

Forum Historia

5

13. Suomi osana suurvaltaa

Tietoisku: Turun akatemian vihkiäiset



Albert Edelfeltin Turun akatemian vihkiäiset -maalaus



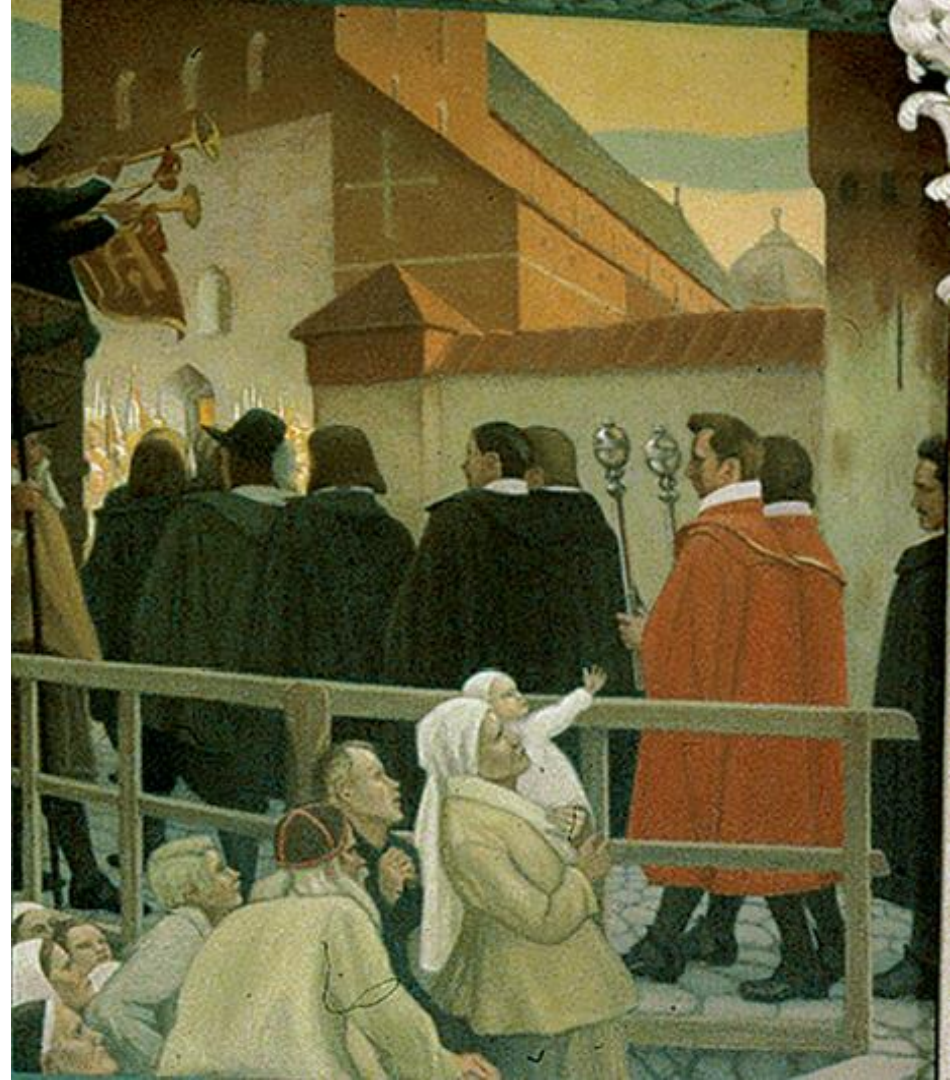
- Maalaus on kolmiosainen, ikään kuin keskiaikaisten kirkkojen triptyykki.
- Helsingin yliopisto tilasi teoksen juhlasaliinsa Turun akatemian 250-vuotisjuhlavuoden lähestyessä, mutta teos valmistui vasta vuonna 1905, vähän ennen Edelfeltin kuolemaa.



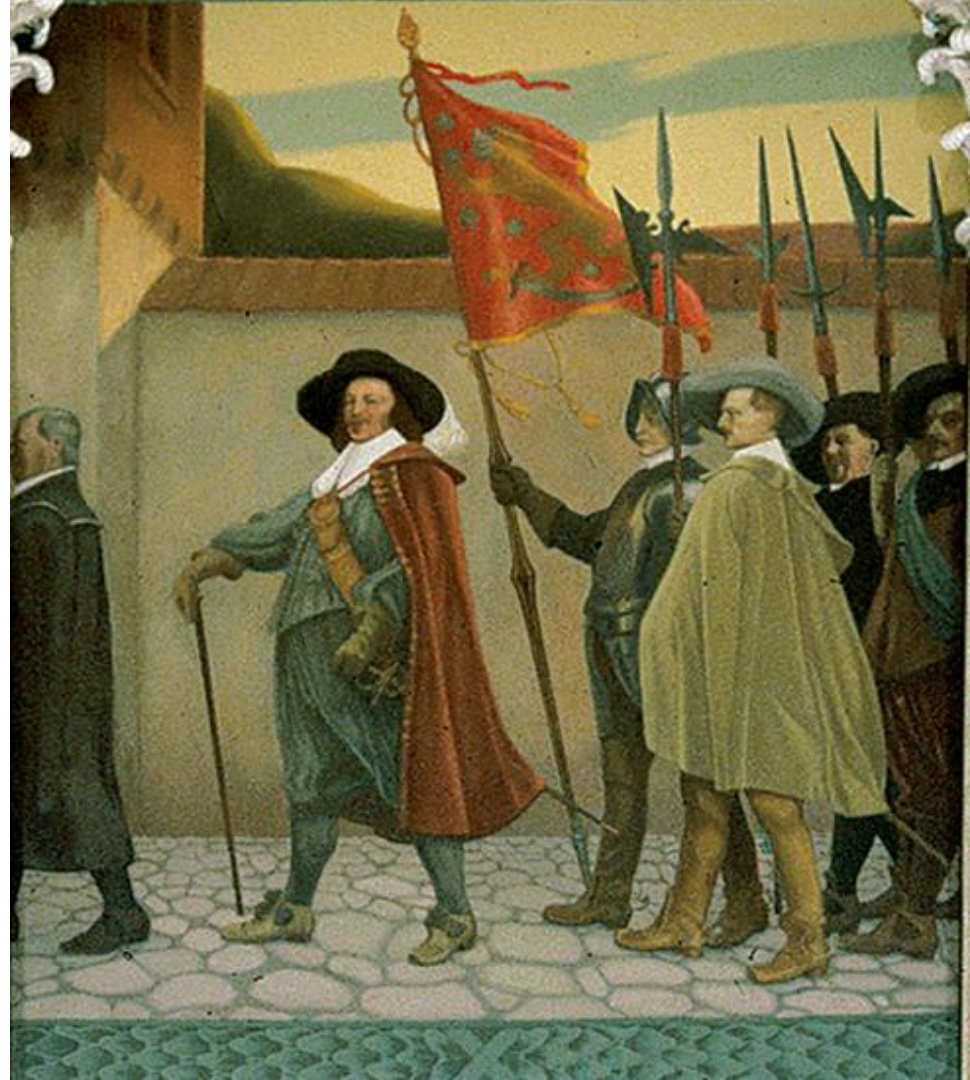
- Maalaus kuvaa runsaslukuista avajaiskulkuetta marssimassa Turun akatemiasta Turun tuomiokirkkoon 15.7.1640.
- Edelfeltin maalaus noudattaa ehkä enemmän 1800-luvun historiallisia kuvaelmia kuin todellisuutta.



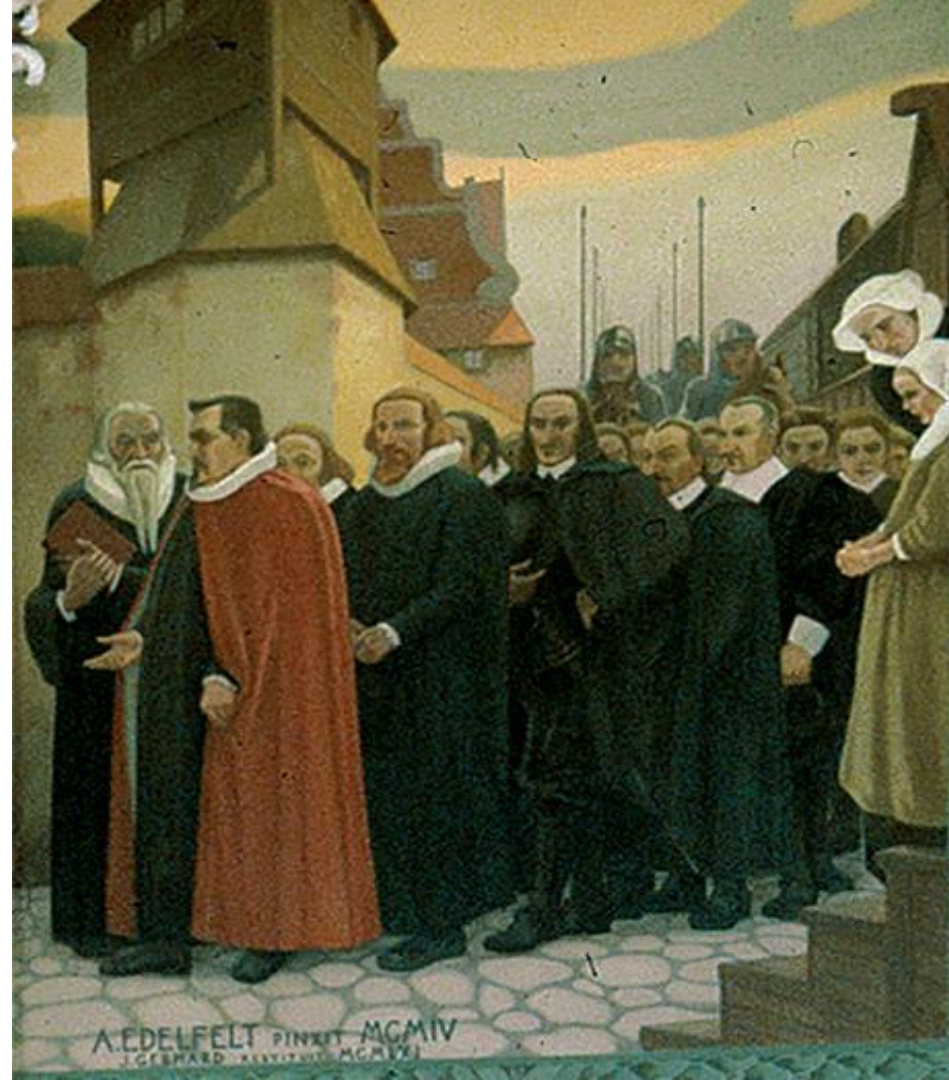
- Yliopiston kulkueen jokaisen osallistujan paikka oli tarkasti määritelty.
- Kulkueen kärjessä olivat trumpetinsoittaja ja rummunlyöjä.
- Seuraavana kulkivat aateliset, joiden takana kannettiin yliopiston tunnuksia, kuten avaimia, sinettiä, matrikkelia ja hopeavaltikoita.



- Maalauksen keskellä kulkee kreivi Per Brahe yksin.
- Per Brahea seuraavat piispa Rothovius ja professori Aeschilleus.
- Sitten tulevat kaikki akatemian professorit pareittain.



- Heitä seurasivat arvojärjestyksessä
 - hovioikeuden asesessorit
 - linnanpäälikkö ja kruununvouti
 - rovastit
 - kirkkoherrat
 - koulumestarit
 - Turun pormestarit ja raati
 - merkittävimmät porvarit ja ylioppilaat.



- Edelfeltin maalaus noudattaa ehkä enemmän 1800-luvun historiallisia kuvaelmia kuin todellisuutta.
- Turun kaupungin muuri erottuu selvästi. Edelfelt on maalannut sen taiteilijan vapaudella.



- Per Brahen takana hulmuuaa Suomen vaakunasta tehty leijonalippu.
- Lippu liittyy enemmän 1900-luvun alkuvuosiin kuin 1600-lukuun.
- Vaikka leijonavaakuna esiintyi jo 1500-luvun lopulla, se ei ollut Suomessa yleisessä käytössä ennen 1800-lukua.



- Edelfelt on sijoittanut maalaukseen lukuisia aikalaisiaan.
- Esimerkiksi kansan joukossa on taiteilija Juho Rissanen.
- Keskitaulussa leveälierisessä hatussa marssii säveltäjä Jean Sibelius, ja Edelfelt itse on samassa kuvassa äärimmäisenä oikealla.

