen musiikkia kohtaan musiikkileikkikoulun työtapoja käyttäen. Lapsen kokonaisvaltaista kehitystä ja luovuuden käyttöä tuetaan musiikin keinoin lapsen ikä ja kehitysvaihe huomioon ottaen. Tärkeää on moniaistinen elämyksellisyys ja moniaistiset kokemukset. Lapsi kohdataan arvokkaana yksilönä hänen persoonallisuutensa piirteet huomioiden.

Varhaisiän musiikkikasvatuksella on tärkeä rooli yhteisen kulttuuriperinnön, lorujen, leikkien ja laulujen säilyttäjänä ja kehittäjänä.

Varhaisiän musiikkikasvatuksen työtavat määrittävät olennaisesti sisältöjä. Työtapojen välillä on harkittu yhteys. Jokaisella oppitunnilla on musiikillinen tavoite, jossa harjoitetaan useampaa seuraavista musiikin peruskäsitteistä: rytmi, melodia, muoto, harmonia ja dynamiikka. Musiikin peruskäsitteiden hahmottamista harjoitellaan varhaisiän musiikkikasvatuksen kaikissa opintovaiheissa myös muiden taiteenlajien kautta, esimerkiksi maalaamalla musiikin muotorakenteita musiikkimaalauksessa ja tarinoiden, satujen ja nukketeatterin avulla. Opetuksen lähtökohtana on leikki. Varhaisiän musiikkikasvatuksen tavoitteet ja sisällöt esitellään työtapojen kautta. Työtavat jaetaan viiteen sektoriin: laulaminen ja äänenkäyttö, soittaminen, musiikkiliikunta ja leikki, kuuntelu sekä muu luova ilmaisu.

5.1 Laulaminen ja äänenkäyttö

0–3-vuotiaat

- rohkaistaan lasta käyttämään ääntään monipuolisesti laulaen ja lorutellen
- koetaan laulamisen iloa yksin ja yhdessä
- rohkaistaan improvisoimaan, keksimään omia lauluja ja loruja
- laulu- ja loruvaraston kartuttaminen

4–7-vuotiaat

- rohkaistaan lasta käyttämään ääntään monipuolisesti laulaen ja lorutellen
- koetaan laulamisen iloa yksin ja yhdessä
- rohkaistaan improvisoimaan, keksimään omia lauluja ja loruja
- laulu- ja loruvaraston kartuttaminen
- kiinnitetään huomiota lauluasentoon ja sävelpuhtauteen

5.2 Soittaminen

0–3-vuotiaat

- hahmotetaan sykettä liikkuen ja koetaan sitä kehosoitimien kautta rummutellen, taputellen ja tömistellen
- tutustutaan erilaisiin soittimiin ja soittotapoihin (rytmisoittimet)
- koetaan musiikin iloa soittaen yksin ja yhdessä

4–7-vuotiaat

- hahmotetaan sykettä liikkuen ja koetaan sitä kehosoitimien kautta rummutellen, taputellen ja tömistellen
- tutustutaan erilaisiin soittimiin ja soittotapoihin (rytmisoittimet ja melodiasoitimet)
- koetaan musiikin iloa soittaen yksin ja yhdessä
- harjoitellaan säestämään omaa laulua myös esimerkiksi kanteleella ja laattasoittimilla
- opetellaan soittamaan lyhyitä melodioita ja ostinatoja
- vahvistetaan kuulonvaraista musiikin hahmottamista
- kiinnitetään huomiota oikeaan soittoasentoon

5.3 Musiikkiliikunta ja leikki

0–7-vuotiaat

- koetaan musiikin rytmiä, tempoa, dynamiikkaa ja muotorakenteita liikkuen
- harjoitellaan helppoja tansseja
- eläydytään musiikin tunnelmiin liikkuen ja rohkaistaan vapaaseen liikeilmaisuun
- tuetaan lapsen kehollisuuden tuntemusta

5.4 Kuuntelu

0–3-vuotiaat

- tutustutaan musiikin eri tyylilajeihin ja musiikkikulttuureihin keskittyneesti kuunnellen ja musiikkileikkikoulun eri työtapoja yhdessä käyttäen
- eläydytään musiikin tunnelmiin
- kuunnellaan hiljaisuutta

4–7-vuotiaat

- tutustutaan musiikin eri tyylilajeihin ja musiikkikulttuureihin keskittyneesti kuunnellen ja musiikkileikkikoulun eri työtapoja yhdessä käyttäen
- eläydytään musiikin tunnelmiin
- pohditaan ja käsitellään musiikin herättämiä mielikuvia ja tunnetiloja
- kuunnellaan hiljaisuutta
- harjoitellaan sisäistä laulua yhteisessä rytmissä (musiikin kuuntelua ja hahmottamista omassa mielessä ajatusten tavoin)

5.5 Muu luova ilmaisu

0–7-vuotiaat

- hahmotetaan musiikin peruskäsitteitä muiden taiteenlajien kautta, esimerkiksi maalaamalla musiikin muotorakenteita
- luovuuden tukeminen

6 MUSIIKIN YHTEISTEN OPINTOJEN OPINTOKOKONAISUUDET, TAVOITTEET, SISÄLLÖT JA LASKENNALLISET LAAJUUDET

Jyväskylän kansalaisopiston musiikkikoulussa musiikin yhteisissä opinnoissa on kaksi opintokokonaisuutta: Musiikki 1 ja Musiikki 2. Opinnot koostuvat soitinopinnoista, itsenäisestä harjoittelusta, yhteissoitosta, esiintymisistä ja musiikin hahmottamisesta.

6.1 Musiikki 1 -opintokokonaisuuden tavoitteet

Musiikki 1:n tavoitealueet ovat: soittaminen ja laulaminen, esittäminen ja ilmaiseminen, musiikin hahmottaminen ja kuunteleminen sekä yhteissoittaminen. Näiden keskeiset tavoitteet löytyvät kunkin tavoitealueen otsikon alta.

6.1.1 Soittaminen ja laulaminen

Oppilas

- löytää oman soittimensa luontevan soittoasennon ja soittotavan
- oppii oman soittimensa teknisiä perustaitoja
- oppii nuotinluvun perusteita ja sointumerkeistä soittamista
- saa valmiuksia uusien kappaleiden opiskeluun
- oppii monipuolisia harjoittelutapoja ja ymmärtää säännöllisen ja itsenäisen harjoittelun merkityksen
- saa kokemuksia soittamisesta ja laulamisesta monipuolisen ohjelmiston kautta
- ohjataan kiinnittämään huomiota kuulonsuojeluun

6.1.2 Esittäminen ja ilmaiseminen

Oppilas

- oppii musiikin tulkitsemisen perustaitoja ja kehittää musiikillista ilmaisukykyään
- oppii tuomaan esiin kappaleiden erilaisia luonteita ja tunnelmia
- saa esiintymistilaisuuksia ja saa positiivisia kokemuksia esiintymisestä
- kokeilee omia musiikillisia ideoitaan
- rohkaistuu improvisoimaan ja keksimään omia sävellyksiä

6.1.3 Musiikin hahmottaminen ja kuunteleminen

Oppilas

- tutustuu nuotteihin, aika-arvoihin ja muihin musiikin merkkeihin
- oppii löytämään kappaleen perussykkeen
- osaa jäljitellä helppoja rytmejä
- tutustuu ensimmäisiin sävellajeihin
- tutustuu intervaleihin
- oppii tekemään omia pieniä rytmejä ja melodioita
- opettelee kuuntelemaan ja toistamaan lyhyitä melodioita ja rytmejä
- saa valmiuksia korvakuulolta ja ulkoa soittamiseen
- oppii musiikin hahmottamisen perustaitoja oman soittimensa kannalta
- oppii kuuntelemaan omaa soittoaan ja lauluaan

6.1.4 Yhteissoittaminen

Oppilas

- oppii nuotinluvun alkeita
- ohjataan omatoimiseen harjoitteluun
- osaa toistaa lyhyitä melodianpätkiä kuulonvaraisesti
- oppii soittamaan osana ryhmää
- oppii oman soittimen hallintaa
- saa esiintymiskokemuksia ryhmässä soittamisesta
- saa kokemuksia laulamisesta ja eri soittimista
- oppii musiikillisten rakenteiden merkkejä

- pysyy mukana musiikin yhteisessä sykkeessä
- oppii ohittamaan virheet
- oppii kuuntelemaan omaa ja muiden musisointia
- oppii sosiaalisia taitoja

6.2 Musiikki 2 -opintokokonaisuuden tavoitteet

Musiikki 2:n tavoitealueet ovat: soittaminen ja laulaminen, esittäminen ja ilmaiseminen, musiikin hahmottaminen ja kuunteleminen sekä yhteissoittaminen. Näiden keskeiset tavoitteet löytyvät kunkin tavoitealueen otsikon alta.

6.2.1 Soittaminen ja laulaminen

Oppilas

- saa edelleen valmiuksia oman soittimensa teknisiin perustaitoihin
- improvisoi ja säveltää omista musiikillisista lähtökohdistaan
- tutustuu monipuolisesti eri musiikinlajeihin soittamalla ja laulamalla
- kykenee oma-aloitteisesti opettelemaan uusia kappaleita
- vahvistaa edelleen säännöllisiä harjoittelutapoja

6.2.2 Esittäminen ja ilmaiseminen

Oppilas

- kehittää edelleen musiikillista ilmaisukykyään
- esiintyy ja musisoi yksin ja yhdessä muiden kanssa
- saa valmiuksia esiintymistilanteiden hallintaan
- rohkaistuu edelleen tuomaan esiin omia musiikillisia ideoitaan
- sovittaa, improvisoi ja säveltää musiikkia

6.2.3 Musiikin hahmottaminen ja kuunteleminen

Oppilas

- tutustuu harmoniaan ja sointuihin
- tutustuu intervallien laatuihin
- oppii muodostamaan kolmisointuja
- oppii tekemään perussoinnut helppoon melodiaan
- hahmottaa rytmejä
- oppii tekemään omia rytmejä ja melodioita ja soittaa niitä omalla soittimella
- kykenee kirjoittamaan kuullun melodian ja rytmin
- kuuntelee monipuolisesti eri musiikinlajeja
- kykenee hahmottamaan harjoittelemiansa kappaleiden muotoja ja musiikillisia rakenteita
- saa lisää valmiuksia korvakuulolta ja ulkoa soittamiseen

6.2.4 Yhteissoittaminen

Oppilas

- syventää Musiikki 1 -opintokokonaisuuden yhteissoittotaitojaan
- oppii sointumerkeistä soittamista
- tutustuu monipuoliseen musiikkimateriaaliin
- saa mielekästä ja vaihtelevaa soittamista
- löytää oman roolinsa yhtyeessä ja on aktiivinen yhtyeen jäsen
- kokee musiikillisen identiteetin vahvistuvan

6.3 Opintokokonaisuuksien Musiikki 1 ja Musiikki 2 sisällöt

Musiikki 1 ja Musiikki 2 -opintokokonaisuuksien tavoitealueet soittaminen ja laulaminen, esittäminen ja ilmaiseminen, musiikin hahmottaminen ja kuunteleminen sekä yhteissoittaminen ovat kiinteästi yhteydessä toisiinsa, eikä niitä voi erottaa toisistaan. Ne ovat myös musiikinopetuksen työtapoja ja samaan aikaan sisältöjä. Esimerkiksi soittamista ja laulamista ei ole ilman musiikin hahmottamista, kuuntelemista ja yhteissoittoa. Esittämisen ja ilmaisemisen tavoitealue puolestaan on mukana kaikilla musiikinopetuksen osa-alueilla musiikkikoulun käytännön arjessa: soittotunneilla oppilas esittää opettajalleen harjoittelemaansa kappaletta ja yhteissoittoon esiintymiset kuuluvat olennaisesti. Musiikin hahmottamisen tunneillakin oppilaat esiintyvät opettajalle ja ryhmän muille oppilaille tekemiensä musiikkitehtävien kautta.

Musiikin pääosin yksilöopetuksen luonteesta johtuen jokainen musiikkikoulun oppilas etenee opinnoissaan asettamiensa tavoitteiden mukaan ja omassa tahdissaan. Siksi opintokokonaisuuksien tarkkoja sisältöjä, esimerkiksi opinnoissa käytettävää ohjelmistoa, ei voida kirjoittaa näkyviin. Sisällöt tarkentuvat kunkin lukuvuoden opetuksen alkaessa ja edetessä. Sisältöjä voidaan avata yksilö- ja ryhmäopetuksen näkökulmasta.

6.3.1 Yksilöopetuksen sisällöt

Soitonopetuksen keskeisin sisältö syntyy oppilaan ja opettajan kohtaamisessa yksilötunnilla. Jokainen oppitunti on ainutlaatuinen vuorovaikutustilanne, jossa opettaja herkällä korvalla kuuntelee ja analysoi oppilaan oppimisprosessia. Havaintojensa perusteella opettaja valikoi ja tarjoaa parhaiten oppilaan oppimisprosessia tukevaa ohjelmistoa ja ohjaa oppilasta saavuttamaan musiikkikoulun opetussuunnitelman mukaiset tavoitteet. Ohjelmistovalinnoilla pyritään herättämään sisäistä motivaatiota ja innostusta elinikäiseen musiikinharrastamiseen. Itsenäinen harjoittelu on olennainen osa musiikinopiskelua ja se tapahtuu yksilötuntien ulkopuolella. Harjoittelu on usein yhteydessä oppilaan motivaatioon. Opetuksessa ohjataan oppilasta harjoittelemaan monin tavoin ja kiinnittämään huomiota harjoittelun määrään ja laatuun.

6.3.2 Ryhmäopetuksen sisällöt

Yhteissoiton ja musiikin hahmottamisen ja kuuntelun opetuksessa hyödynnetään ryhmäopetuksen menetelmiä. Yhteissoiton sisällöt rakentuvat ryhmän koostumuksen mukaan niin, että yhdessä opeteltava materiaali tukee eri soittimien hallinnassa tarvittavia perustaitoja. Kuten yksilöopetuksen, myös yhteissoittamisen toimivuus perustuu sujuvalle vuorovaikutukselle. Ryhmässä soittamisesta saa onnistumisen kokemuksia, kun soittimet soittajansa kautta ”keskustelevat” keskenään tasapainoisesti. Ohjelmisto sovitetaan kullekin kokoonpanolle sopivaksi niin, että soittajat saavat

mielekästä soitettavaa ja eri soittimien piirteet otetaan huomioon. Esimerkiksi eri soittimien voimakkuus ja sointiväri huomioidaan tarkoituksenmukaisella tavalla soivassa lopputuloksessa.

Taiteidenvälisiä tapahtumia järjestetään jo yhteisten opintojen aikana, vaikka taiteidenväliset opinnot musiikkikoulun opintorakenteessa sisältyvät teemaopintojen sisälle. Teemallinen monitaiteinen tapahtuma on vuosittain, tietylle ikäryhmälle järjestettävä viisituntinen tapahtuma, jossa oppilas saa kosketuspintaa monitaiteiseen työskentelyyn. Tapahtuma järjestetään yhdessä Jyväskylän kansalaisopiston taiteen perusopetuksen yksiköiden kanssa.

6.4 Musiikki 1 ja Musiikki 2 -opintokokonaisuuksien laskennalliset laajuudet

Taulukko 2. Yhteisten opintojen tuntitaulukko: Musiikki 1

Musiikki 1	
Soitinopinnot	13,3 t–20 t /lukuvuosi
Itsenäinen harjoittelu	15 t /lukuvuosi
Yhteissoitto	6 t–70 t /lukuvuosi
Esiintymiset	min. 4 t /lukuvuosi
Musiikin hahmottaminen, MuHa 1	26 t /suoritetaan Musiikki 1:n aikana
Yhteensä vähintään 140 t kolmen lukuvuoden aikana	

Taulukko 3. Yhteisten opintojen tuntitaulukko: Musiikki 2

Musiikki 2	
Soitinopinnot	20 t–30 t /lukuvuosi
Itsenäinen harjoittelu	25 t /lukuvuosi
Yhteissoitto	6 t–70 t /lukuvuosi
Esiintymiset	min. 4 t /lukuvuosi
Musiikin hahmottaminen, MuHa 2	26 t /suoritetaan Musiikki 2:n aikana
Yhteensä vähintään 160 t kolmen lukuvuoden aikana	

7 MUSIIKIN TEEMAOPINTOJEN OPINTOKOKONAISUUDET, TAVOITTEET, SISÄLLÖT JA LASKENNALLISET LAAJUUDET

Teemaopinnoissa oppilaalla on yhteisiä opintoja enemmän valinnaisuutta. Valinnaisuudessa korostuu oppilaan omat mielenkiinnon kohteet ja intressit. Yhteisten opintojen, opintokokonaisuuksien Musiikki 1 ja Musiikki 2 tuntimäärän ja tavoitteet saavutettuaan oppilas siirtyy Musiikki 3 -opintokokonaisuuden opintoihin ja valitsee yhdessä opettajansa ja huoltajansa kanssa keskustellen teemaopintoihin sisältyvän yhden tai useamman valinnaisen opintojakson. Teemaopintoihin sisältyviä taiteidenvälisiä opintoja oppilas voi kerryttää jo musiikin yhteisiä opintoja suorittaessaan.

7.1 Musiikki 3 -opintokokonaisuuden tavoitteet

7.1.1 Soittaminen ja laulaminen

- ohjataan oppilasta edelleen kehittämään ja ylläpitämään soittotaitoaan, ja opiskelemaan uusia kappaleita myös itsenäisesti
- oppilas saa valmiuksia soveltaa soittotaitoaan eri elämänalueilla
- soitinopinnot tukevat teemaopintojen valinnaisia opintoja

7.1.2 Esittäminen ja ilmaiseminen

Oppilas

- löytää oman persoonallisen musiikillisen äänensä ja syventää musiikillista ilmaisuaan
- saa valmiuksia esiintymiskokonaisuuden suunnitteluun ja järjestämiseen
- oppii improvisoimaan, säveltämään ja sovittamaan musiikkia omista musiikillisesta lähtökodistaan

7.1.3 Musiikin hahmottaminen ja kuunteleminen

Oppilas

- hahmottaa opiskeltavat asiat yhä enemmän oman soittimen ja oman soitettavan ohjelmiston kannalta
- tutustuu sointuihin laajemmin ja osaa analysoida lyhyitä sointujaksoja
- oppii tekemään soinnutuksen ja/tai 2. äänen melodiat
- tutustuu musiikkiteknologian mahdollisuuksiin ja nuotinkirjoitusohjelmaan
- kuuntelee musiikkia ja oppii erilaisia kuuntelun tapoja
- tutustuu elävään musiikkikulttuuriin
- tiedostaa musiikin ja taiteiden merkityksen ja arvon elämän rikastuttajana
- kykenee soittamaan ulkoa ja kuulonvaraisesti

7.1.4 Yhteissoittaminen

Oppilas

- syventää Musiikki 1 ja Musiikki 2 -opintokokonaisuuksien yhteissoittotaitojaan
- hallitsee laajan esitettävän ohjelmiston
- osallistuu esityksen järjestelyihin
- saa vaikuttaa ohjelmiston valintaan ja toteutukseen
- saa toteuttaa omia musiikillisia ideoitaan ryhmässä

7.1.5 Valinnaiset opinnot

Teemaopintojen valinnaisten opintojen ideointiin ja suunnitteluun otetaan mukaan Musiikki 3 -opintokokonaisuutta suorittavat oppilaat. Soitonopetuksen yksilötunneilla huomioidaan oppilaan valitsemat musiikkiin kytkeytyvät valinnaiset opinnot. Soitonopetuksen tulee tukea valinnaisia opintoja ja sitä kautta teemaopintojen sisältöä. Esimerkkinä valinnaisista teemaopintojaksoista ovat muun mu-

assa: konserttikokonaisuuden suunnitteleminen ja toteutus, esiintymisen järjestäminen taidemuseoon tai galleriaan, esiintymiskoulutus, sävellys- tai improvisaatiopaja, teatteri- tai musikaaliprojekti, Näppäri-kurssille, maailmanmusiikkiprojektiin tai vastaavaan osallistuminen, eri taiteenlajien mahdolliset yhteisopinnot, musiikkivideon tekeminen. Valinnaisten opintojen järjestäminen toteutetaan resurssien mukaan. Musiikkikoululla on oikeus harkita tapauskohtaisesti muun kuin kansalaisopiston järjestämien kurssien tai tapahtumien hyväksyminen oppilaan tuntikertymään.

7.1.6 Taiteidenväliset opinnot

Oppilaitoksessamme pyritään tarjoamaan oppilaille mahdollisuuksia taiteidenväliseen työskentelyyn. Monitaiteiset tapahtumat, kuten esimerkiksi Taiteiden ilta, Valon kaupunki, Yläkaupungin yö sekä muut taiteidenväliset projektit asettavat oppilaan osaksi elävää taiteiden kenttää ja paikallista taidekulttuuria.

7.2 Musiikki 3 -opintokokonaisuuden sisällöt

Musiikki 3 -opintokokonaisuuden sisältö syventää Musiikki 1–2-opintokokonaisuuksien sisältöjä. Teemaopinnoissa oppilaan tekemät musiikkiin liittyvät valinnat huomioidaan soitonopetuksessa ja opetus rakennetaan tukemaan tätä kokonaisuutta. Valinnaisten ja taiteidenvälisten opintojen sisällöt päätetään vuosittain.

7.3 Musiikki 3 -opintokokonaisuuden laskennalliset laajuudet

Taulukko 4. Teemaopintojen tuntitaulukko: Musiikki 3

Musiikki 3	
Soitinopinnot	20 t–30 t /lukuvuosi
Itsenäinen harjoittelu	35 t /lukuvuosi
Yhteissoitto	6 t–70 t /lukuvuosi
Esiintymiset	min. 4 t /lukuvuosi
Musiikin hahmottaminen, MuHa 3	26 t /suoritetaan Musiikki 3:n aikana
Valinnaiset opinnot	30 t / suoritetaan Musiikki 3:n aikana
Taiteidenväliset opinnot	min. 10 t /suoritetaan Musiikki 1–3 aikana
Yhteensä vähintään 200 t kolmen lukuvuoden aikana	

8 OPPIMISEN ARVIOINTI JA OSAAMISEN TUNNUSTAMINEN

8.1 Oppimisen arviointi musiikinopetuksessa

Arvioinnin tehtävänä on tukea oppilaan edistymistä ja edistää oppilaan osallisuutta.

Arviointi motivoi oppilasta pitkäjänteiseen musiikin harrastamiseen ja lisää hänen tietoisuuttaan omasta oppimisprosessistaan. Parhaimmillaan tavoitteiden asettaminen ja niiden tulosten arviointi

ohjaa oppimisprosessia haluttuun suuntaan. Opettaja ohjaa oppilasta asettamaan tavoitteita opinnoilleen, mutta myös opettaja asettaa niitä kannustaen ja rohkaisten. Tavoitteiden asettelussa lähdetään aluksi pienistä tavoitteista – mitä oppilas harjoittelee seuraavalle soittotunnille. Tavoitteiden saavuttamisen jälkeen asetetaan uusia tavoitteita. Oppimisessa kaikki aiemmin opittu vahvistaa uuden oppimista, ja arvioinnissakin pyritään näkemään oppilaan kokonaisvaltainen oppimisprosessi, ei pelkkää yhtä suoritusta.

8.2 Arvioinnin kohteet

Oppilasta kannustetaan itsearviointiin ja vertaisarviointiin soittotunneilla, yhteissoittotilanteissa, esiintymisten yhteydessä ja musiikin hahmottamisen opiskelussa. Itsearviointi ja ryhmäopetuksessa ryhmän toiminnan arviointi kehittävät oppilaan itsetuntemusta ja lisäävät oppilaan omatoimisen musiikin harrastamisen mahdollisuuksia. Oppilaan havainnoidessa itsenäistä harjoitteluaan opettaja voi ohjata oppilasta luontaisen harjoittelutavan löytämiseen.

Musiikkikoulun opinnoissa arviointi on jatkuvaa. Arviointi voi olla suullista tai kirjallista, ja sitä voidaan toteuttaa monin eri tavoin. Suullinen arviointi on jatkuvaa ja vuorovaikutteista palautteen antamista ja vastaanottamista opetustilanteessa. Se määrittää paljon koko musiikin opiskelun prosessia. Palaute on rohkaisevaa ja luotettavaa, rakentavaa, kannustavaa ja ymmärrettävää. Arvioinnissa voidaan käyttää monia eri tapoja tilanteen ja resurssien mukaan opettaja- ja oppilaskohtaisesti.

Käytössä voi olla esimerkiksi reissuvihko, harjoituspäiväkirja, huoneentaulu, taitotaulu tai vaikka äänitetty tai kuvattu tallenne.

8.3 Osaamisen tunnustaminen

Oppilaalla on oikeus saada aiemmin hankkimansa taiteen perusopetuksen musiikin opinnot hyväksytyksi musiikkikoulussa. Oppilas voi siirtyä taiteen perusopetuksen oppilaitoksesta toiseen musiikkikoulun hakuprosessin kautta. Hänen opiskeluhistoriansa voidaan ottaa huomioon oppimäärän tuntikertymään näytön perusteella. Näyttönä pidetään todistusta opinnoista ja tarvittaessa soittonäytettä.

9 TODISTUKSET

Oppilas saa halutessaan todistuksen siihenastisista opinnoistaan opintojen keskeytyessä tai jos hän sitä muusta syystä tarvitsee.

Oppilaalle annetaan taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän päättötodistus sen jälkeen, kun hän on suorittanut sekä yleisen oppimäärän yhteiset opinnot, että teemaopinnot.

Taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän päättötodistuksen tulee sisältää seuraavat asiat:

- todistuksen nimi
- koulutuksen järjestäjän nimi
- oppilaitoksen nimi
- taiteenala
- oppilaan nimi ja henkilötunnus
- opiskeluaika vuosina
- oppilaan suorittamat yleisen oppimäärän yhteiset opinnot
 - kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus
- oppilaan suorittamat yleisen oppimäärän teemaopinnot
 - kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus

- rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima
 - kunnan omalla päätöksellään järjestämässä taiteen perusopetuksessa todistukseen merkitään taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetussuunnitelman hyväksymispäivämäärä
 - merkintä, että koulutus on toteutettu Opetushallituksen päättämien taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden 2017 mukaisesti.
- Taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän päättötodistus voi sisältää liitteitä.

10 OPPILAAXI OTTAMISEN PERIAATTEET

Soitonopetuksen yksilötunneille voivat hakeutua 5–15-vuotiaat lapset ja nuoret.

Musiikkikouluun haetaan hakuaikana. Oppilaspaikkoja on rajoitetusti, ja mikäli kaikkia hakijoita ei voida ottaa oppilaaksi, hakijat arvotaan jonotuslistalle. Jonotuslistalta voidaan ottaa oppilaita lukukauden kuluessa, mikäli paikkoja vapautuu. Hakuajan ulkopuolella voi ilmoittautua jonotuslistalle. Jyväskylän kansalaisopiston musiikkileikkikouluun osallistuneet, ja vähintään yhden lukuvuoden ajan soitinvalmennukseen osallistuneet, yhteensä vähintään kolme lukuvuotta opiskelleet 10-vuotiaat oppilaat saavat paikan musiikkikoulun soitonopetukseen. Soitinvalikoiman laajuus vaihtelee eri opetuspaikoissa, ja oppilas ei välttämättä sen vuoksi voi aloittaa toivomansa soittimen opetuksessa.

Opinnoista peritään lukukausimaksu. Lukukausimaksun maksamatta jättäminen aiheuttaa oppilaspaikan menetyksen.

11 OPPIMÄÄRÄN YKSILÖLLISTÄMINEN

Musiikkikoulun opetuksesta suurin osa on yksilöopetusta. Yhdessä huoltajan, opettajan ja huoltajan suostumuksella myös oppilaan kanssa keskustellen voidaan yksilöopetuksessa erilaiset oppimisen vaikeudet mahdollisuuksien mukaan huomioida opetuksessa. Mikäli opettaja ei ole tietoinen oppilaan erityistarpeesta, voi hän kokemuksensa ja osaamisensa perusteella huomioida eri oppimisen tapoja yksilöopetuksessa. Jos oppilas ei lääkärin tai esimerkiksi koulun erityisopettajan lausunnon mukaan voi edetä opetussuunnitelman mukaisesti, voidaan oppimäärää yksilöllistää tarpeen ja musiikkikoulun resurssien mukaan. Ryhmäopetustilanteissa opettajan on mahdollista ottaa oppilaan erityistarpeet huomioon, mikäli ne ovat hänen tiedossaan.

12 YHTEISTYÖ HUOLTAJIEN JA MUIDEN TAHOJEN KANSSA

12.1 Yhteistyö huoltajien kanssa

Yhteys musiikkikoulun ja huoltajien välillä on säännöllistä. Musiikkikoulu tiedottaa toiminnastaan kansalaisopiston internetsivuilla, opiston kurssiesitteessä, kausikirjein, tekstiviestein, sähköpostitse sekä sosiaalisen median kautta. Vuosittain pidetään lukuvuoden alussa infotilaisuus, jossa opettajat ja huoltajat voivat tavata toisiaan. Huoltajat ja opettajat kohtaavat lukuvuoden aikana opetustuntien, tapahtumien ja esiintymistilaisuuksien yhteydessä.

Musiikkikoulun suunnittelijaopettajaan ja musiikkikoulun asioita hoitavaan opistosihteerin rohkaitaan ottamaan yhteyttä musiikkikoululaisten opintoihin ja musiikkikoulun toimintaan liittyvissä asioissa.

12.2 Taiteen perusopetuksen yksiköiden välinen yhteistyö

Musiikkikoulu tekee jatkuvasti yhteistyötä kansalaisopiston muiden taiteenperusopetusta antavien yksiköiden kanssa. Kokoonnumme säännöllisesti arkkitehtuurin ja kuvataiteen laajaa oppimäärää antavan kuvataidekoulun, yleistä oppimäärää tarjoavan kuvataidekoulun, sanataidekoulun ja teatteritaiteen opetuksen henkilöstöjen kesken. Valvomme toimintojemme arvopohjan yhdenmukaisuutta sekä yhdenvertaisuuteen ja tasa-arvoon perustuvan oppimiskäsityksen toteutumista samansisältöisesti. Koordinoimme toimintojen ja rakenteiden samankaltaisuutta kaikessa, missä se on mahdollista taiteenlajien opetuksen omien erityispiirteiden asettamien ehtojen yli. Noudatamme yhteisiä käytäntöjä tiedottamisessa ja hakuaikojen suhteen. Pyrimme siihen, että oppilaiden ja huoltajien sekä ulkopuolisten yhteistyötahojen yhteydenotto ja yhteistyö kanssamme olisi mahdollisimman helppoa ja vaivatonta, ja että uusien tieto siirtyisi yhdeltä toiselle ja tarvittaessa kaikille.

12.3 Muut yhteistyökumppanit

Musiikkikoulu tekee yhteistyötä paikallisesti, valtakunnallisesti ja kansainvälisesti. Yhteistyökumppaneita ovat muun muassa Jyväskylän kaupungin eri yksiköt, esimerkiksi kirjastot, vanhuspalvelut, päiväkodit, koulut ja kulttuuripalvelujen yksikkö. Muita paikallisia yhteistyökumppaneitamme ovat muun muassa musiikkialan oppilaitokset, Jyväskylän seurakunta, Jyväskylän kansanmusiikkiyhdistys ja Ison Tanhuajat. Valtakunnallisella tasolla teemme yhteistyötä Näppärien ja alan musiikkioppilaitosten kanssa. Kansainvälisiä yhteistyökumppaneita ovat olleet viime vuosina seitsemän osallistujamaan yhteistyössä valmistetun Fiulbaltica-projektin musiikkikoulut ja englantilainen Southport Strings -yhtye.

13 TOIMINNAN JATKUVA KEHITTÄMINEN

Jyväskylän kansalaisopiston musiikkikoulun opetuksen ja toiminnan kehittäminen on jatkuvaa. Opettajat arvioivat opetusta havainnoimalla opetustuloksia työssään jatkuvasti. Taiteen perusopetuksen oppilaitoksille valmistettu Virvatuli-arviointimalli, kyselyt, sekä palautteet vanhemmilta, oppilailta, opettajilta ja sidosryhmiltä antavat arvokasta tietoa opetuksen ja toiminnan kehittämisen tarpeista. Musiikkikoulu seuraa paitsi musiikin yleisen oppimäärän kehitystä, myös laajan oppimäärän opetuksen ja alan ammattikoulutuksen kehitystä ja rakenteellisia muutoksia. Kouluttaudumme resurssien mukaan pysyäksemme mukana aktiivisena toimijana musiikkikasvatuksen kentällä paikallisesti ja valtakunnallisesti.

LÄHTEET

Huottilainen, M & Putkinen, V. 2008. Musiikkiharrastus vaikuttaa voimakkaasti lapsen aivotoiintaan. Helsinki: Suomen musiikkitieteellinen seura.

Jyväskylän kansalaisopiston kuvataidekoulun laajan oppimäärän opetussuunnitelma 2018.

Jyväskylän kansalaisopiston kuvataidekoulun yleisen oppimäärän opetussuunnitelma 2018.

Jyväskylän kansalaisopiston musiikkikoulun yleisen oppimäärän opetussuunnitelma 2006.

Laki taiteen perusopetuksesta 1998.

Taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän perusteet 2017. Opetushallitus.