KU 4

# TAITEEN MONET MAAILMAT



**tavoitteena on, että opiskelija**

- hahmottaa kuvataiteen historian pääpiirteitä teemallisesti ja kronologisesti
- ymmärtää kuvataiteen sisältöjä ja ilmaisutapoja eri aikoina ja eri kulttuureissa
- käyttää omassa ilmaisussaan hyväkseen taiteen tuntemustaan
- oppii työskentelemään itsenäisesti ja harjaantuu pohdiskelevaan, sanalliseen itsearviointiin.



## sisällöt:

- taidekuvan tulkinta ja analyysi kuvin ja sanoin
- eri aikakausien kulttuuristen merkitysten ja käsitysten ilmeneminen kuvataiteessa
- aiheen kehittely ja luonnostelu osana taiteellista prosessia
- kuvan sisältö ja muoto taiteilijan ja kulttuurin viestinä, sommittelu, kuten: väri, valo, varjo ja liike sekä kolmiulotteisuus sekä pinnan rakenne ja materiaali.

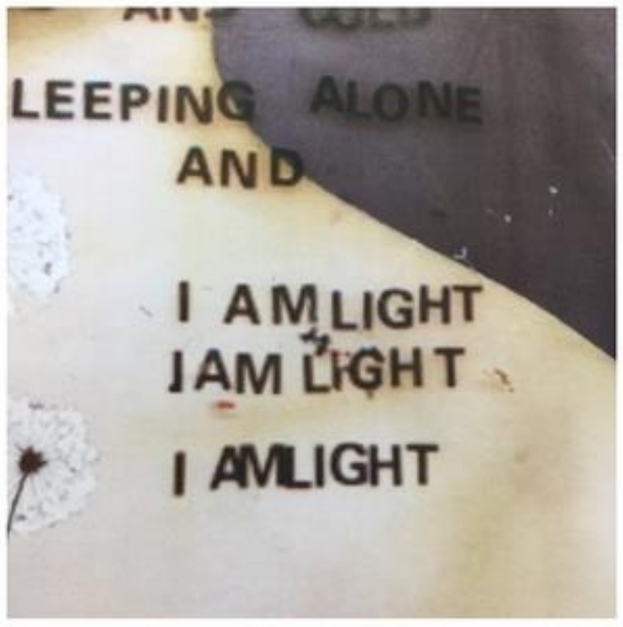


## kurssilla tehdään ja arvioidaan:

- oma teos
- Portfolio:taustatutkimus, työpäiväkirja, itsearviointi
- tuntityöskentely










# taustatutkimus/esitelmä

- perehdy valitsemiisi taidehistorian aikakausiin tai tyylisuuntiin
- tärkeimmät teokset
- merkittävimmät taiteilijat
- missä, miksi syntyi?
- pääpiirteet aiheissa, tyylissä, tekniikoissa
- mitä maailmassa silloin muuten tapahtui?

*osana portfoliota + esitellään ryhmälle*

# oma teos

- suunnittele ja toteuta taideteos valitsemiesi taidehistorian aikakausien tai tyylisuuntien innoittamana

- aihe, sisältö, tekniikka, toteutus ym. valitaan taustatutkimuksen perusteella

- teokseen tuodaan myös jotain omaa ja ajankohtaista (ei tehdä kopiota)

# portfolio

- taustatutkimus
- lähtökohdat
- luonnokset
- ajatukset, ideat
- tehdyt ratkaisut ja niiden perustelut
- teoksen esittely
- oma arviointi teoksesta ja prosessista

*sanallinen ja kuvallinen*

paperilla, sähköinen, video…

- *eli mitä teit, miten ja miksi ja kuinka siinä onnistuit?*

- **Tehtävä**

- Mitä tapahtuu, kun kaksi hyvin erilaista taidesuuntausta kohtaa?

- Valitse **kaksi taidesuuntausta** ja suunnittele niiden pohjalta oma taideteos. Tavoitteena ei ole kopioida olemassa olevaa teosta, vaan yhdistää kahden taidesuuntauksen **tunnistettavia ominaisuuksia uudeksi kokonaisuudeksi**.

- **1. Valitse kaksi taidesuuntausta**
- Valitse kaksi mahdollisimman erilaista tai muuten kiinnostavaa taidesuuntausta.
- renessanssi + poptaide
- barokki + minimalismi
- impressionismi + kubismi
- realismi + surrealismi
- art nouveau + brutalismi
- dada + renessanssi
- ekspressionismi + art deco
- romantiikka + poptaide
- surrealismi + Bauhaus
- rokokoo + futurismi



- **2. Tutki tyylisuuntia**
- Ennen teoksen tekemistä selvitä valitsemistasi taidesuuntauksista keskeiset piirteet.
- Kirjaa molemmista vähintään **neljä ominaisuutta**.

- Voit tarkastella esimerkiksi:
- värejä
- muotoja
- viivoja
- sommittelua
- valon ja varjon käyttöä
- aiheita
- ihmishahmojen esittämistä
- tilan kuvaamista
- materiaaleja ja tekniikoita
- symboleja
- tunnelmaa
- suhdetta todellisuuteen.

- Esimerkiksi:
- **Barokki**
- voimakkaat valo–varjo-kontrastit
- dramaattisuus
- liike
- Tunteikkuus



- **Poptaide**
- kirkkaat värit
- populaarikulttuurin kuvasto
- mainosten ja sarjakuvien vaikutus
- kaupallisuus
- toisto



**oma teos**

- Tee ainakin kolme luonnosta ennen lopullista työtä.

- **Aihe:** Mitä teoksessa tapahtuu?
- Mitä ominaisuuksia otat taidesuuntauksista mukaan?
- **Yhdistävä idea:** Mikä tekee teoksesta yhden kokonaisuuden eikä vain kaksi päällekkäistä tyyliä?

- Toteuta valmis teos valitsemallasi tekniikalla.
- **Teoksessa täytyy olla selkeästi tunnistettavia vaikutteita kummastakin tyylistä**.
- *Ei niin, että toisesta tausta ja toisesta hahmo, mieti mielikuvituksellisempi ratkaisu*

- **Lopuksi esittelet työsi muille**
- kerro:
- **1. Mitkä kaksi taidesuuntausta valitsit?**
- Miksi valitsit juuri nämä?
- **2. Mitä ominaisuuksia lainasit ensimmäisestä taidesuuntauksesta?**
- Nime ja osoita, missä ne näkyvät työssäsi.
- **3. Mitä ominaisuuksia lainasit toisesta taidesuuntauksesta?**
- Nimeä  ja osoita, missä ne näkyvät työssäsi.
- **4. Miten yhdistit tyylit?**
- Mikä tekee teoksesta yhtenäisen kokonaisuuden?
- **5. Muuttuiko jonkin taidesuuntauksen alkuperäinen merkitys?**
- Pohdi, syntyikö yhdistelmästä jokin uusi merkitys tai tunnelma.

# lähteitä:


- google Arts & Culture
- Honour, Hugh; Fleming, John: Maailman taiteen historia. Otava 1992.
- Tolonen, Marjatta: Matka taiteen historiaan. Kirjayhtymä 1998.
- Töyssy, Seppo; Vartiainen, Liisa; Viitanen, Pirjo: Kuvataide. Visuaalisen kulttuurin käsikirja. WSOY 1999.
- www.coloria.net/kulttuurit

# taidehistorian aikajana

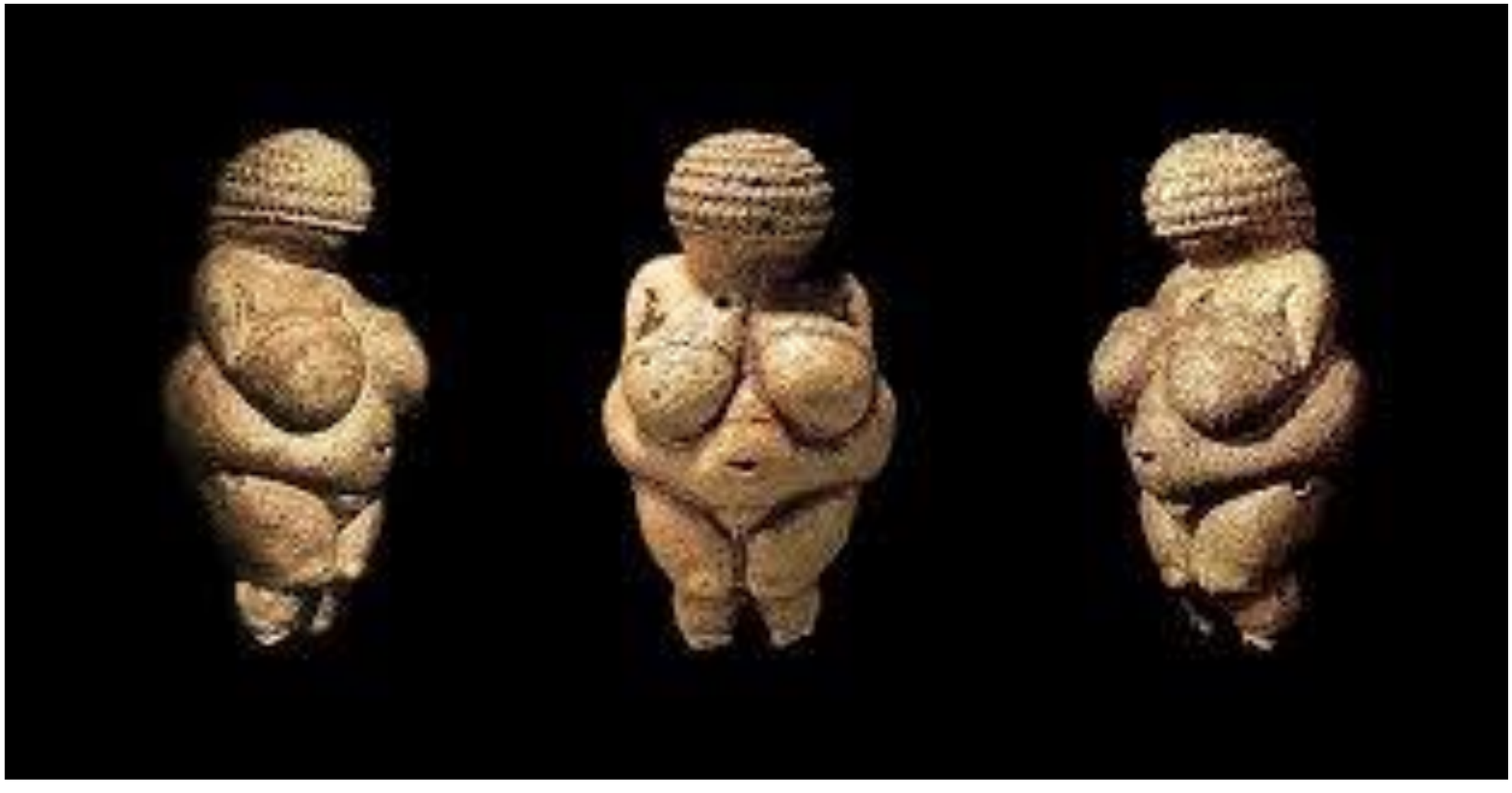


- esihistoria
- varhaiset korkeakulttuurit
- antiikki
- keskiaika
- renessanssi
- barokki
- rokokoo
- klassismi
- romantiikka
- modernismi
- nykytaide



# esihistoriallinen taide

Aika ennen kirjoitettua historiaa:
kivikausi
pronssikausi
rautakausi





# 5000-1500 eaa.

luolamaalaukset, savi- ja kiviesineet
megaliittinen arkkitehtuuri(kivipaadet)





# varhaiset korkeakulttuurit

Varhaisin sivilisaatio eli korkeakulttuuri syntyi Etelä-Mesopotamiassa Sumerissa, nykyisessä Etelä-Irakissa noin 3500 eaa. Muita tunnettuja varhaisia sivilisaatioita ovat Faaraoiden Egypti, Kiina sekä Amerikan mantereella Perun ja Väli-Amerikan intiaanikulttuurit.

Babylonialainen Isthar-portti (n. 575 eaa.)







Muinainen Egypti käsittää pitkän ajanjakson (n. 3000-30 eaa.)

Egyptin taiteeseen liittyy pyrkimys muuttomattomuuteen.

Kulttuurin sitoutuminen kuolemaan ja kuoleman jälkeiseen elämään heijastui myös taiteeseen. Taidetta, käyttö- ja koriste-esineitä ei tarkoitettu vain eläville, vaan myös vainajien ja jumalten nähtäväksi.



Mittakaava ja asennot eivät pyrkineet realistisuuteen, vaan korostivat asemaa ja korostivat uskonnollisuutta.



Nazca-kulttuuri, Peru. 500eaa. - 500





Satoja metrejä pitkiä kuvia, tehty poistamalla maan pintakerros



Maya



Maya

ANTIIKKI eli vanha aika on aikakausi erityisesti kreikkalaisessa ja roomalaisessa historiassa, n. 800 eaa. – 500 jaa.

Antiikin ajaksi kutsutaan muinaisen Kreikan ja Rooman suuruuden aikaa. Ajanjaksoa on pidetty merkittävänä, koska on katsottu että länsimainen sivistys ja yhteiskunta juontavat juurensa tuosta ajasta.



Kuningas Agamemnonin hautanaamio



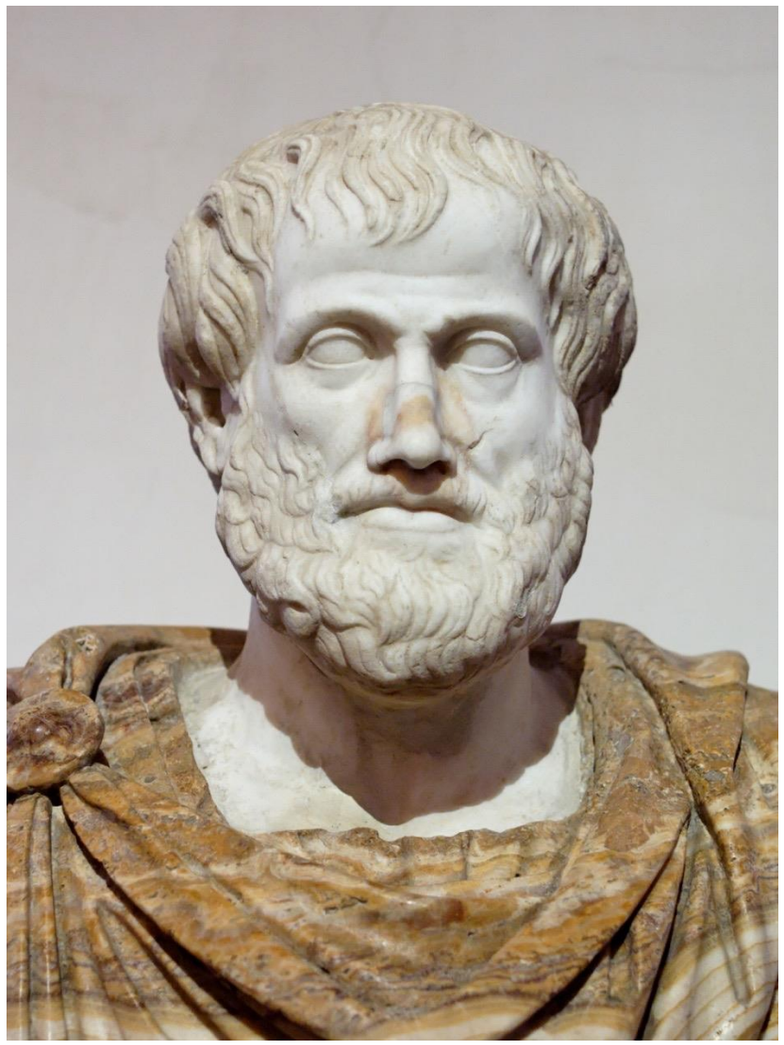
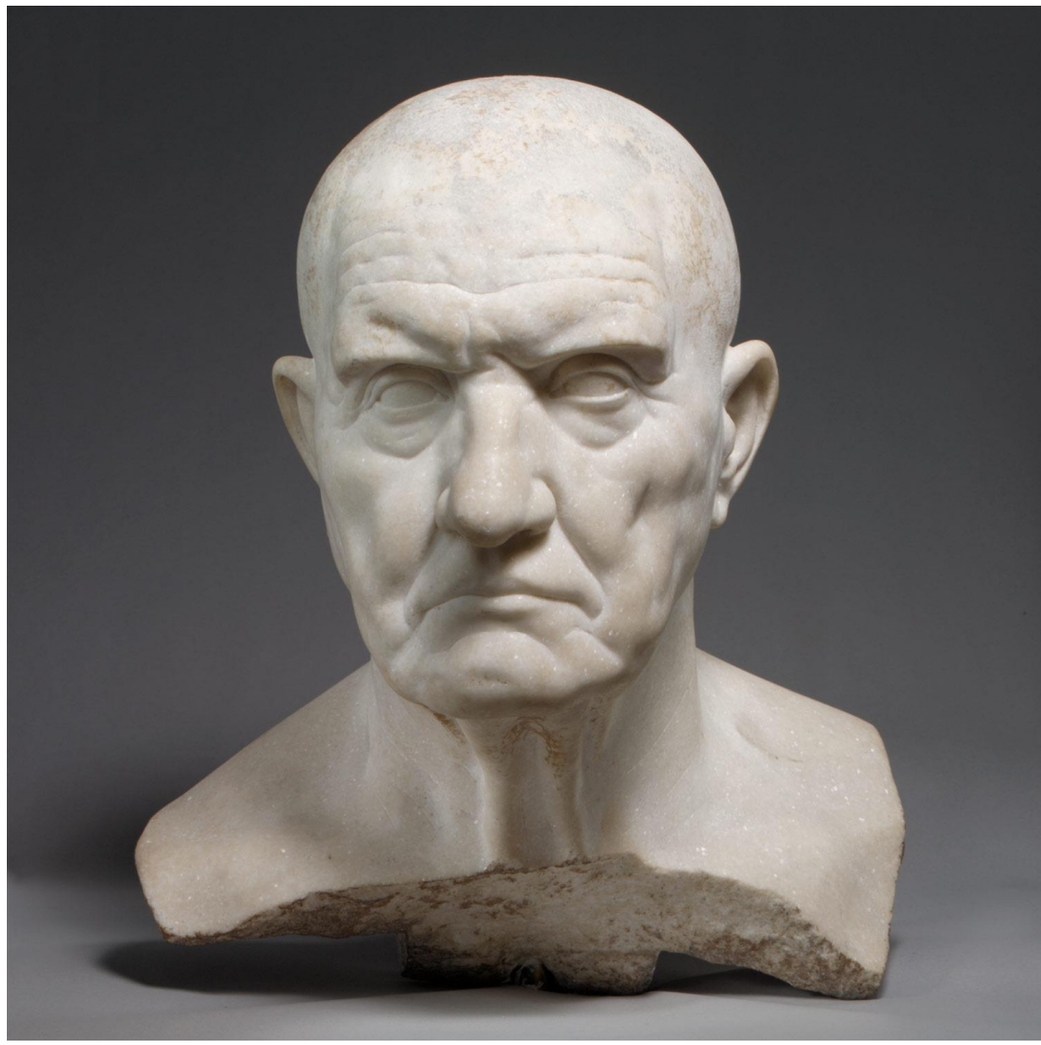
Minoalainen seinämaalaus 1450 eaa.



Delfoin vaununajaja 457 eaa.
Pronssi
180cm



Milon Venus, n.100-luku
marmori
202cm

Roomalaisia marmori-rintakuvia, Metropolitan Museum of Art



Diadumedos Olympiavoittaja, Policleto



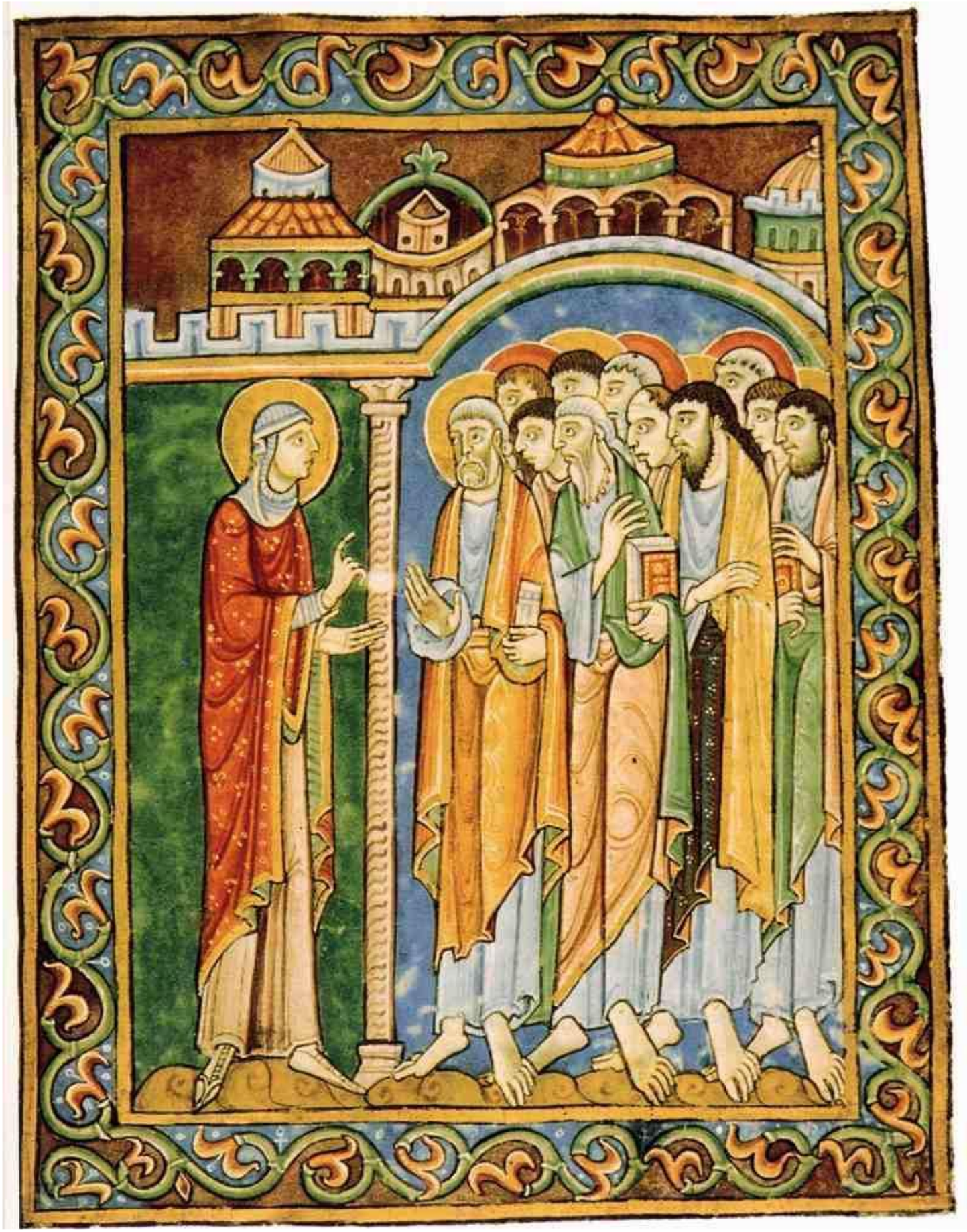
Kiekonheittäjä, Myron 460-450eaa.

KESKIAIKA on Euroopan historian ajanjakso ns. ”vanhan ajan” ja ”uuden ajan” välissä, karkeasti 500-luvun alusta 1400-luvulle.

Kuvan keskiajasta jonkinlaisena ”pimeänä” kautena loivat uuden ajan alun oppineet, jotka halusivat siten korostaa renessanssina tunnetun oman aikakautensa merkitystä sekä omaa etevämmyyttään aikaisempiin oppineisiin nähden.

# Romaaninen tyyli, Pisan tuomiokirkko

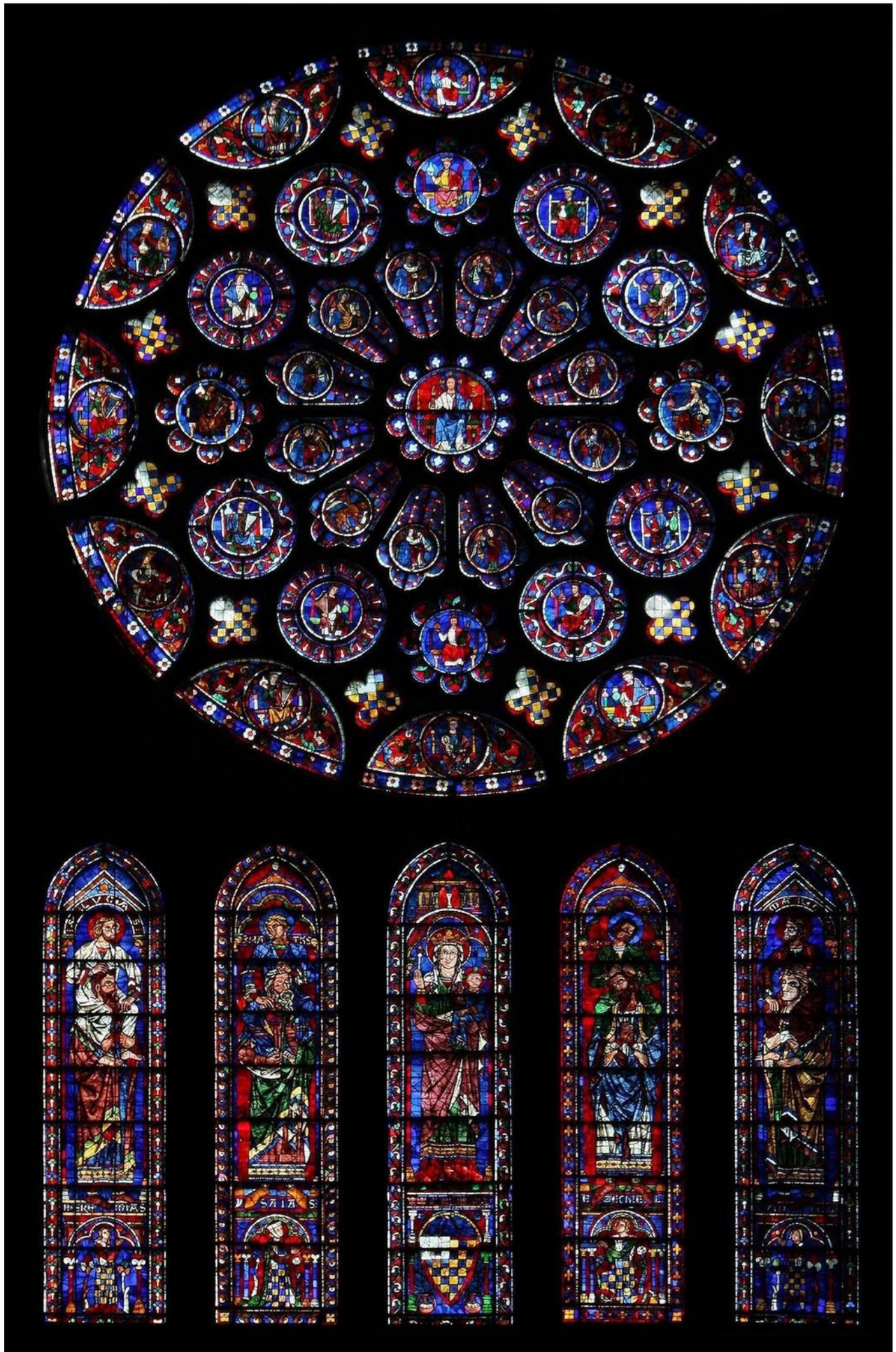





EGO LVX MVNDI

Gotiikka on Euroopassa vallinnut taiteen tyylikausi, joka seurasi romaanista ja edelsi renessanssityyliä. Sen juuret ovat 1140-luvun Ranskan arkkitehtuurissa, ja tyylilajin tyypillisenä edustajana voidaan pitää Pariisin Notre-Dame katedraalia.







RENESSANSSI
UUDESTISYNTYMÄ

Renessanssi tarkoittaa taide-, kulttuuri-, ja aatehistoriallista murrosta siirryttäessä keskiajalta uuteen aikaan 1300-luvulta 1500-luvulle.




Giorgione

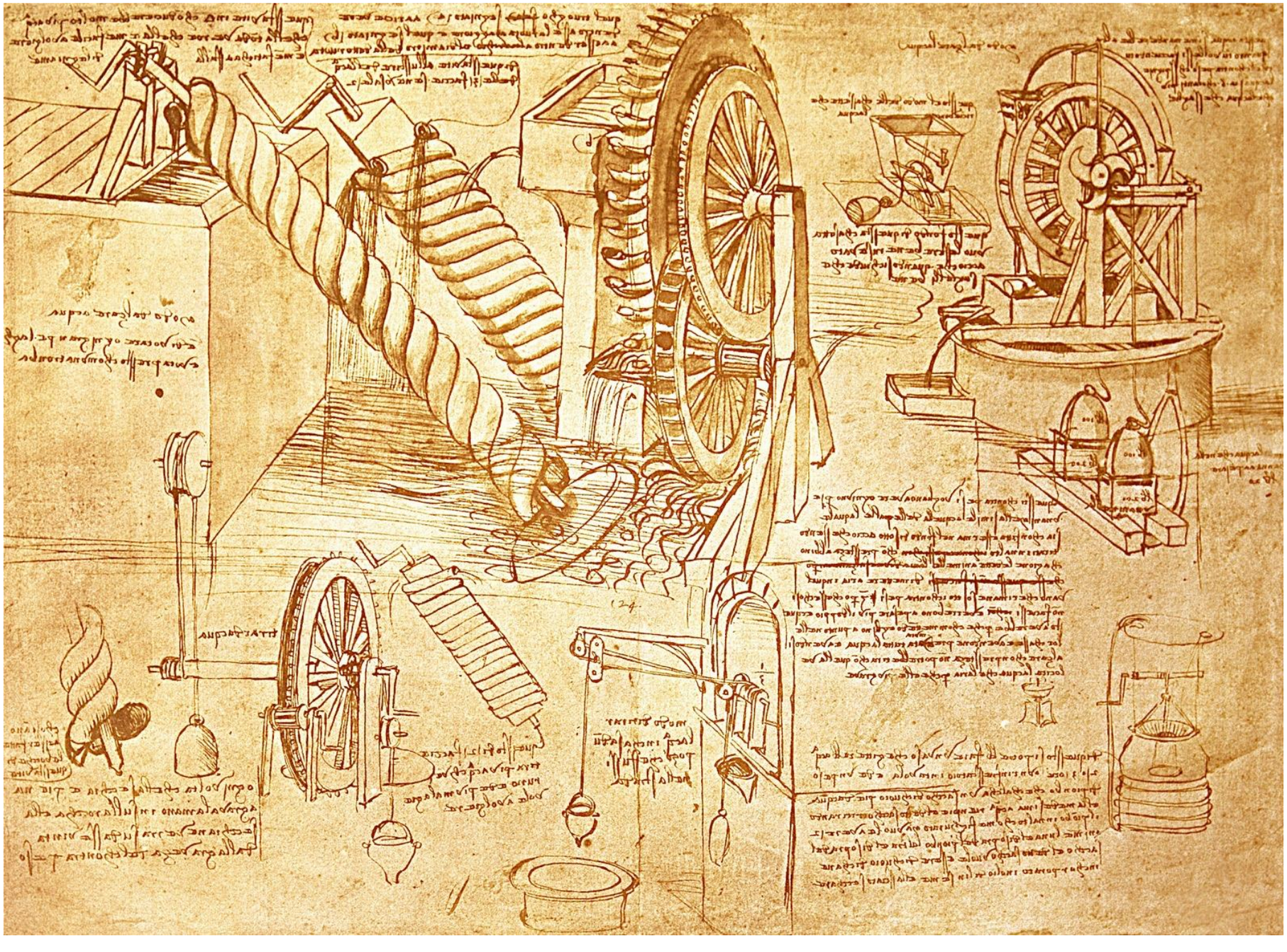
Varhaisrenessanssin (1400-1500) keskuksena oli Firenze. Täysrenessanssin aikana (1500-luvun alkupuoli) painopiste siirtyi Roomaan.



Pietro Perugino

Täysrenessanssin maalaustaide on nk. suurten mestareiden kautta. Esim.Leonardo da Vinci, Rafael ja Michelangelo Buonarroti

*Taiteilija oli nero*





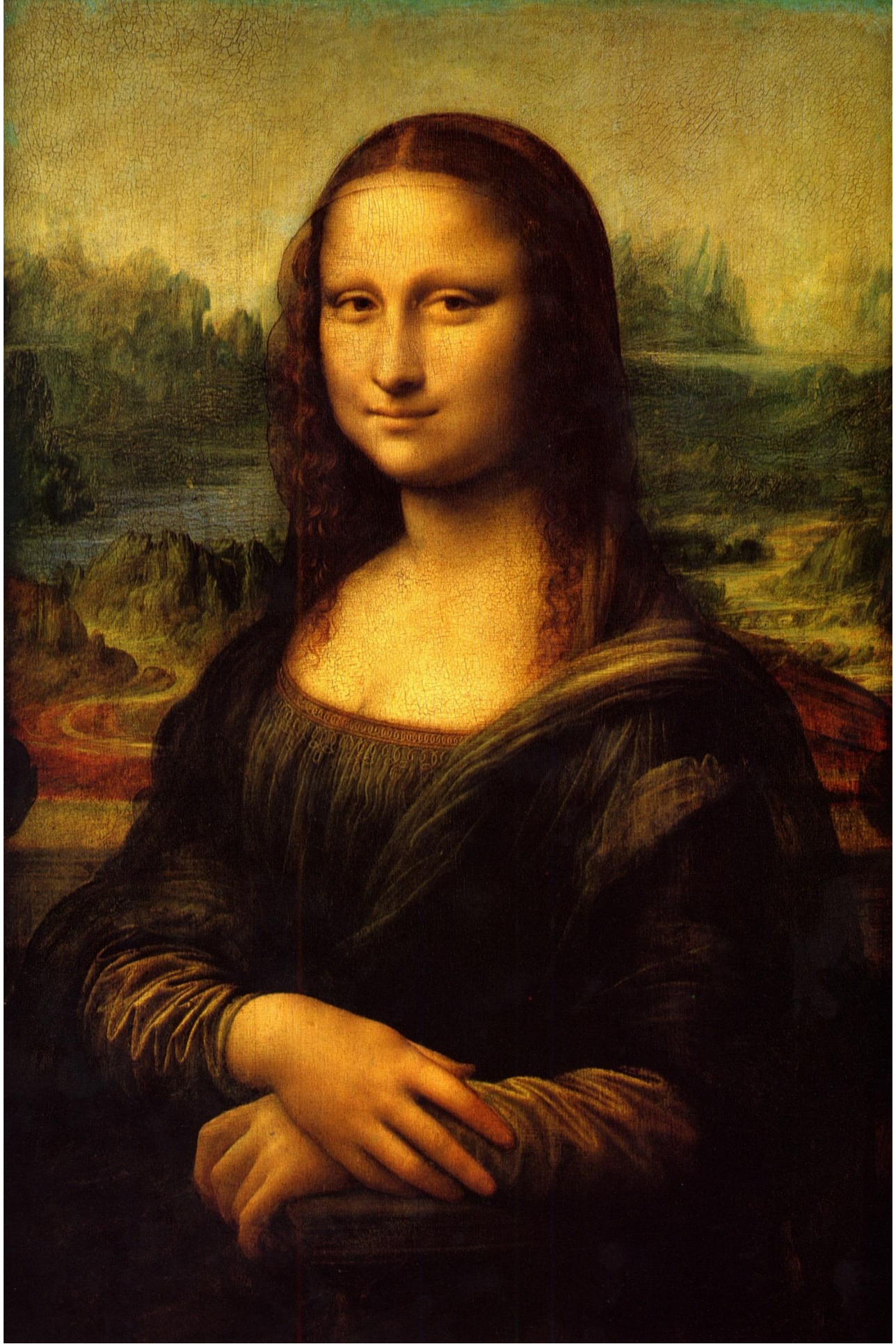


Michelangelo,
David



Raphael





BAROKKi (ital. merkillinen tai konstikas) oli taidesuuntaus, jota sävytti suurellisuus. Se käytti äärimmilleen venytettyjä muotoja ja selkeitä yksityiskohtia, valon ja varjon kontrasteja luomaan draamaa ja jännitettä.

n.1600-luku



Rubens





Bernini

ROKOKOO  Termi tulee sanasta rocaille, joka tarkoittaa epäsymmetristä simpukkaornamenttia.

Rokokoo syntyi Ranskassa 1700-luvun alkupuolella vastareaktiona akateemiselle taiteelle ja levisi muualle Eurooppaan vuosisadan puolivälissä. Tyylikauden on katsottu vaikuttaneen n. vuosina 1725-1775 ja se sai alkunsa Ranskan kuningas Ludvig XIV:n hovista.

Rokokoon keskeisinä pyrkimyksenä olivat keveys, miellyttävyys ja spontaanisuus.





Jean Fragonard,
keinu,1767



Joshua Reynolds

KLASSISMI (1700-luvun lopulta 1800-luvulle)
tarkoitti kuvataiteissa pyrkimystä puhtauteen, paluuta selkeisiin linjoihin rokokoon koristeellisuuden jälkeen.

Malleja ja ihanteita haettiin antiikin Kreikasta ja Roomasta.



Antonio Canova,
Amor ja Psykhe 1787-93

# Suomessa empire, esim. arkkitehtuuri





Jacques-Louis David

ROMANTIIKKA oli taiteellinen suuntaus, joka tuli esiin ensin kirjallisuudessa, filosofiassa, ja lopulta muissa taiteissa.

Romantiikka painotti tunteita, mielikuvitusta ja vapautta.

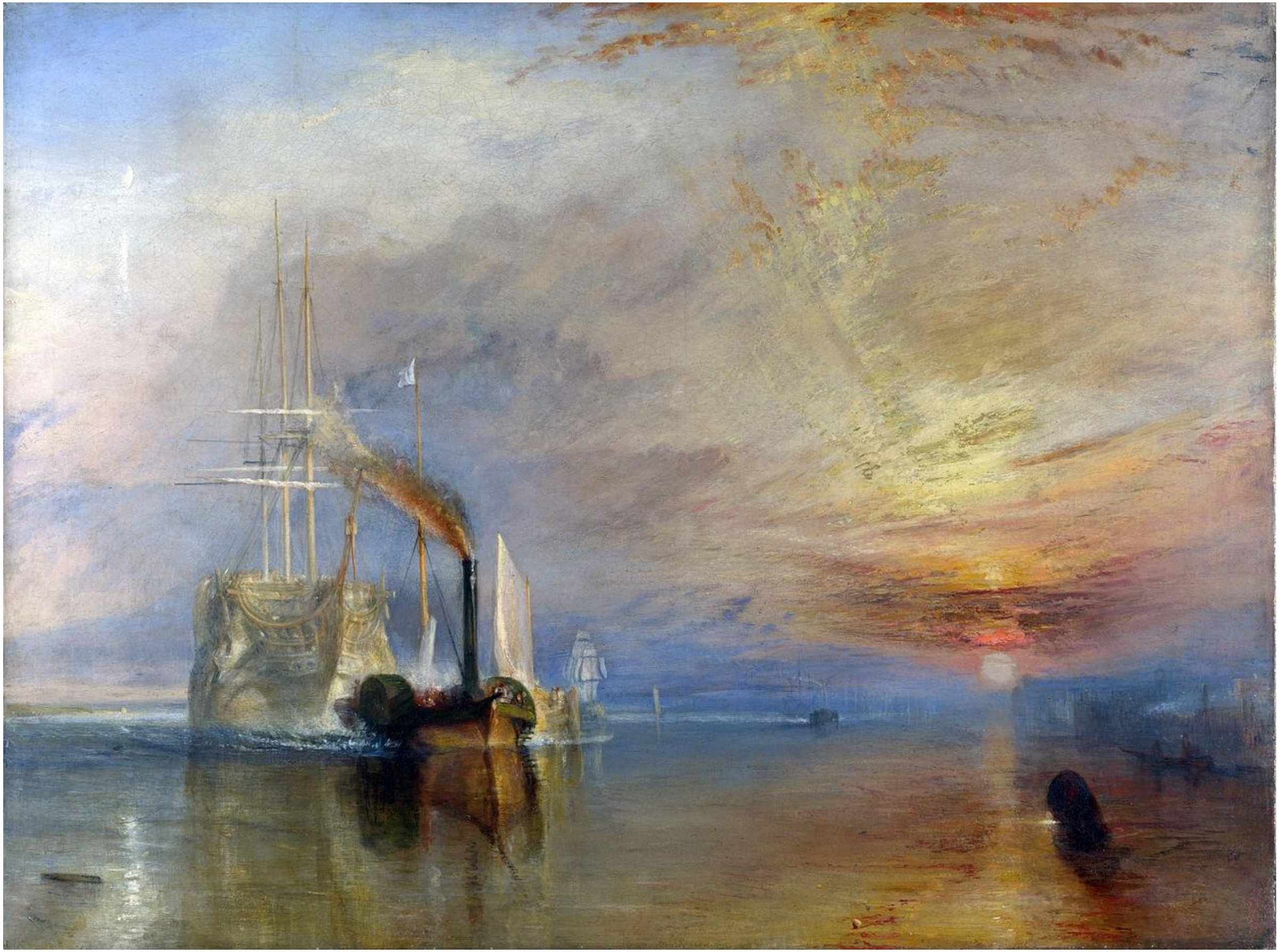


Caspar David Friedrich

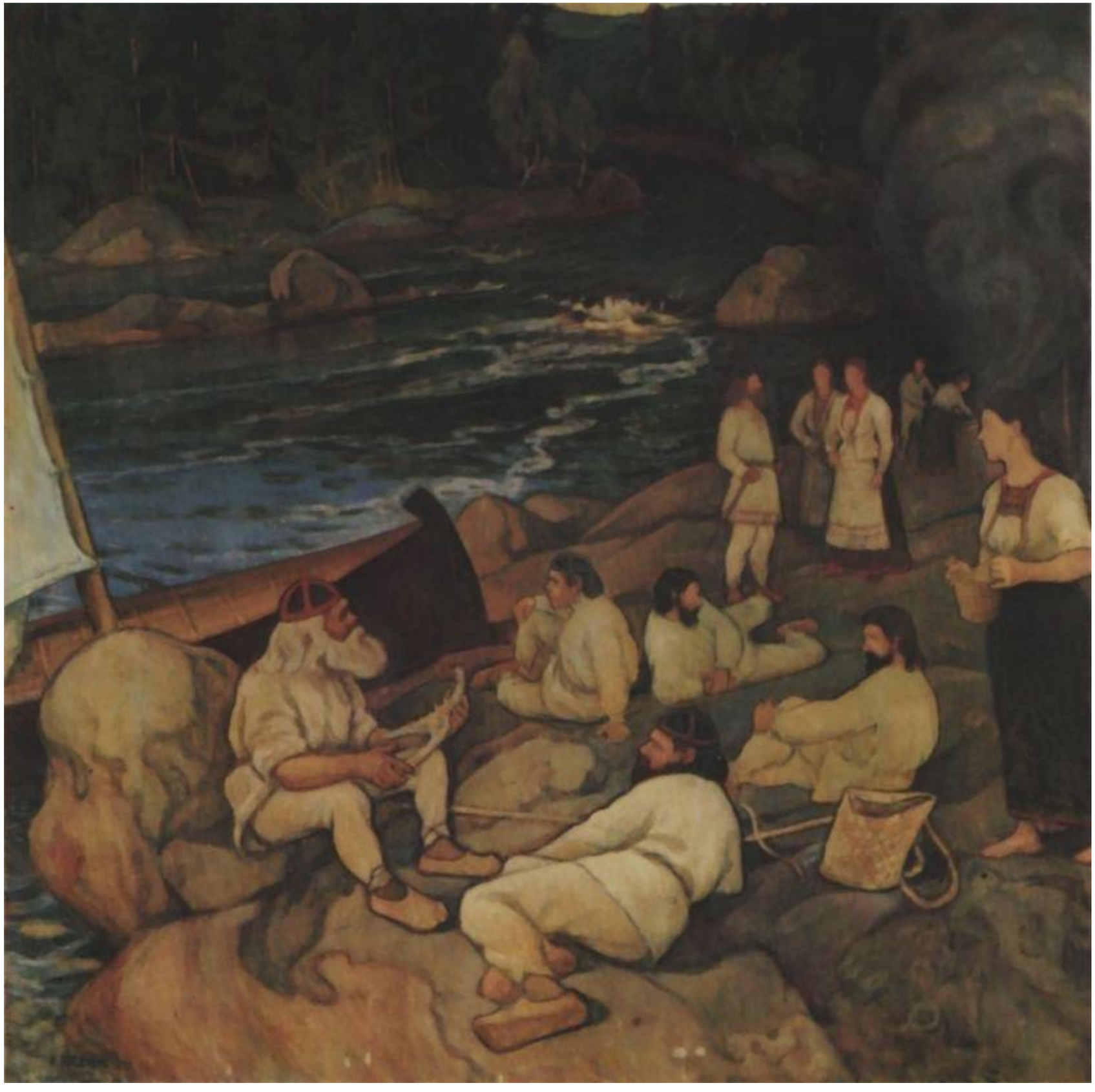
Luonnon merkitystä korostettiin sekä kielessä että taiteissa. Romantiikan ajalla oltiin erityisen kiinnostuneita henkimaailmasta, unikuvista, ihmissielun pimeästä puolesta ja muusta ”epätavallisesta”. Sankarillisia yksilösaavutuksia ihailtiin.



Caspar David Friedrich



William Turner



Pekka Halonen,
Väinämöisen soitto,
1897

REALISMI

Realistien tavoitteena oli kuvata jokapäiväisiä hahmoja, tilanteita, ongelmia ja tapahtumia - käyttäen todenmukaista kuvaamistapaa.



Honore Daumier, kolmannen luokan vaunussa, 1862

Realismi oli vastaus sitä edeltäneelle romantiikalle, jossa kohteita käsiteltiin idealisoiden eli ihannoivasti. Realisteille oli tyypillistä teatraalisuuden ja klassisten muotojen hylkääminen ja korvaaminen arkipäiväisillä tai ”realistisilla” teemoilla. Realismin ihanne oli jumalien tai sankarien sijaan tavallinen talonpoika tai työläinen.



Ilja Repin, Volgan lautturit,1870–1873

MODERNISMI
Usein termillä tarkoitetaan 1900-luvun alkupuolen ja puolenvälin keskeisiä taidesuuntauksia ja ”ismejä” kirjallisuudessa, taiteessa, musiikissa ja arkkitehtuurissa.

Kuvataide ei enää perustunut yhtä vahvasti kirjallisiin aiheisiin, ja teoksissa korostettiin pintoja, viivoja ja värejä kuvaskohteen sijaan.

Taiteen katsottiin olevan jatkuvassa kehityksessä kohti parempaa ja totuudellisempaa ilmaisua.

Taidetta taiteen vuoksi (l´art pour l´art).

# modernismi

IMPRESSIONISMI oli modernin taiteen suuntaus, joka vaikutti 1860-luvulta 1900-luvun alkuun. Sen ideana oli vangita vaikutelma (impressio) tietystä hetkestä jättäen tarkan sommittelun ja yksityiskohdat toisarvoisiksi. Suuntaus on saa-nut nimensä Claude Monet´n maalauksesta Impressio: auringonnousu (1873)



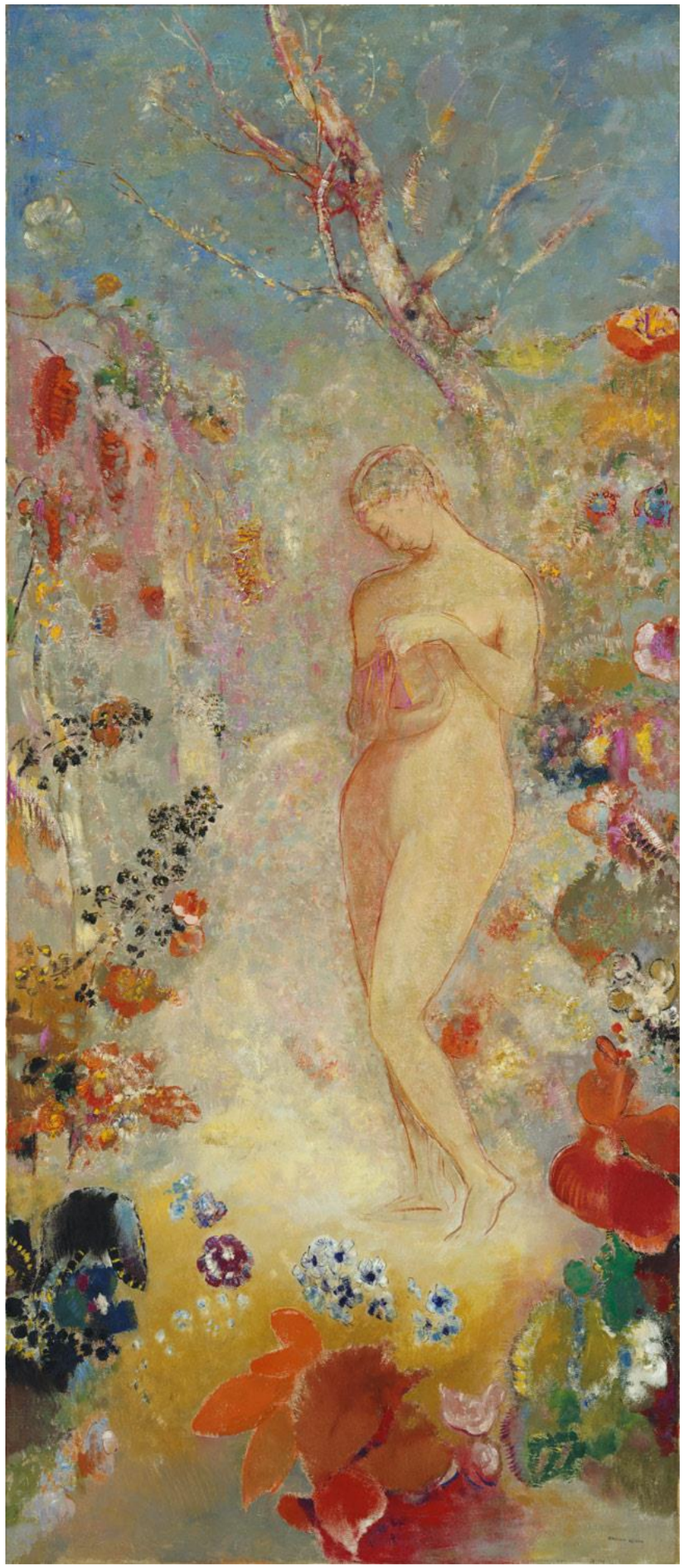


SYMBOLISMI

Symbolistit olivat kiinnostuneet ihmisen sielunelämästä, mielikuvituksesta ja unista ja uskoivat, että ”suurten totuuksien” lähestyminen vaatii epäsuoria keinoja, kuten voimakkaasti vaikuttavia symboleja ja metaforia.



Pierre Puvis de Chavannes



Odilon Redon,
pandoran lipas

NAIVISMI Kiinnostus primitiivisten kansojen taiteeseen kasvoi 1800-luvun lopulla, kun kuvataiteilijat etsivät uusia kuvallisen ilmaisun muotoja irtautuen akatemioiden edustamasta taidekäsityksestä.



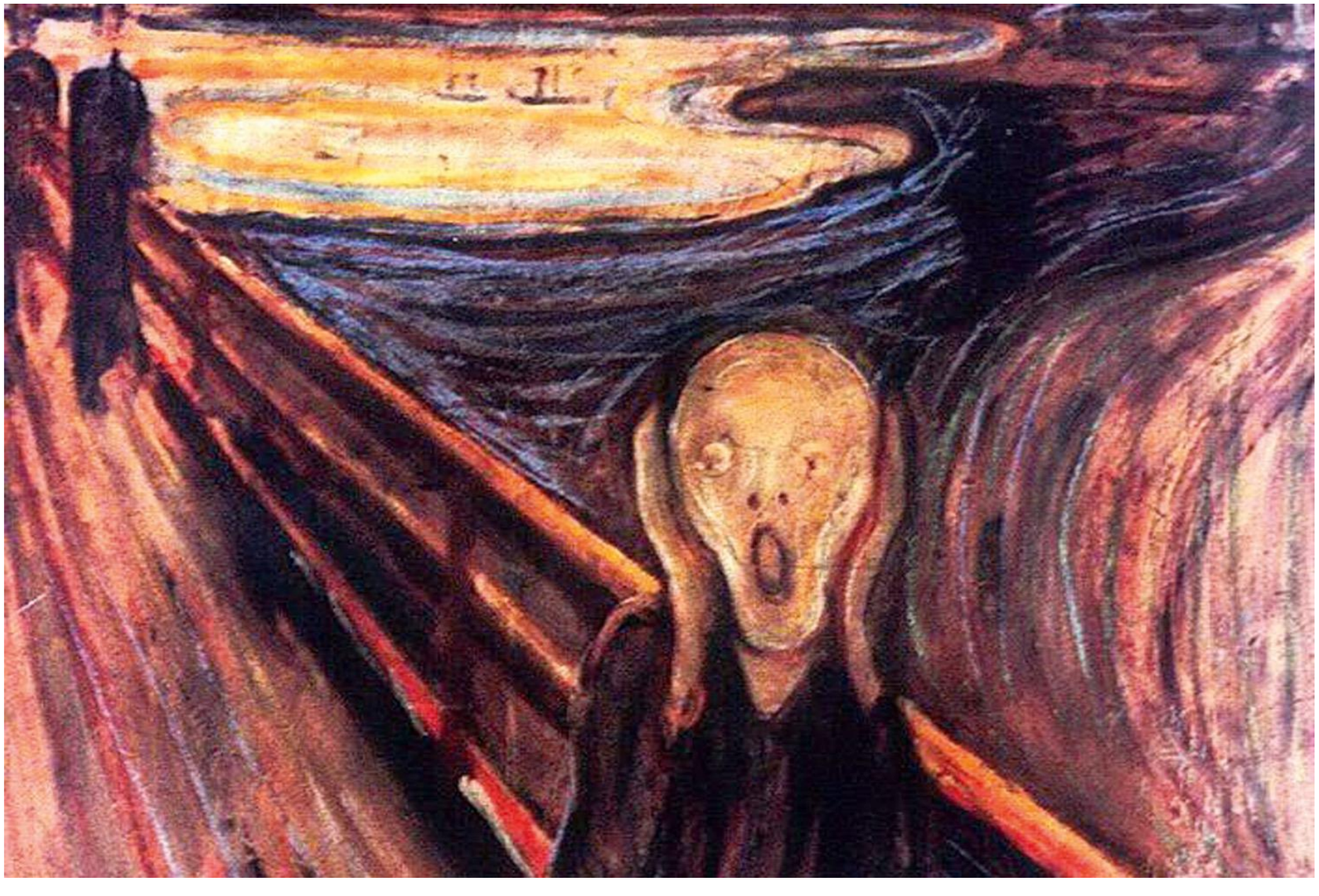
Naivismi (ransk. naïve < lapsekas, vilpitön, luonnollinen) on kuvataiteen suuntaus, jonka harjoittajat ovat hankkineet taitonsa pääasiassa itse.

Henri Rousseau: Uni, 1910.



Ekspressionismin tunnuspiirre on yksilöllisen näkemyksen korostuminen ulkoisen havainnon sijasta.

Tärkeitä ekspressionismin edelläkävijöitä 1800-luvulla oli norjalainen Edvard Munch (Huuto, 1893)







Fauvismi  Emil Nolde 1911

Kubismi

Suuntauksen alullepanijoina olivat espanjalaissyntyinen Pablo Picasso (1881-1973) ja ranskalainen Georges Braque (1882-1963).

Kubistit pelkistivät maalaustensa muodot kuutioiksi, kartioiksi, lieriöiksi ja palloiksi: maalausten sommittelua hallitsivat toisiinsa liitetyt särmikkäät tasopinnat ja kuvatila sommiteltiin tietoisesti litteäksi, pintaa korostavaksi. Kuvauskohteen osia esitettiin samanaikaisesti eri näkökulmista, mitä kutsutaan simultaaniperspektiiviksi.







Georges Braque ,
viulu ja kynttilänjalka

# modernismi

Dadaismi  oli eurooppalaisten ja amerikkalaisten taiteilijoiden kapinaliike

Teosten muoto hajosi käsittämättömäksi. Iltamissa esitettiin metelimusiikkia, absurdeja sketsejä ja runoa ja laulua, joiden sanat eivät tarkoittaneet mitään.

Dadaistien tavoitteena oli tuhota taide esteettisenä palvonnan kohteena ja korvata se merkitystä vailla olevalla antitaiteella tai ei-taiteella.



Taiteilijat kyseenalaistivat taiteen ja muiden esineiden välisen rajan. Dadaistit alkoivat käyttää teoksissaan sattumanvaraisesti löytämiään esineitä.

Etenkin Marcel Duchamp (1887-1968) teki 1910-luvulla lukuisia kuuluisiksi tulleita ready made -teoksia. Tällaisia olivat mm. taidegalleriaan tuotu posliininen pisuaari, jonka taiteilija nimesi Suihkulähteeksi ja signeerasi sen nimellä R Mutt.



Dadaistit myös yhdistelivät arkiesineitä toisiinsa tehden niistä uusia mielikuvituksellisia objekteja, kuten esimerkiksi Man Rayn (1890-1977) teoksessa Lahja, vuodelta 1921, jossa silitysraudan pohjaan on kiinnitetty rivi alaspäin törröttäviä nauloja.



# modernismi

**Futuristisen** liikkeen perustavoitteena oli täysin uuden taiteen ja kulttuurin luominen. He kiistivät ja torjuivat vanhan ja menneisyyden taiteen ja kulttuurin merkityksen.

Erityisen kiinnostuneita futuristit olivat modernin elämän tuomasta hälystä, koneista, vauhdista ja liikkeestä. Itse he ottivat haasteekseen kuvata taiteen keinoin sitä dynaamista ja subjektiivista elämystä, joka syntyy liikkuvaa esinettä katsottaessa.



Carlo Carrá Punainen ratsastaja (1913).

Liikkeen idea on helposti havaittavissa esim. Giacomo Ballan (1871-1958) teoksista Koiran liike talutusnuorassa (1912) ja Pääskyset (1913)





SURREALISMI

Surrealistit etsivät tietä sattumien ja unien hallitsemaan ’ylitodelliseen’, jota he pitivät todellisena todellisuutena.

Kyseistä ’ylitodellisuutta’ ei surrealistien mukaan saavutettu loogisen ajattelun avulla, vaan tiedottoman mielen oivalluksilla ja unien ja sattuman avulla. Dadan tavoin surrealismi oli antiporvarillista ja vierasti perinteisiä arvoja.








Rene Magritte







Frida Kahlo

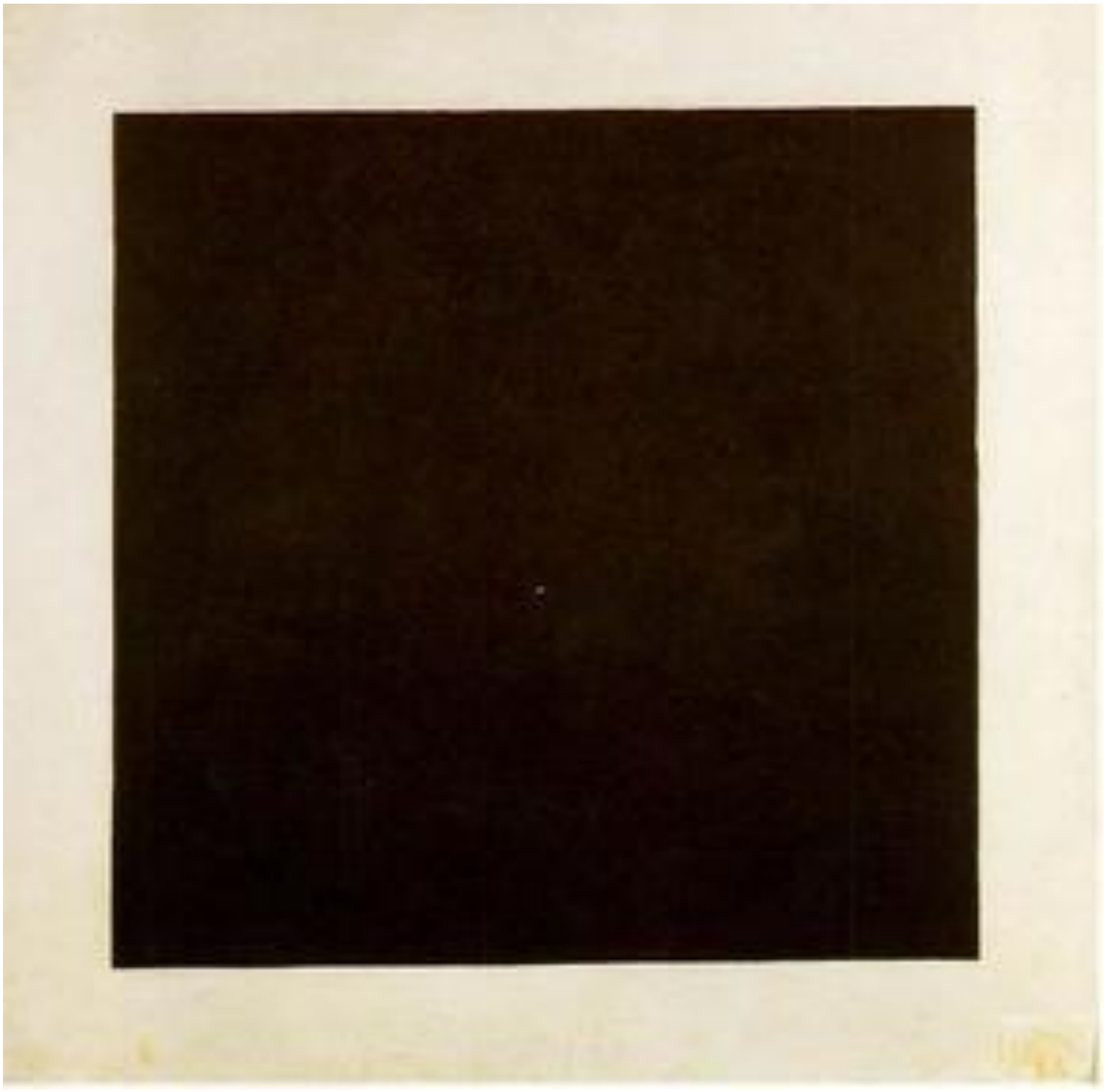
Marxism Will Give Health to the Sick (1954)

Konstruktivismilla tarkoitetaan 1900-luvun kahden ensimmäisen vuosikymmenen aikana syntynyttä taidevirtausta, jonka lähtökohtana oli harkitun, usein geometrisistä elementeistä sommitellun ei-esittävän taiteen tekeminen.

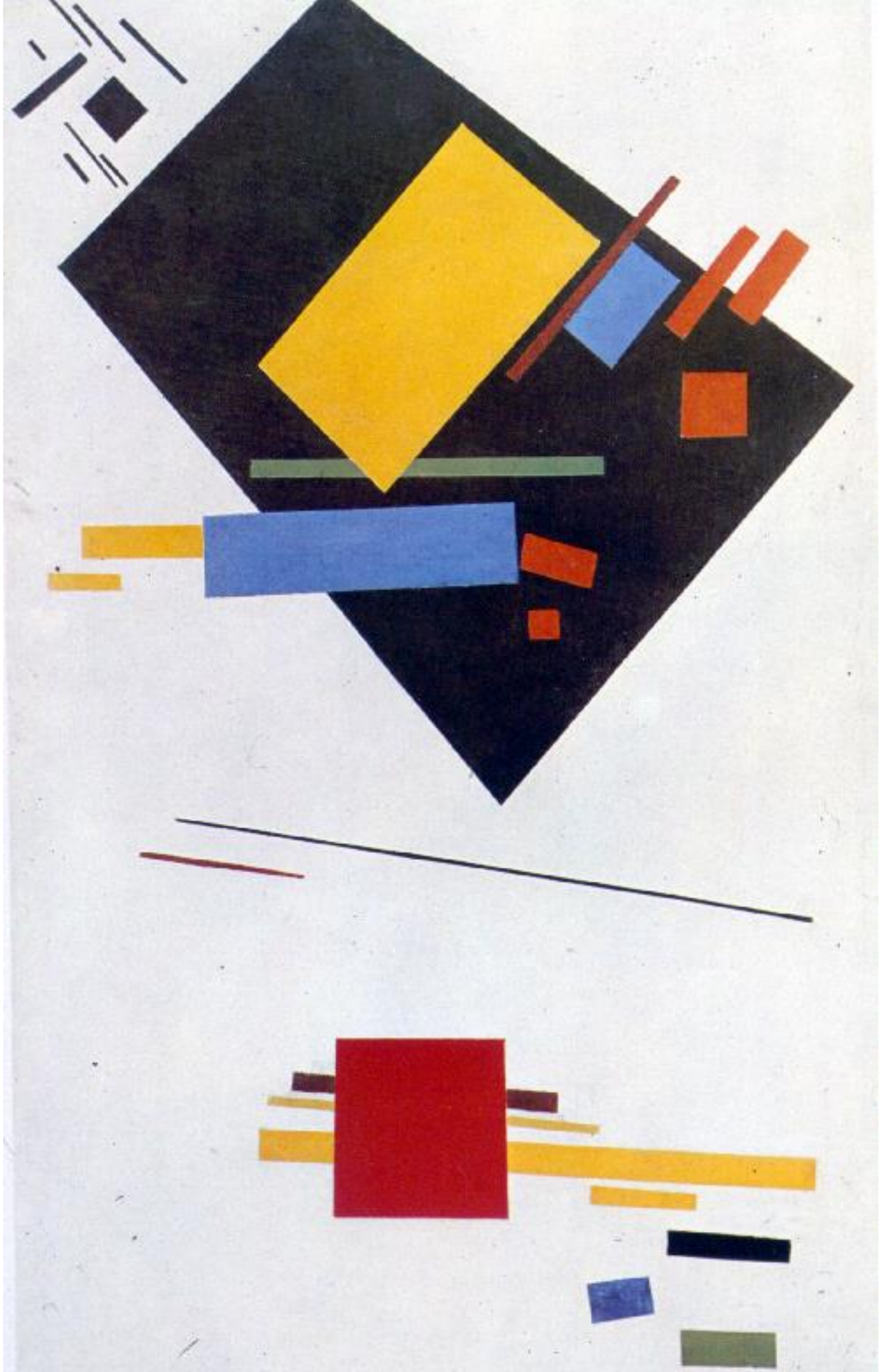
Maalauksissa ei saanut viivojen ja tasopintojen lisäksi olla mitään ’ylimääräistä’, esittävää aihetta.




Vladimir Tatlin;
Kolmannen internationaalin muistomerkki



Kasimir Malevits;
Musta neliö valkoisella pohjalla



NYKYTAIDE
on oman aikamme taidetta, uutta taidetta. Sanan käyttö yleistyi 1970-luvulla, kun sanat moderni taide ja modernismi alkoivat saada uusia merkityksiä, joita niihin ei aikaisemmin oltu liitetty. Nykytaide on sivumerkityksistä vapaampi ja puolueettomampi sana kuin moderni taide.

Abstraktilla ekspressionismilla tarkoitetaan Amerikassa Toisen maailmansodan jälkeen syntynyttä taidesuuntausta, joka on yleisesti jaettu kahteen alalajiin:
roiske- tai elemaalaukseen (action painting) ja
värikenttämaalaukseen (colour field painting).



Suuntaukseen kuuluviksi luetuilla taiteilijoilla ei ollut yhteistä ohjelmaa ja heidän teoksensa erosivat usein myös tyylillisesti toisistaan. *Jackson Pollok: Syysrytmejä, 1950*



# Mark Rothko: Orange and Yellow, 1956.





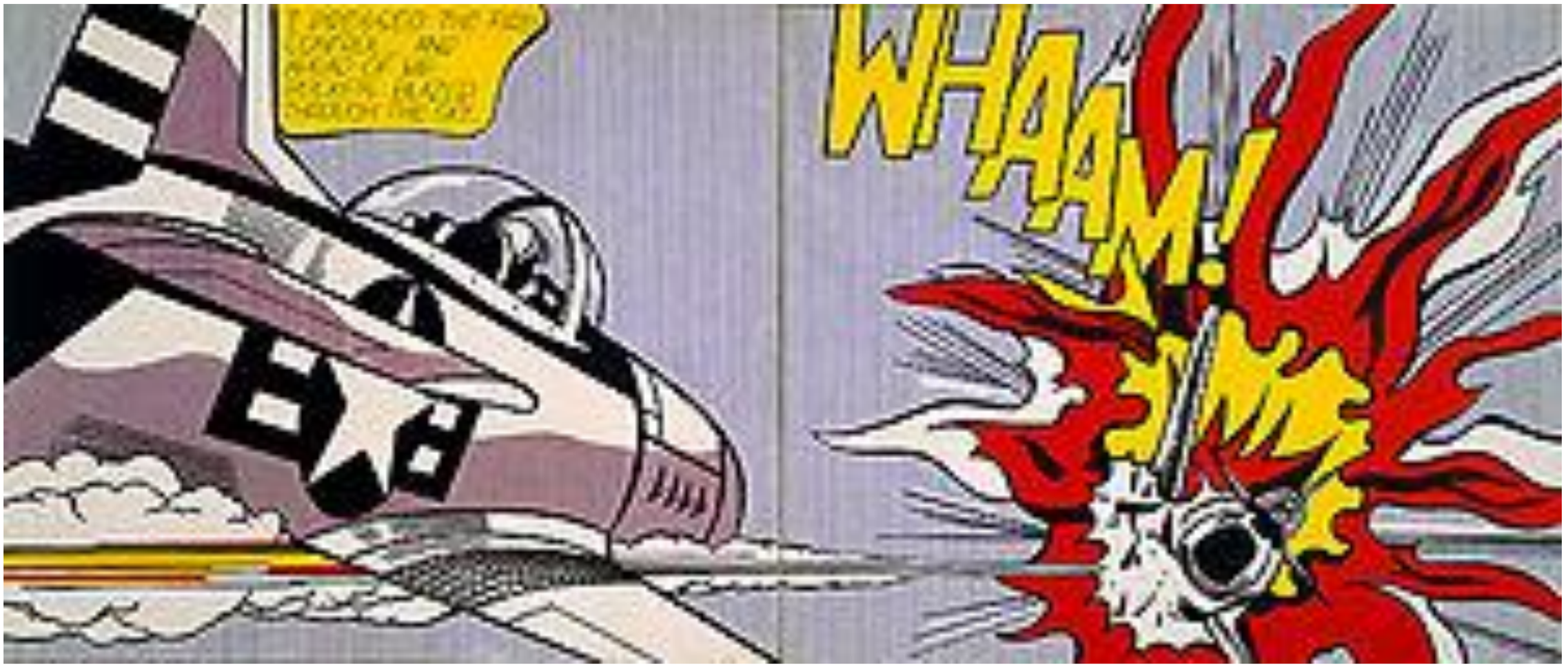
Wassily Kandinsky

Poptaiteeksi kutsutaan Yhdysvalloissa ja Englannissa 1950-luvun puolivälissä syntynyttä taidesuuntaa. Poptaiteilijat pyrkivät teoksissaan rikkomaan rajoja taiteen ja arkipäiväisten esineiden, kuvien ja populaarikulttuurin tuotteiden väliltä.



Andy Warhol

Taiteilijat hakivat aiheensa mm. sarjakuvista, kuvalehdistä, mainoksista, pakkauksista, viihteestä, elokuvista, pop-musiikista, radiosta ja televisiosta.




Roy Lichtenstein  Whaam!, 1963




Andy Warhol

Poptaiteilijat omaksuivat teoksiinsa myös mainoksissa ja arkipäivän esineissä käytetyt kirkkaat värit. Taidesuunnan nimi pop-taide viittaa juuri taiteilijoiden käyttämiin populaarikulttuurin parista löydettyihin aiheisiin. Niitä lainattiin teoksiin sellaisinaan tai vain vähän muunneltuina.

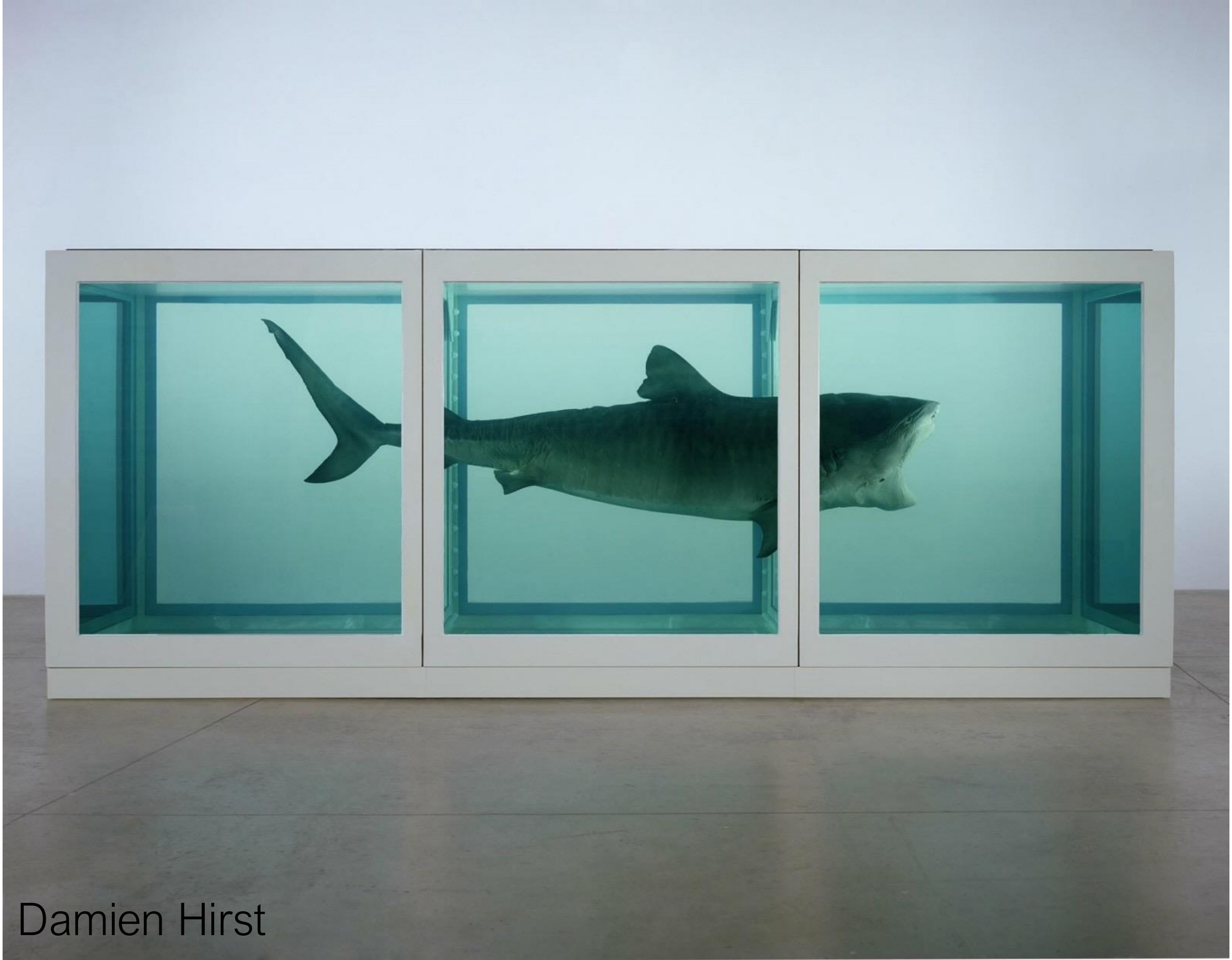
# nykytaide

Käsitetaiteeksi kutsutaan taidesuuntaa, joka syntyi 1960-luvulla muiden kokeellisten taidemuotojen ohella. Siinä ei niinkään ollut kyse uudesta taiteellisesta tyylistä, vaan uudenlaisesta asenteesta taiteen tekemiseen.

Käsitetaide piti taideteosta edeltävää ideaa tärkeämpänä kuin taiteellisen työn tuotetta.
Katsojan huomio on pyritty kohdistamaan prosessiin, jossa taideteoksesta tulee taideteos.



Richard Long
boot circle,a seven day walk on the east bank of the rio-grande,new mexico



Damien Hirst


MERRELL
690
Ayerst
881
8647
PD
237
MINIPRESS
PFIZER
438
ALTACE HOECHST
10 mg

Minimalismilla tarkoitetaan lähinnä Yhdysvalloissa 1960-luvulla syntynyttä taidesuuntaa, joka tähtäsi taiteen voimakkaaseen pelkistämiseen ja muodon yksinkertaistamiseen.

Minimalismissa tähdättiin muodon puhtauteen ja rehellisyyteen: pelkistämisessä tuli kiinnittää huomiota siihen, mikä on taiteen materiaaleille luontaista. Tämän katsottiin johtavan taideteoksen kokemisessa kokonaisvaltaiseen elämykseen. Taiteilijan keinot taiteen tekemisessä eliminoitiin minimiin. Minimalistisina on pidetty taideteoksia, joissa on mahdollisimman vähän värin ja muodon vaihtelua.



Carl Andre: Sculpture as Place,



Yves Klein, 1962,
Monochrome painting.


James Turrell

Fotorealismi tai fotonaturalismi (myös valokuvarealismi,hyperrealismi tai superrealismi) on 1960-luvulla syntynyt taidemuoto, jossa kuvien mallina ja kuvan tekemisen lähtökohtana ei ole niinkään itse todellisuus, vaan valokuvat siitä.



Ron Mueck

Optinen ja kineettinen taide

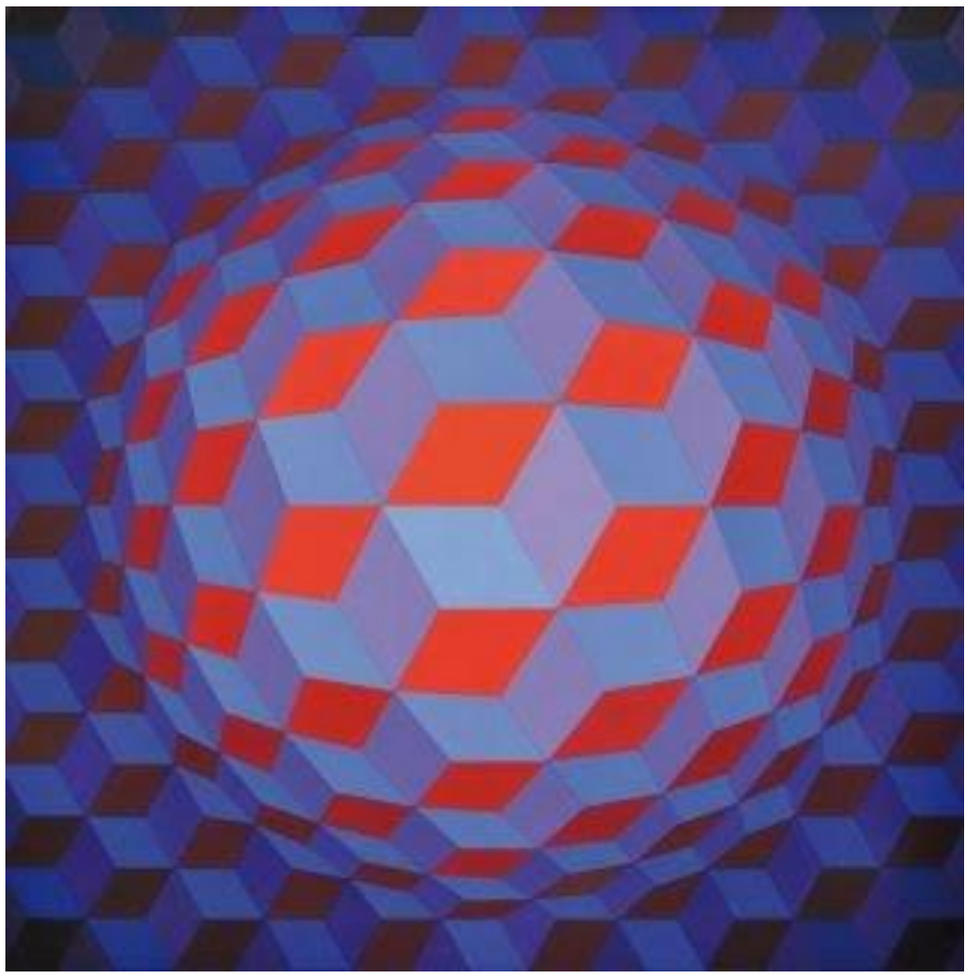
Liikkeen ideaa taiteessa hyödyntävää suuntausta kutsutaan kineettiseksi taiteeksi. Liike voidaan tuottaa taideteokseen joko liikkeen illuusiona, jolloin teos ei fyysisesti liiku, tai rakentamalla teos siten, että se tai sen osa voi fyysisesti liikkua.

Kineettisen taiteen valtavirtana pidetään yleensä kolmiulotteisia rakennelmia, joissa on mekaanisesti liikkuvia osia.



Alexander Calder

Maalaustaiteessa kineettisyydellä on tarkoitettu taideteoksia, joihin on luotu värähteleviä, katsojan havaintokokemusta häiritseviä optisia liikeilluusioita käyttämällä hyväksi mm. mustan ja valkoisen vastakohtaa tai värikontrasteja esim. sakkiruutukuvioiksi sommiteltuna tai nauharakennelmana.



Victor Vasarely

Performanssilla tarkoitetaan useita eri taiteenlajeja yhdistävää kokonaisvaltaista tapahtumaa, jossa voidaan käyttää hyväksi kuvataiteita, runoutta, kirjallisuutta, tanssia, teatteria, musiikkia, elokuvaa ym. taiteellisia ilmaisukeinoja.

Teoksen kesto voi vaihdella muutamasta minuutista monituntiseen tapahtumaan. Myös performanssin toteutus voi olla vain sarja vähäisiä eleitä tai mahtipontinen visuaalinen spektaakkeli.

Tapahtumana performanssi on aina ainutkertainen, sillä performanssin keskeisenä osana ovat tila, jossa teos performanssi tehdään, ja tekotilanne. Performanssi voidaan toteuttaa spontaanisti improvisoiden tai se voi noudattaa tarkkaa käsikirjoitusta, jota on harjoiteltu etukäteen.

Tila ja aika ovat performanssin keskeisiä elementtejä ja vaikuttavat sen kokemiseen.



Antti Laitinen,  It’s My Island/ voyage 2007

Mediataide Nimitystä käytetään laaja-alaisesti taiteesta, joka hyödyntää mm. video- ja tieto- konetekniikkaa, mainonnan ja viestinnän keinoja sekä myös perinteisen kuvataiteen keinoja.

Rajaa mediataiteen, videotaiteen ja tietokonetaiteen välille on vaikea vetää. Yhdeksi yleiseksi ominaispiirteeksi voidaan kuitenkin nimetä interaktiivisuus, jossa taiteilija jättää tulkinnan usein katsojalle. Tällöin teoksen syntyminen vaatii katsojan läsnäolon liikkeen, kosketuksen ja/tai äänen välityksellä.

Mediataiteessa teos on yleensä prosessi. Internet on muuttanut mediataiteen muotoja ja lisännyt sen määrää.



Nam June
Paik



Mario
Klingemann,