

# POSLIININMAALAUUS

## Yhteiset käytänteet

- Yhteiset työtilat
- Työturvallisuus, laitteet
- Oppilaan omat tavoitteet, kurssin tavoitteet
- Työvälineoppi
- Tekniikan liittyvää historiaa, sommittelua ja värioppia

# POSLIININMAALAUUS

- Suunnittelu (esineen muoto mukana suunnittelussa)
- Tekniikkademonstraatiot
- Teoriaa
- Materiaali- ja tekniikkavalinnat
  - kynäpiirrostyö
  - sivellinmaalaus, perinteinen posliininmaalaus
  - tuputustyö
  - Amerikan-tekniikka
  - Lisäksi erikoistekniikat (sablunat, apusiirtokuvat, ym.)



# POSLIININMAALAUUS

## Taso 1

- Jauhemaisten posliininmaalausvärien sekoittaminen
- Kurssikohtaisesti määritellään vesi- tai tärpättiliukoisten nesteiden valinta
- Mallin siirtäminen posliinille (kopiointi-vapaa piirros)
- Mallin mukaisen maalaustavan valinta, tekniset valintaprosessit
- Kerrosmaalaus-kertamaalaus, polttovälit
- perustekniikat yhdessä ja erikseen





# POSLIININMAALAUUS

## Taso 2

- Kulta, hopea, lysterit
- Yhdistelmätekniikat
- Opitaan uusia tekniikoita ja sovelletaan niitä omaan työhön

## TASO 3

- pintakoristeluaineet ( kohot, pinnan rikkominen, lasikuitu, ym.)
- taidejäljennökset
- muotokuvat



# POSLIININMAALAUUS

[Oy Anders Meder Ab:n kotisivut](#) Viitattu 22.4.2008. Wikipedia



# POSLIININMAALAUUS





# POSLIININMAALAUUS



# POSLIININMAALAUUS





# POSLIININMAALAUUS



# POSLIININMAALAUUS

- Posliini keksittiin Kiinassa 600-luvulla. Sitä tuotiin 1300-luvulta alkaen Eurooppaan Silkitietä pitkin. Eurooppaan saakka ei kantautunut tietoa posliinin valmistusmenetelmästä, joten eurooppalaiset kehittivät omat valmistustapansa.
- Vuonna 1707 saksalainen alkemisti Johann Böttger kehitti toimivan posliinireseptin. Hän perusti Meißenin posliinitehtaat. Ranskassa ja Britanniassa tehtiin omia kokeiluja, joiden seurauksena kehitettiin Sèvres-, Wedgwood- ja Spode-posliinit.<sup>1</sup>
- Helsingissä toimi Suomen ensimmäinen, vuonna 1762 perustettu posliinitehdas.

# POSLIININMAALAUUS

- **Posliini** eli **poršliini** on kaoliinista, maasälvästä ja kvartsista polttamalla valmistettu, murtopinnaltaan valkoinen, kova ja läpikuultavakeraa minen tuote, joka syntyy siten, että maasälpä ja kvartsi sulavat ja näin syntyneet silikaatit muodostavat sulamattomien kaoliinihiukkasten kanssa tiiviin seoksen.
- Raaka-aineiden suhteita vaihtelemalla saadaan koostumukseltaan ja ominaisuuksiltaan erilaisia posliinilaatuja. Jos edellä mainittuun seokseen sekoitetaan luutuhkaa, se sulaa helpommin.



# POSLIININMAALAUUS

- Kiinalainen ja japanilainen posliini on poltettu luonnosta saaduista, helposti sulavista saviseoksista. Posliini poltetaan jopa kolmeen kertaan. Ensimmäisessä poltossa (raakapoltto) 950–1 000 °C:ssa esineestä tulee luja mutta huokoinen. Toisessa poltossa (lasituspoltto) 1 280–1 300 °C:ssa. Koristekuviointien värit poltetaan kolmannessa poltossa 700–800 °C:ssa.
- Posliinia käytetään koriste-esineissä, sähköteollisuudessa sen hyvän sähköeristyksen vuoksi sekä kemianteollisuudessa, koska se kestää liuosten syövyttävää vaikutusta paremmin kuin lasi. Posliini on myös mekaanisesti lasia vahvempi ja sen lämpölaajenemiskerroin on alhainen. Poltettu posliini on lujaa ja kestävä.

# POSLIININMAALAAUS

- **Posliininmaalaaus** tarkoittaa posliiniesineiden koristelemista maalauskuvioiden avulla. Koristelu voidaan tehdä joko lasitteeseen alle tai päälle
- Teollisuudessa siirtokuvakoristelu on suureksi osaksi korvannut posliininmaalauksen

# POSLIININMAALAUUS

- Posliininmaalauksessa voidaan käyttää työvälineinä esimerkiksi siveltimiä, sabloneita tai sieniä. Väreinä käytetään useimmiten värijauheita, jotka sekoitetaan öljyyn.
- Öljyt voivat olla joko vesi- tai tärpättiliukoisia. Saatavilla on kahdentyypistä, kuivuvaa ja kuivumatonta öljyä. Kuivumaton öljy tunnetaan myös nimellä avoin öljy (wipe out medium). Sivellintekniikkaan, pohjaväriin maalaamiseen ja kuviomaalaukseen voidaan käyttää kuivuvaa öljyä sillä avoin öljy valuu helposti.
- Amerikkalaisessa maalaustekniikassa käytetään yleensä avointa öljyä. Tällöin värit sekoitetaan paletille valmiiksi. Koska öljy ei kuivu, värit säilyvät paletilla jopa vuosia.



# POSLIININMAALAUUS

- Maalattaessa posliinille värikerroksen pitää olla ohut ja poltettaessa sen tulee sulautua lasitteeseen. Jos väriä on liian paksulti, se voi valua tai kiehua poltossa ja halkeilla. Silloin väri saattaa pilata myös lasitteen.
- Posliininmaalauksessa käytetään myös lysterivärejä, jotka poltettaessa muuttuvat marmorinomaisiksi. Valkoista lysteriä voidaan myös sekoittaa värillisiin lystereihin ja näin saadaan uusia jännittäviä värisävyjä. Valuvilla lystereillä saadaan aikaan erilaisia valumiskuvioita, esinettä voidaan myös tuputtaa.
- Jotta kuvio pysyy posliinissa, se tulee polttaa erityisessä poltto-uunissa. Uunin lämpötila tulee olla 780-820 astetta.