

# Musiikin arviointi

# Oppimisen arviointi

- Arviointiin vaikuttavia tekijöitä on musiikissa useita
- Hyvän numeron voi saada ilman aiempaa soittotaustaa
- Vastaavasti harrastusta ei takaa hyvää numeroa mikäli osaaminen ei näy monipuolisesti tunneilla

# Valtakunnalliset arviointikriteerit arvosanalle 8

- 1. Musiikillisen ryhmän jäsenenä toimiminen:
  - ”Oppilas toimii musiikillisen ryhmän jäsenenä, huolehtii osuudestaan ja kannustaa toisia.”
- 2. Äänenkäyttö ja laulaminen musiikkiryhmän jäsenenä:
  - ”Oppilas käyttää ääntään musiikillisen ilmaisun välineenä ja osallistuu yhteislauluun sovittaen osuutensa osaksi kokonaisuutta.”
- 3. Soittaminen musiikkiryhmän jäsenenä:
  - ”Oppilas soittaa keho-, rytmi-, melodia- ja sointusoittimia ja osallistuu yhteissoittoon melko sujuvasti.”

# Valtakunnalliset arviointikriteerit arvosanalle 8

- 4. Musiikkiliikunta
  - ”Oppilas osoittaa hahmottavansa musiikin perussykkeen liikkessaan ja sovittaa liikeilmaisuaan kuulemaansa musiikkiin.”
- 5. Ääniympäristön ja musiikin kuuntelu ja siitä keskusteleminen
  - ”Oppilas kuuntelee ääniympäristöä ja musiikkia ja osaa kertoa havainnoistaan.”
- 6. Musiikin luova tuottaminen
  - ”Oppilas osaa käyttää musiikillisia tai muita äänellisiä elementtejä kehittäessään ja toteuttaessaan uusia musiikillisia ideoita yksin tai ryhmän jäsenenä.”

# Valtakunnalliset arviointikriteerit arvosanalle 8

- 7. Musiikkiteknologian käyttö
  - ”Oppilas osaa käyttää musiikkiteknologian tarjoamia mahdollisuuksia omassa tai ryhmän ilmaisussa.”
- 8. Kulttuurinen osaaminen
  - ”Oppilas osaa jäsentää musiikin käyttötapoja ja ilmenemismuotoja ja kertoa havainnoistaan.”
- 9. Musiikillisten käsitteiden ja symbolien käyttö
  - ”Oppilas käyttää musiikin peruskäsitteitä ja merkintätapoja sekä termejä musiikillisessa toiminnassa.”

# Valtakunnalliset arviointikriteerit arvosanalle 8

- 10. Musiikin hyvinvointivaikutusten tunnistaminen
  - ”Oppilaan kanssa keskustellaan musiikin vaikutuksista hyvinvointiin ja tunteisiin, mutta tavoitetta ei oteta huomioon päättöarvosanan muodostamisessa.”
- 11. Kuulosta sekä musisointi- ja ääniympäristön turvallisuudesta huolehtiminen
  - ”Oppilas käyttää laitteita ja soittimia musisointitilanteissa ottaen huomioon muun muassa äänen ja musiikin voimakkuuteen sekä muut turvalliseen toimintaan liittyvät tekijät.”
- 12. Oppimisen taidot
  - ”Oppilas asettaa ohjattuna musisointiin, musiikkiliikuntaan tai säveltämiseen ja muuhun luovaan tuottamiseen liittyviä tavoitteita sekä arvioi edistymistään suhteessa niihin.”