



Kasvamisen  
vaikeudesta ★

Lopputyö Portfolia  
Sara Hildén -akatemia  
2025  
Sara Mäkiaho

Handwritten text in red ink, possibly a name or date, is visible at the top of the page. The text is mirrored and appears to be bleed-through from the reverse side of the paper. It includes a star symbol and some illegible characters.



# Sisällysluettelo

- \* s. 1-5 Minä kuvantekijänä -Johdanto
- \* s. 6-10 Katsaus syventäviin opintoihin
- \* s. 11-14 Suhde taiteeseen
- \* s. 15-20 Lopputyön aihe, tekniikka & tavoitteet
- \* s. 21-36 Työskentelyprosessi
- \* s. 37-39 Itsearviointi

Minä kuvantekijänä -Johdanto

\* Olen käynyt kuvataitekouluun 7 vuotta.

\* Harrastan kuvataidetta myös kuvataidekoulun ulkopuolella. Enimmäkseen kotona, mutta olen ollut lukiassa myös maalla kuviskursseilla. Taide on minulle ennenkin elämäntapa kuin pelkkä harrastus.

Kotona tykkään eniten ottaa valokuvia, piirtää ja maalata. Käytän myös erilaisia taidemuotoja, kuten maalauksia, ja näitäkin käyttäen tekemistä.

## Minä kuvantekijänä - Johdanto

\* Kuvataiteen tekemisessä minua inspiroi ympäröivä maailma, ja sitä tekemäni kuvaukset. Eli ihan tavallisessa elämässä olevat asiat, joita ympärilläni näen, kun elän elämäni.

Valilla teen taidetta myös oppimis-  
tarkoituksessa, jotta tulisin paremmaksi  
jollakin tietyllä osa-alueella. Lähi  
aikoina olen esimerkiksi keskittynyt  
ihmisen anatomian realistiseen kuvantekemiseen.  
Tällöin minua inspiroi omien töiden  
tehtyys.

\* Olen käynyt kuvataidekoulua 7 vuotta.

\* Harrastan kuvataidetta myös kuvataidekoulun ulkopuolella. Enimmäkseen kotona, mutta olen ollut lukiassa myös moreella kuviskurssilla. Taide on minulle eneminkin elämäntapa kuin pelkkä harrastus.

Kotona tykkään eniten ottaa valokuvia, piirtää ja maalata. Käytän myös erilaisia taidemuotoja, kuten neulomista, virkkaamista ja ompelua. Välillä myös yhdistelen käyttämiäni tekniikoita.

\* Kuvataiteen tekemisessä minua inspiroi ympäröivä maailma ja siitä tekemiäni havainnot. Eli ihan tavallisessa elämässä olevat asiat, joita ympärilläni näen, kun elän elämäni.

Välillä teen taidetta myös oppimistarkoituksessa, jotta tulisin paremmaksi jollakin tietyllä osa-alueella. Lähi aikoina olen esimerkiksi keskittynyt ihmisen anatomian realistiseen kuvaamiseen. Tällöin minua inspiroi omien taitojeni kehitys.



Myös muiden tekemät teokset inspiroivat minua ja saan niistä ideoita tekemiseeni. Saatan nähdä myös niitä sosiaalisessa mediassa.

\* Seuraan somessa useita taiteilijoita monipuolisesti. Esimerkiksi maalaus-, piirustus-, valokuva- ja tekshililitaiteilijoita. Lisäksi seuraan myös erilaisia suunnittelijoita

\* Käyn taidenäyttelyissä silloin tällöin ehkä noin kerran vuodessa. Näyttelyissä käyn yleensä perheenjäsenteni tai koulun kanssa.

\* Ylipäätään olen aina tykännyt ilmaista itseäni luovuuden avulla tekemällä erilaisia ~~työkaluja~~ juttuja.



Myös muiden tekemät teokset voivat  
huvottaa ja saattaa näitä ideoita tekemään  
Saatan nähdä myös niitä sosiaalisissa  
mediassa.

Seuraan somessa useita taiteilijain  
manipulointeja. Esimerkiksi muutama  
piirustus, valokuva- ja tekstiä  
Lisäksi

# Katsaus Syventäviin opintoihin

8. - 10. vsk

ehkä noin  
näyttelyissä  
jäsenteni  
Vierailin  
itseäni  
erilaisia



\* Syventävien opintojen aikana osallistuin piirustus-, maalaus-, keramiikka- ja nykytaidetyöpajoihin.

\* Kaikki syventävien opintokokonaisuudet ovat olleet erityisiä omalla tavallaan. Olen syventänyt osaamistani eri taiteen osa-alueilla. Olen oppinut vahvuksistani kuva taiteen tekijänä ja ymmärtänyt siitä lisää.

\* Minulle on jäänyt erityisesti mieleen omakuva maalaus, jonka tein syksyllä 2023. Sitä tehdessä opin ihmisen mittasuhteista ja tuntui, että kehityin ylipäättään realistisesta kuvaamisesta työtä tehdessä reilusti aiempaan verrattuna.

Kerron myös perusopintojeni portfoliossa siitä, että en erityisemmin tykkään (tai tykännyt aiemmin) realistisesta tai suoraan esittävästä taiteesta. Mielenpiteeni on kuitenkin muuttunut jonkin verran, vaikka edelleenkin tykkään ehkä enemmän ekspressionisari tyylisistä töistä. Luulen, että tämä muutos johtuu siitä, että olen oppinut paremmaksi realli-maailman kuvaajaksi. Siksi minulla ei ole enää samanlaista kynnyksiä sen tekemiseen. Syventävien opintojen aikana olen siis

kehittänyt realistisessa taiteen tekemisessä.

\* Kun perusopintojen portfoliota tehdessä minulta kysyttiin tavoitteistasi; vastasin näin: "Minulla ei ole erityisiä tavoitteita, teen sitten mitä mieleeni juolahtaa."

\* Tavoitteet toteutuivat hyvin ja syventävien opintojen aikana tein juurikin sitä, mitä mieleeni juolahti. Minusta tämä oli hyvä ja rento lähestymistapa tulevaan: elän hetkessä.

Kerroin myös perusopintojen portfoliossa, että haluaisin päästä tekemään jotain erikoista ja käyttämään uusia ilmaisutapoja. Lisäksi kerron, että minua kiinnostaa aiheena muunmuassa nykytaide. Tämä tavoite toteutuikin nykytaide työpajassa keväällä 2024.

\* Teosteni aiheet ja teemat vaihtelivat syventävien opintojen aikana Mhtävän-  
antojen mukana. Jos on kuitenkin  
nimettävää jokin asia, joka seuraa  
toissani, vastaisin ihmisuus.

# Suhde taiteeseen



\* Sanoisin, että taidekäsitykseni ei ole muuttunut erityisemmin perusopintojen portfolion tekemisen jälkeen. Edelleen mielestäni kaikkei täällä on taidetta ja jonkun luomaa.

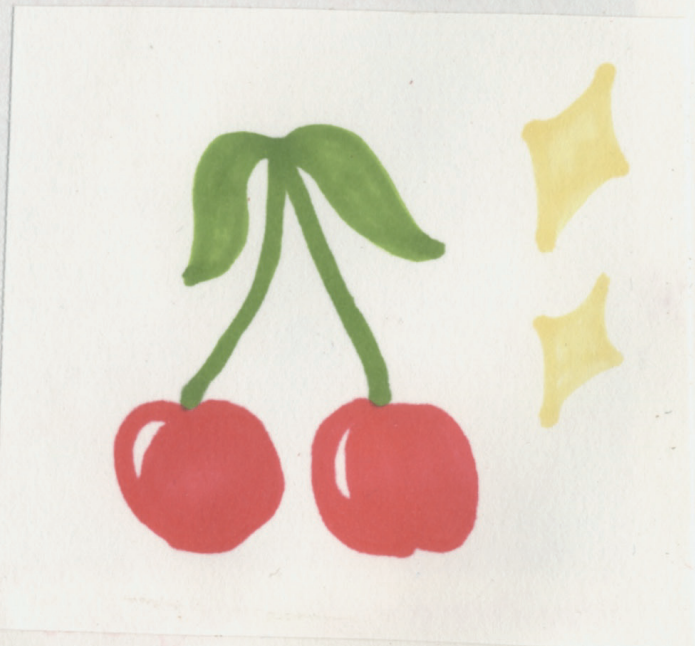
\* Olen löytänyt syventävien opintojen aikana inspiroivia taiteilijoita, joita seuraan esimerkiksi somessa. Olen varmasti löytänyt uusia tapoja tehdä taidetta. Tästä esimerkkinä vaikka aiennuassa osiossa käsittelemäni tapa tehdä taidetta realistisemmin.

\* Olen käsitellyt kantaaottavaa teemaa nykytaide opintojakson yhteisötaide projekteissa. Se keskittyi pikamuodin ja ylipäättään liiallisen kuluttamisen kritiikkiin.

\* En muista, että olisin tarkoituksen mukaisesti yrittänyt tuoda omia arvoja esiin töissäni. (paitsi edellä mainittu). Mutta uskon, että joitain arvojani voi päätellä töiden perusteella, sillä arvo-  
maailmamme heijastuu yleensä kaikkeen.

\* En ole käsitellyt loppujohonni liittyvää  
aihetta aiemmin töissäni syventävissä-  
enkä myöskään perusopinnoissani.  
Kuitenkin suurin osa ryijyssä olevista  
kuvioista on sellaisia, joita olen  
piirrellyt vihkojen reunoihin ja sinne  
tänne.

Myös ryijyssä olevat kuvat välittävät  
mielestäni hyvin valitsemaani aihetta,  
sillä lapsen mielikuvituksellisessa  
maailmassa kukka voi olla kyyhkystä  
suurempi ja eri kokoiset ja väriset  
geometriset muodot harmoniassa näiden  
kanssa.



Työni käsittelee lapsenkuvaa, aitoja kasvunista ja sen työssä. Se on määrin niiden riskejä. Työni on siis kasvun vaikeus tai jollain muoto. Se on kenties vaikea aihe. Valittu tähän aiheeseen, koska se minulle ajankohtainen tähtien lopussa 10 vuotta aihe on minulle mielenkiintoisinta puhuttelua.

# Lopputyöh aihe, tekniikka ja tavoitteet

... silloin minusta tuntui ...  
... ja ketseliämpikin ...  
... miehen, että aitoisessa ...  
... helposti tyksenee ja ...  
... hitaan sitä mikä on ...  
... ja että ...  
... ihmisessä ...  
... eivät olisivat ...

Tämä ajatus olen itse jollain ...  
... ja ...  
... ja ...

\* Työni käsittelee lapsekkuutta, aikuiseksi kasvamista ja sen tylsyyttä. Sekä jossain määrin niiden ristiriitaa. Työni aihe on siis kasvamisen vaikeus tai jotain sinne päin. Sekä kritiikki vakavaa aikuistumisesta kohtaan.

\* Valitsin tämän aiheen, koska se on minulle ajankohtainen: täytän vuoden lopussa 18 vuotta. Aihe on minulle muutenkin puhutteleva.

Ajatus aiheesta lähti kerran siitä, kun syksyllä kuviskoulussa piirrettiin katuliiduilla pienempien kuviskoululaisten kanssa. Silloin minusta tuntui siltä, että se ~~toinen~~ toinen oli paljon mielikuvituksellisempia ja kekseliäämpikuin minä.

Olenkin miettinyt, että aikuishessa ihmiset helposti tylsenee ja alkaa ehkä miettiä liikaa sitä, mikä on ns. sovelias ja ehkä jopa kynnistyvät. Se että aikuishessa elämästä tulisi yksi klöntti ja kaikki päivät olisivat samoja.

Tätä ajatusta olen itse jollakin tapaan aina vierastanut ja päättänyt, että en halua päätyä sellaiseksi isona.



Olen myös tajunnut aiheetta pohtiessani ymmärtänyt, että tosiaan jossain vaiheessa kasvuani olen myös selkeästi jarruttanut ja vähän kuin halunnut kasvaa hitaammin vanhemmaksi. Luulen, että tämän johdosta esimerkiksi aloin meikkaamaankin ~~kuin~~ myöhemmin kuin muut.

Myöskin kristittyinä ajatus ikuisesta Jumalan lapseudesta on mielestäni kiva. Raamatussa itse asiassa sanotaan: ~~”~~”Sallikaa lasten tulla luokseni, älkää estäkö heitä. Heidän kaltaisensa on Jumalan valtakunta. Toisesti: joka ei ota Jumalan valtakuntaa vastaan niin kuin lapsi, hän ei sinne pääse.” (Mark. 10:14-15) Se on mahtavaa ja lohdullista, kertoo mikä on Jumalan tahto eli lapsekkuus on hyvä asia.

\* En ainakaan muista nähneeni toista teosta, joka käsittelee samaa aiheetta tai sellainen ei ole ainakaan jäänyt mieleeni. Tosin luulen, että aiheeni on jossain määrin aika yleinen asia, josta taiteilijat ammentavat. Ajattelen kuitenkin, että oma työni on versioini siitä ja tehty omasta näkökulmastaani.

\* Valitsin työni tekniikaksi ryijyn tekemisen koska sen tekeminen oli ollut pitkäaikaan haaveeni ja päätin sen jo viime keväänä.

Ryijyssä minua kiehtoo sen historia käytännöllisenä hyödykkeenä ja samalla kauniina taide-esineinä. Ryijy on ollut lämmitin ja eriste ihmisille, mutta samalla siihen on tehty hienoja kuvioita. Ja myöhemmin ovat päätyneet seinille. Ryijyn kuviot ovat voineet kertoa <sup>esim.</sup> oman suvun tai asuinalueen perinteistä tai kuvata luonnon kauneutta sellaisenaan.

Itse olin erityisesti kiinnostunut luonnoni moderneihin ryijyihin, jotka ~~luovat~~ luovat perinteiselle esineelle uuden ulottuvuuden. Siispä päätin tehdä itsekin oman versioni sellaisesta.

\* Minulla ei ollut erityisiä tavoitteita lopputyölleni. Toivoin ainvoastan, että toivon tekevänä työtä ilman paineita ja ilman liikaa yrittämistä, sillä mielestäni silloin luovuus toimii parhaiten.

\* Halusin työssäni kokeilla uutta, sillä en  
ollut tehnyt aiemmin ryijyä. Tiesin  
kuitenkin, että osaisiin tehdä sellaisen  
koska olin perehtynyt sen tekemiseen  
ja minulla on myös pitkä käsityötausta.  
Tässä mittakaavassa (175cm x 100cm) työn  
tekeminen oli kuitenkin ihan uusi  
asia.



# Prosessin vaiheet

- \* Aluksi ideoin työni aiheita ja mietin miten toteutan sen työpöydällä. Toin vinkin luonnottamalla tarjolla vesi värillä. Toin vinkin väreillä luonnottamalla ja väreillä on voini suunnitella.

## Lopputyön työskentelyprosessi

# Prosessin vaiheet

- \* Aluksi ideoin työni aiheita ja sitä, miten toteutan sen ryijynä. Tein erilaisia luonnoksia samalla vesiväreillä maalaten. Tein useita erilaisia luonnoksia ja tässä on vain muutama.

5/9/24



5/9/24



5/9/24

Handwritten text in red ink, possibly a name or title, partially obscured by the drawing.



Handwritten text in red ink, possibly a name or title, written vertically on the left side of the page.

\* Lopulta työni sisältö selkeni. Piirsin ja maalasin luonnoksen.



19/9/24



22/9/24

27

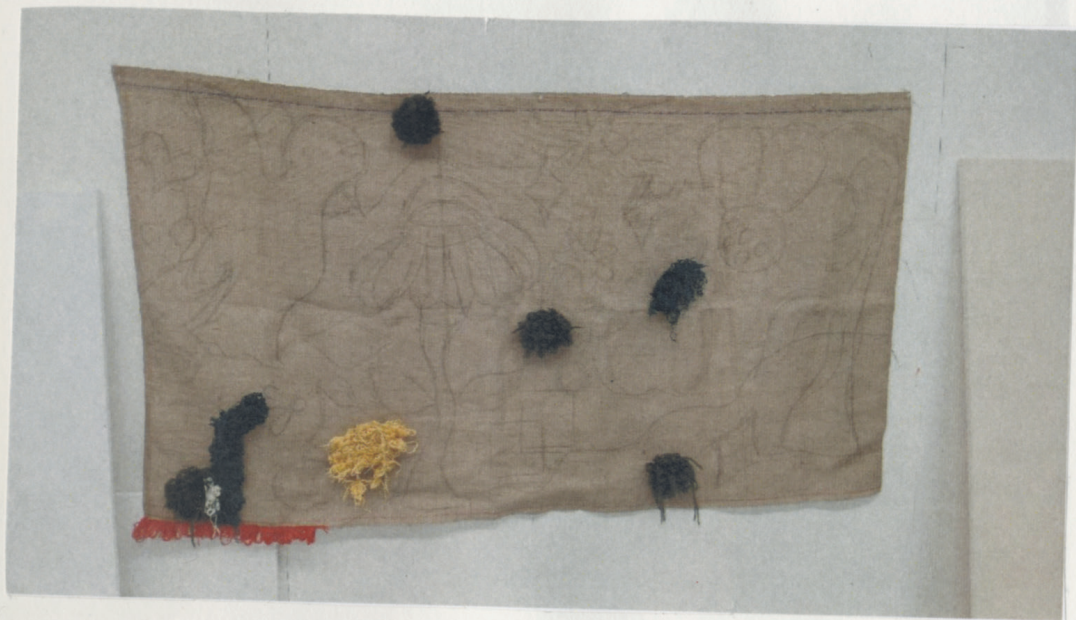
\* Sitten pohdin minkälaiselle kankaalle toteutan ryijyn ja mikä kokoisena. Päädyin juuttikankaaseen. Sen takia työni on 175cm x 100cm kokoinen, sillä kangaspakka oli leveydeltään sama. Piitvuudeksi valikoitui 175cm, koska olen itse suurin piirtein sen pituinen.

Tämän jälkeen leikkasin kankaan ja päättelin sen reumat ompelukoneella. Halusin tehdä ryijypohjaan keppikujan ottamatta työn leveydestä pois, jonka takia tein sen eri kankaasta ja ompelin sen kiinni.

Olin päättänyt työni värimaailman luonnostani tehdessä ja siksi tässä kohtaan aloin etsiä siihen sopivia lankoja. Olin myös päättänyt oienmin, että haluan tehdä työni kierrätyslangoista. Sillä maailmassa on niin paljon ylimääräistä lankaa, se on halvempaa ja näin työstäni tulee kiinnostavampi.

Päädyn käyttämään työssäni kuvisteoulun, Nextilin  
ja myös vähän onia vanhoja lankoja.

Aloitin tekemään työtänineulalla ommellen.  
Tein myös tätä ennen mallitilkun, jossa  
harjoittelin ja kokeilin vähän eri tekniikoita.



\* Sitten vain edistin työtäni pikkuhiljaa.  
Päätin tehdä ryijyn miin, että jätän  
lenkit työntekemisen ajaksi ja vastan  
sitten lopuksi ~~leikkauksen~~ leikkaan nämä  
lantakalennit auki.



\* Huomasin työni edetessä, että sen "väärä puoli" näyttää myös hienolta; vähän pointillisempi tyylistä.



\* Tein työtäni myös kotona. \*

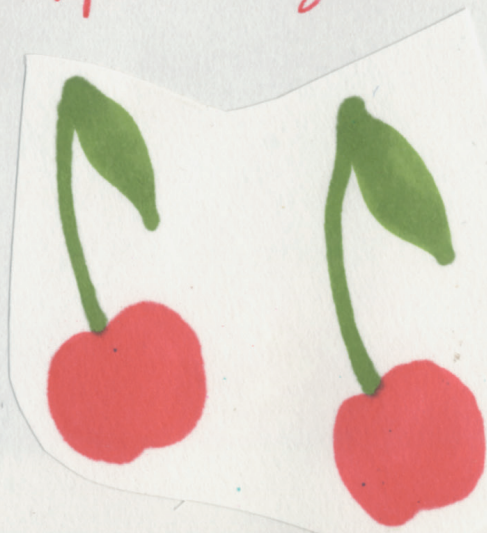


\* Lopulta sain työni valmiiksi lankalenkkien tekemisen osalta. Tämän jälkeen piti vielä leikata lenkit auki, joka keshi yllättävän kauan. Monen tunnin leikkauksen aikana sakset myös hinkkasivat sormiini muodostaen rakkoja ja vesikellon. Onneksi työ kuitenkin valmistui haasteellisesta lopusta huolimatta.



\* Työ edistyi suunnitelmien mukaan eikä erityisiä muutoksia tai hankaluuksia tapahtunut.

\* Työni lounokseen verrattuna työhön on tullut muutoksia eniten värien suhteen, sillä kierrätyslangoista ei voi tietää tarkkeja sävyjä ja on käytettävä sitä mitä on tarjolla. Tämä ei kuitenkaan häirinnut minua vaan itseasiassa teki työskentelyprosessista kiinnostavamman. Lisäksi lisäsin myös työhön lisää muutamia pieniä muotoja tyhjiin kohtiin, jotta tasapaino työssä säilyisi.





\* Terveystieteiden tutkimuskeskus  
Terveystieteiden tutkimuskeskus  
Terveystieteiden tutkimuskeskus

\* Opintojen ohjelmassa on  
opintojen ohjelmassa on  
opintojen ohjelmassa on

\* Terveystieteiden tutkimuskeskus  
Terveystieteiden tutkimuskeskus  
Terveystieteiden tutkimuskeskus

# Terveystieteiden tutkimuskeskus

\* Terveystieteiden tutkimuskeskus  
Terveystieteiden tutkimuskeskus  
Terveystieteiden tutkimuskeskus

\* Terveystieteiden tutkimuskeskus  
Terveystieteiden tutkimuskeskus  
Terveystieteiden tutkimuskeskus

\* Terveystieteiden tutkimuskeskus  
Terveystieteiden tutkimuskeskus  
Terveystieteiden tutkimuskeskus

\* Työskentelyprosessissa helpointa oli itse työn tekniikka, joka toistui jokaisessa silmukassa.

\* Vaikeinta oli jaksaa tehdä samaa työtä koko vuosi kyllästyneenä. Ja olla kiinnostunut siitä.

\* Parasta prosessissa oli työn valmiiksi saattaminen.

\* Lopputyön tekeminen tuntui kaiken keikkiaan kivalta ja olen ylpeä itsestäni, kun sain sen tehtyä. Oli myös kivaa päästä kokemaan tällaisen isomman luovan projektin teko ja valmistuminen.

\* Jos tekisin uuden päättötyön ajoittaisin tekemisen paremmin niin, että loppuun jäisi vähemmän kiirettä ja työtä.

\* Valmis työ vastan asetta mieleni tavoitteita, sillä niitä ei erityisesti ollut. Työstä tuli sellainen kuin aluksi ajattelin ainakin suurinpiirtein. Tein myös pieniä muutoksia hetken mielijohteesta niin kuin olin toivonutkin työltäni.

\* Olen tyytyväinen lopputulokseen ja pidän työtäni hienona erityisesti siksi, että olen saanut sen itse aikaan.

\* Opin päättyöprosessin aikana tekemään ryijyn ja opin myös lisää taiteesta ja sen tekemisestä. Myös työssäni oleva suuri kokoluokka opetti vudenlaista lähestymistä ja ymmärrystä.

