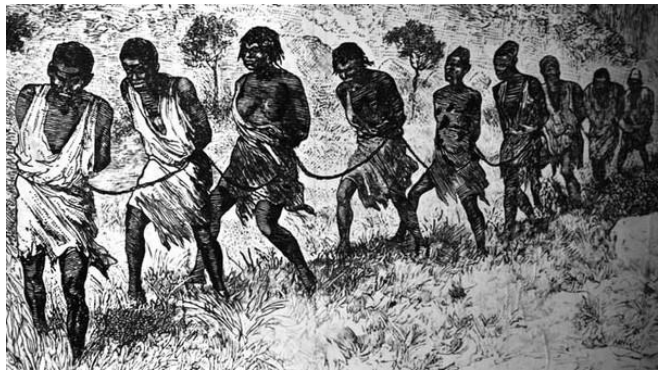
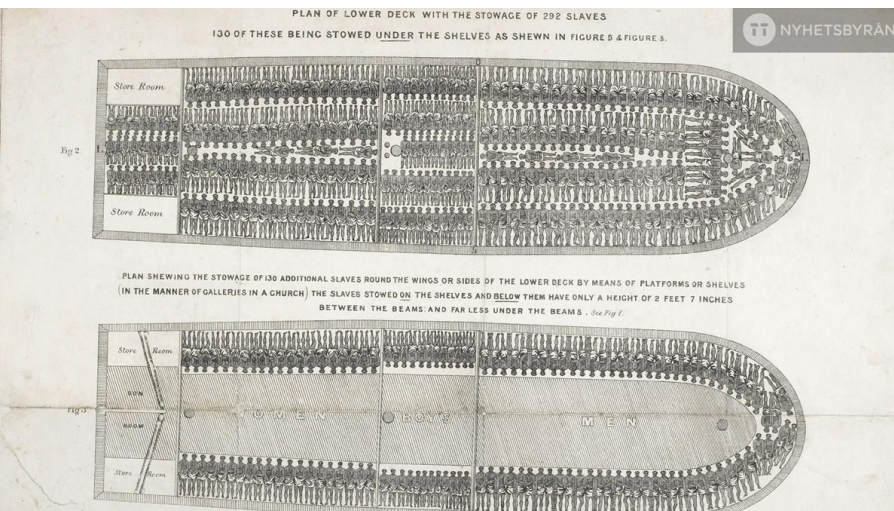


Hur började allt..

År 1562 stävade ett brittiskt lastfartyg över havet på sin väg mot Nordamerika. Båten var den första som ingick i den s.k. **Triangelhandeln**. Detta handelsutbyte som skulle pågå i trehundra år. Lasten bestod av människor. På hyllor i fartygets mörka innandöme låg hundratals skräckslagna fångar, fastkedjade och packade tätt intill varandra. I landet, de kom ifrån, pågick en grym människojakt. Infångade med nät, under piskslag och vapenhot, hade de släpats bort från sina byar, sina släktingar och vänner, för att slutligen tvingas ombord på fartyget.



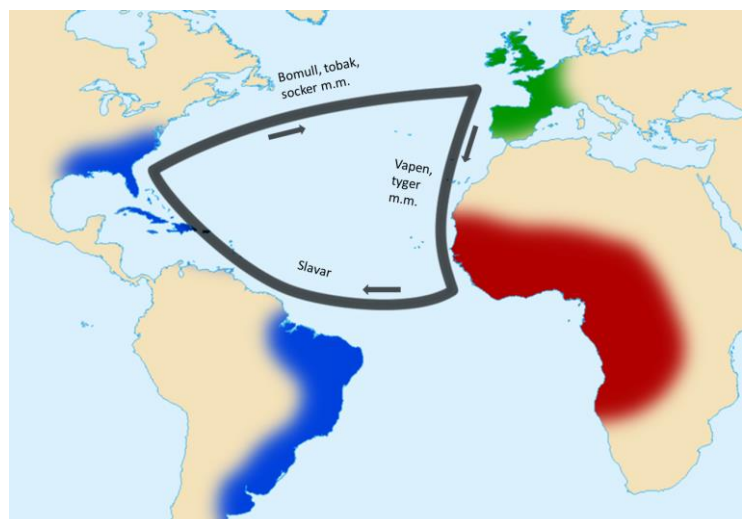
Tillfångatagna slavar som under piskslag och vapenhot tvingades ombord på slavskeppen.



Här är en ritning över hur man skulle placera slavar ombord på slavskeppet.

De låg tysta och lyssnade ut i mörkret och försökte fatta vad som pågick. I dagar och nätter hade de legat fastspända och orörliga på de hårda trähyllorna. Kropparna värkte. Huden under bojorna skavdes av, när slavskeppet rullade i sjögången. Ingen tilläts lämna lastutrymmet – inte ens för att uträtta sina behov. Nästan alla var sjösjuka. Stanken därnere under däck var fruktansvärd. Situationen var omänsklig och vidrig.

Vad gick triangelhandeln ut på? Handelsfartygen lämnade England med lastade med tyger och vapen för det var man duktig på att tillverka i England. Dessa varor fraktades till Afrika och byttes där ut mot tillfångatagna människor. Människolasten fraktades sedan till Amerika för att säljas som slavar till plantageägare och gruvdirektörer som behövde arbetskraft på bomullsfälten och i gruvorna. Inför den sista etappen i triangeln lastades båten med bomull som behövdes till tygindustrin i England. Triangelhandeln fick en enorm ekonomisk betydelse för både Amerika och England.

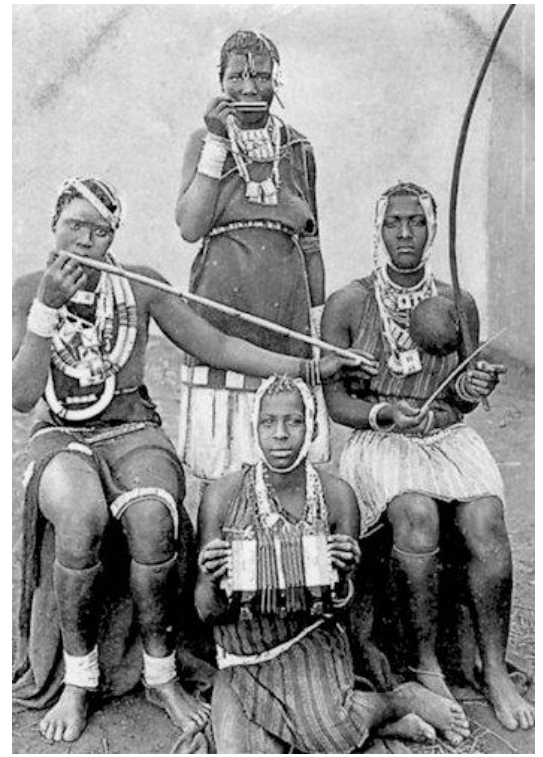


Karta över triangelhandeln

Afrikanerna tvingades bort ifrån en rik, levande kultur där rytmen, sången, dansen och musiken var mycket viktigare, än vi någonsin kan föreställa oss. Man minns och lär sig bättre, när man sjunger eller dansar. Därför utförde alla byns invånare bestämda ceremonier tillsammans, när människor behövde lära sig nya saker för att klara livet i byn. Man lärde ut genom sång, spel och dans. Dessa musikceremonier var de afrikanska barnens skola.

Sången utfördes ofta som växelsång: En solist **improviserade** (hittade på) en lämplig text, de övriga upprepade. När den första solisten inte orkade längre, tog nästa över. På så sätt kunde man hålla på i timmar.

Afrikanerna hade lärt sig att utnyttja musikens oerhörda kraft. Musik gjorde dem starka och skapade sammanhållning. De visste, att musik kunde påverka deras vardag.



Musiker från zulustammen

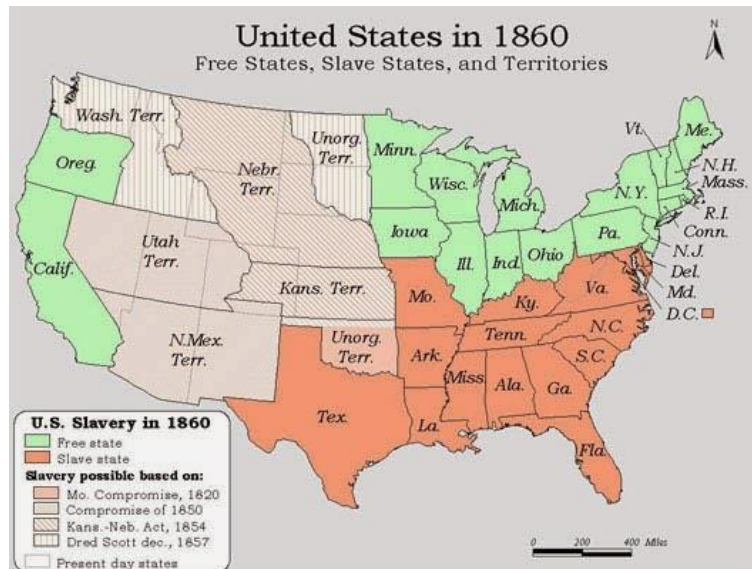


Slavar som arbetar på ett bomullsfält i Amerika

De amerikanska plantageägarna hade ingen användning för starka, stolta afrikaner som kunde hålla samman och påverka sina liv. Därför förbjöd de slavar att utöva sin musik. Texterna de sjöng var nya, anpassade till det nya landets språk. Men sångsättet var det samma: en försångare improviserade och de övriga upprepade eller föll in i refrängerna. Ett sådant mönster kallas **call and respons**.

Befrielsen

Amerika delade sig i två läger. Insikten om att det orättfärdiga slavsystemet måste upphöra vann kraft i Nord. Där växte också industrialismen fram. Fabriker behövde mer arbetskraft. I Syd fanns mängder med arbetare, som alldeles säkert skulle komma till Nord, om de bara fick en chans. Opinionsen mot slavsystemet växte sig allt starkare. 1808 förbjöds slavhandel i lag. Trots detta fortsatte den i smyg. De södra delarna av Nordamerika var jordbruksbygd. De vita storgodsägarna var helt beroende av slavsystemet för att kunna hålla sina plantager vid liv. De var inte beredda att följa den nya lagen.



Hur USA var uppdelat i Free States respektive Slave States 1860.

När nordstaternas kandidat, **Abraham Lincoln** vann presidentvalet och sydstaterna hårdnackat vägrade finna sig i den nya ordningen utbröt krig mellan Nord och Syd. Det Nordamerikanska frihetskriget pågick mellan åren 1861 och 1865. Nord vann och slaveriet upphörde. Slavarna blev fria människor med fulla medborgerliga rättigheter.



Abraham Lincoln USA:s president 1861 - 1865



Amerikanska inbördeskriget utkämpades i Nordamerika mellan 1861 till 1865.

De vita människorna i södern hade ju alltid ansett, att de var de svartas herrar. Det var för dem en självklar sanning. Nu skulle man plötsligt leva sida vid sida som jämlikar. Det var omöjligt att acceptera! Inga påtvingade, nya lagtexter kunde ändra på den saken. De stängdes ut från undervisning och jobb. I praktiken kom en lag att gälla för de vita, en annan för de svarta. De frigivna slavarna blev en fattigklass utan möjligheter.



Olika vattenautomater beroende på hudfärg



En tvättomat endast för vita

Livet efter befrielsen var fortfarande väldigt svårt. Man kunde inte längre förhindra, att det afrikanska kulturarvet slog rot och utvecklades. De svarta bildade egna församlingar, där de utövade kristendomen på det sätt som kändes naturligt för dem. De långsamma psalmerna ersattes av svängig växelsång. En försångare ropsjög ut mot församlingen, korta distinkta fraser, och församlingen svarade på samma kraftfulla, livliga sätt. Man använde sig av det afrikanska call and responsmönstret. Rytmen markerades med taktfasthandklapp eller med tamburin...

Gospel

Till en början kallades dessa sånger för "sanctified songs". En bit in på 1900-talet uppkom termen **gospel** (som betyder evangelium). Det finns både vit och svart gospel men det är främst den svarta som har haft betydelse för rockens utveckling.



Man sjöng också under det ensamma arbetet på de egna fälten. Man hittade på i stunden – man improviserade. Varje vers bestod av tre rader: Den första raden upprepades, medan man tänkte ut den tredje, som man dessutom försökte få att rimma på den första. Melodin innehöll de "böjda toner", som överlevt från de gamla sångerna. Sången lät enkel och rå, man sjöng precis, som man kände. Man såg inga utvägar, det fanns inget hopp om en bättre framtid. Man kände sig håglös och vanmäktig. Man sjöng **the blues**.



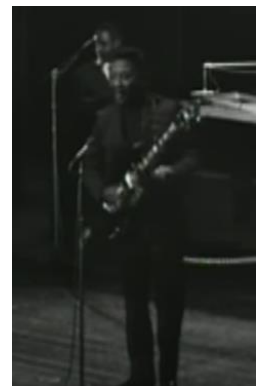
Blues

Bluesen blev de svartas folkmusik. Alla sjöng den. Barnen hörde de äldre och lärde sig av bara farten. Man utvecklade en enorm fantasi och skicklighet i att improvisera och man kunde hålla på hur länge som helst. Den spreds med alla arbetslösa, som vandrade kring på vägarna i norr med de invandrade sydstatsborna.

När man sjöng och spelade tillsammans måste man ha regler så att de olika musikerna lät bra ihop. Därför utvecklades en modell med tolv takter i en bestämd ackordföljd. En blues i C-dur ackompanjerades på följande sätt. Några kända bluesartister är: Robert Johnson och Muddy Waters



Robert Johnson



Muddy Waters

4 takter C + 2 takter F + 2 takter C
+
1 takt G + 1 takt F + 2 takter C.

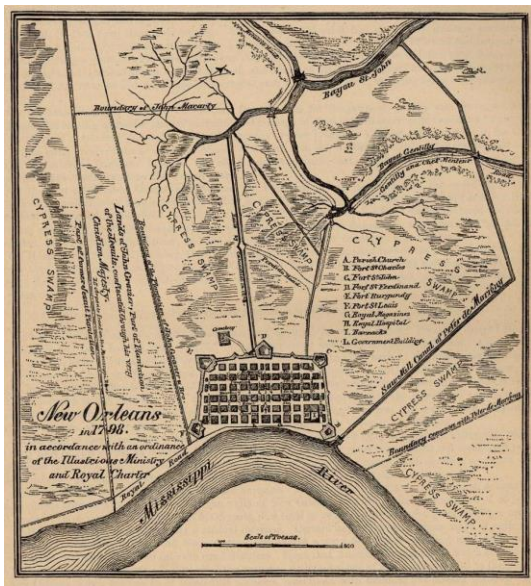
Detta kallas för en bluestolva.



Jazz

New Orleans låg mitt i slavdistriktet i södra USA. Efter befrielsen sökte sig många dit före detta slavar, där blomstrade ett intensivt nöjesliv. Man kunde köpa ett musikinstrument och få jobb som dansbandsmusiker.

Runt år 1900 i just staden New Orleans föddes en ny sorts dansmusik – Jazz.



Orkestermusikerna spelade tillsammans efter bluesmodellen: d.v.s. alla hade en gemensam ackordföljd som grund. Mot den kunde sen enskilda musiker improvisera på sina instrument. Precis som i sången använde man sig av de afrikanska svävande tonstegen, som vi kallar "blue Notes". Musiken var dessutom vilt rytmisk.

På gator och torg kunde det spelas jazz spontant och det fanns även många jazzklubbar där det spelades jazzmusik.

Ingen "vit" musik fanns, som ens kom i närheten av dessa tongångar. De första jazzorkestrarna bestod av piano, bas, trummor, trumpet, trombon, klarinett och tuba. De mest kända jazzmusikerna är **Louis Armstrong** och **Bessie Smith**.



Bessie Smith

Jazzen hade fram till 30-talet varit svart musik då den dömdes ut som omoralisk av det vita etablissemanget. Men jazzens popularitet var stor och man kunde inte hindra dess framfart så man skapade vita jazzorkestrar som spelade lite mer städat och vårdat.



Louis Armstrong

Swing

Swingorkestrarna var stora och var därför mycket mer genomarbetad och "styrd" än den första jazzmusiken.

Fri improvisation blev mycket svårare att utföra med så mycket folk. Glenn Miller är en av de största orkesterledare.



Glenn Miller – In the mood (1941)

1940 – 1950
R&B/Rock 'n Roll

Rhythm & Blues

Man gick ifrån de stora swingorkestrarna och bildade små band på fem-sex personer, s.k. **combos**. Dessa bestod av trummor, bas, piano, två saxofoner och elgitarr. Man spelade en sorts förenklad swingmusik med starkt markerad rytm och en sångare, som sjöng med ropande stark röst.



The Johnny Otis
Revue band

Saxofonerna hade vilda solon som brukade sluta med att solisten låg på golvet och spelade. Den nya stilen kallas **rhythm & blues** och låter som rock 'n roll!

Arvet från Europa

Hittills har vi ägnat oss åt den musik som främst utvecklades inom den svarta kultursfären. Låt oss nu titta på, vad de vita lyssnade på vid samma tid och på samma plats. Alla vita i södern var förstas inte storgodsägare. De allra flesta var vanliga enkla människor, som ville leva sina liv i fred och ro. Många tillhörde någon fri väckelserörelse och hade flytt från religionsförföljelser i hemlandet. De flesta kom från England och Irland. Dessa människor var inte intresserade av att äga slavar.



På 1800-talet emigrerade miljoner **irländare** från sitt hemland till framför allt till **Amerika**. Då det var potatispest, hungersnöd och sjukdomar som tvingade dem till det.

Här spelades och sjöngs den musik man mindes från hemlandet. Det var brittisk folkmusik med enkla och lättsjungna melodier, enkel stämsång, religiösa sånger, folklig dansmusik och irländska ballader. Man spelade fiol, banjo och gitarr. Denna musik brukar kallas hillbillymusik.

Radion och grammfonen..

Den första grammfonen kom 1887. Det första skivbolaget grundades samma år i USA. Efterhand som grammfonen utvecklades och t.o.m. tillverkades i bärbar form, ökade efterfrågan på skivor. Vid sekelskiftet fanns skivbolag både i Amerika, England och Tyskland.

När radion introducerades i början av 20-talet minskade skivförsäljningen för ett tag. Folk ville ha radioapparater istället. Radion förde med sig, att både den svarta och den vita musiken från södern "upptäcktes". Människor började intressera sig för olika artister och ville köpa deras skivor.

Radion medförde, att alla människor kunde lyssna till musik. Alla människor hörde samma låtar och lärde känna artister. För artisterna var detta förstas något helt fantastiskt. De blev snabbt välkända för en stor publik. Tidigare fanns ingen annan möjlighet, än att resa runt och ge konserter. De, som inte gick på konserter, nådde man aldrig fram till.



En gramfonspelare från tidigt 1900-tal



Familjen samlades runt radioapparaten för att lyssna på musik.



50-talet

På 50-talet hade de vita tonåringarna det gott ställt och gott om fritid. Musiken man lyssnade på var ofta country och populärmusik typ Frank Sinatra och andra. Tonåringarna började emellertid tröttna på countryn, den passade inte in i den känsla man började få att göra uppror mot alla gamla traditioner, föräldrar och skola.

I smyg började man lyssna på de svarta radiostationerna där R&B (Rythm and Blues) spelades, det tyckte man var häftigt. De vita artisterna hade också upptäckt R&B och spelade den med den countrybakgrund de ofta hade och det är den blandningen vi brukar kalla för rock & roll.

Rocken fanns redan i slutet av 40-talet och många svarta spelade också rock, men det var inte förrän 1955 som den slog igenom.

I filmen *Black Board Jungle* (Vänd dem inte ryggen) fanns **Bill Haley's Rock around the clock** med. Filmen handlade om en skola där elever gjorde uppror mot sina lärare och etablissemanget och det tilltalade de vita tonåringarna väldigt mycket och filmen blev en stor succé. I och med filmens popularitet blev ju också *Rock around the clock* en hit och det var rockens genombrott.



Filmaffisch för filmen *Black Board Jungle*

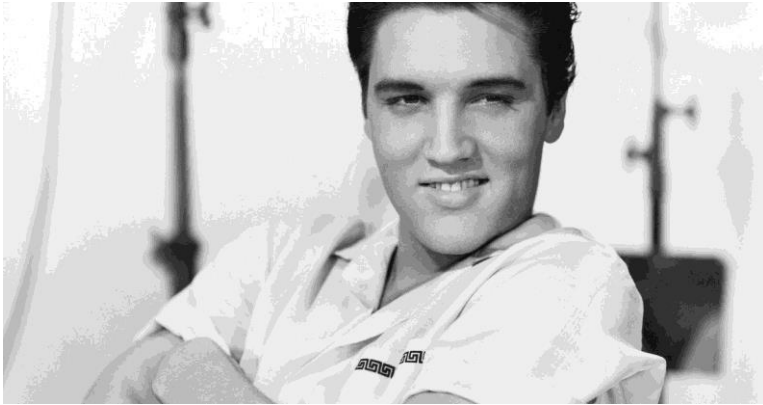


Bill Haley
Rock Around The Clock (1954)

Man brukar säga att Bill Haley var rätt man på rätt plats i rätt tid, För rocken hade ju som sagt varit funnits innan men inte slagit igenom. 1955 blev det så att säga läge för den att slå.

Elvis Presley

1953 stegade en ödmjuk 18-åring in i Sam Philips musikstudio i Memphis. Han hade nyss fyllt år och ville använda sina födelsepengar till att spela in en skiva. Snart insåg en häpen Philips, att här stod just det fynd, han så länge drömt om – den vite sångaren med den "svarta" rösten ! Sångaren hette **Elvis Aron Presley**. Elvis kunde inte bara sjunga, han såg bra ut också och han kunde agera.



Elvis Presley 1958



Elvis Presley 1968

Elvis är en av 1900-talets mest framgångsrika artist och kallas ofta för The king of rock'n roll. (Kungen av rock)

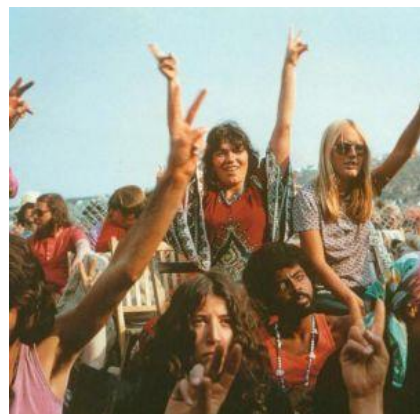
Några kända låtar är "Love me tender", "Blue Suede Shoes" och "Hound dog".

1960 – 1970
Pop/Hårdrock/Synt

60-talet

I början av 60-talet var populärmusikbranschen i kris. Under flera år hände inte mycket av intresse. De små skivbolag som fungerat som banbrytare för all ny musik fanns inte längre kvar.

Ungdomarnas intresse svalnade och skivförsäljningen sjönk. Skivbolagen sökte förtvivlat efter nya förmågor, som kunde ersätta de gamla och få utvecklingen att ta ny fart.



Då dök dem upp... **The Beatles**.

Beatles kom från staden Liverpool i England och bestod av John Lennon, Paul McCartney, Ringo Starr och George Harrison. Deras första singel kom 1962 Love Me Do och blev en hit omgående. Inom några veckor visste hela England, vilka The Beatles var och inom några månader hela Europa.



The Beatles
Love me do

En otrolig Beatles feber rasade. Popmusiken – som man kallade den nya, rockinfluerade musiken i England – fick ett enormt uppsving. Mängder av amatörband bildades. I hela Europa köpte ungdomar gitarrer, lärde sig spela minst tre ackord och drömde om ett liv i rampljuset.



The Beatles uppträder på Shea Stadium i New York 1965 inför 56.000 människor i publiken

Fansen klädde sig som The Beatles, klippte sig som The Beatles och försökte spela som The Beatles. Flickorna tjöt på konserterna, så ingen hörde musiken och när beatlarna åkte på turné, tvingades de låsa in sig på hotellrummen för att inte bli överfallna av hysteriska beundrarinnor. Aldrig förr hade engelska rocksångare gått hem i Amerika, men Beatles lyckades.

The Beatles betydelse för popmusikens utveckling är enorm. Deras nytänkande och experimenterande inspirerade andra till efterföljd. I och med The Beatles började folk förstå att popmusik krävde kunskaper. Det blev en "erkänd" musikgenre, likvärdig med både jazz och klassiskt.

Under 1960-talet råder det Beatleshysteri och fokus flyttas nu från USA till England. Under slutet av 1960-talet exploderar utvecklingen av populärmusik i olika riktningar. **Soul** blir populärt främst i USA och bygger på både gospel och blues och kända artister är Aretha Franklin, Ray Charles.



Aretha Franklin "Respect" (1968)

Under slutet av 1960-talet och hela 1970-talet så fanns det ett stort vänsterpolitiskt engagemang hos många unga i västvärlden. Ett stort intresse för samhällsfrågor som påverkar musiken i hög grad.

T.ex. **Reggaemusiken**, **punken** och **singer songwriters** (Janis Joplin). Den politiska musiken växer sig också stark i Sverige och kallades för **proggmusik**. Man protesterade bl.a. mot att musiken hade blivit så kommersiell och startade egna små skivbolag utan vinstintresse. Hoola Bandolaband och Nationalteatern är kända svenska proggband.

Reggae



Bob Marley

Bob Marley & The Wailers - No Woman, No Cry (1977)

Singer Songwriters



Janis Joplin "Summertime" (1969)

proggmusik



Hoola Bandoola Band - Keops pyramid (1972)

70-talet

Under 70-talet tar musikens utveckling två olika vägar. Den ena går mot allt aggressivare spel och ett alltmer provocerande uttrycksätt. Den andra följer upp den mjukare poplinjen och införlivar instrumentet synthesizer.

Redan på 1920-talet lyckades man konstruera elektroniskt styrda instrument. **Hammondorgeln** kom 1929

och är en föregångare till **synthesizern**. **Robert Moog** lyckades 1964 skapa den första synthen i keyboardform.

Nu blev instrumentet tillgängligt för alla. För popmusiken innebar det, att en helt ny utveckling tog sin början.

Hårdrock förknippas ofta med distade elgitarrer och sångare som sjunger starkt och i falsett. Även elbas, trummor och ibland en och annan synth. Nu blev inte bara musiken och låtarna viktiga utan även gruppens image, vilka kläder man hade, hur det såg ut på scenen vid konserter. Ofta hade man olika dekorationer och klädsel som anspelade på skräck och läskiga saker.

Ett av alla de hårdrocksband som kom under 70-talet är **Deep Purple** som bildades redan 1968. Deras första platta *Deep Purple in Rock* är en hårdrocksklassiker där låten *Smoke On The Water* finns med.



Deep Purple



Hårdrocksgruppen KISS



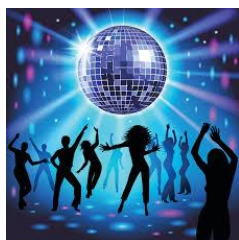
Foto från en av hårdrocksgruppen Iron Maidens konserter

Disco

Disco är en vidareutvecklad form av **soul**. Rytmerna anpassades till discomiljön. Uttrycksättet var betydligt mildare än funksoulmusikens, men ändå engagerat.

K.C and the Sunshine Band var ett av de stora 70-tals banden liksom Earth, Wind and Fire och Boney M.

Man betonade alla fyra taktslagen lika starkt och höll en puls, som gjorde ungefär 120 taktslag i minuten. Därmed fick man fram det monotona, stadiga rytmen, som vi förknippar med disco.



K C & THE SUNSHINE BAND That the way I like it (1975)

ABBA är den svenska grupp som alla känner till i utlandet. Benny Andersson och Björn Ulvaeus träffades i slutet av 60-talet och började skriva låtar tillsammans. Efter ett tag kom Agneta Fältskog och Anni-Frid Lyngstad in i bilden och snart sjöng de två paren tillsammans. 1974 vann de *Eurovisions-schlagerfestivalen* i Brighton med låten *Waterloo*.



ABBA tog sitt namn efter medlemmarnas förnamns initialer

Agneta
Björn
Benny
Anni-Frid



ABBA - Dancing Queen (Live Sydney 1977)

Efter den segern turnerade ABBA i många länder och hade enorma framgångar och 1977 kom låten *Dancing Queen* etta på USA-listan. Gruppen upplöstes 1982 men alla fyra har fortsatt med musik på olika sätt.

Under 1980-talet började discomusiken massproduceras i skivstudios med hjälp av alla de tekniska hjälpmedel, som finns att tillgå. Ofta handlade det om ren "maskinmusik", som aldrig var avsedd att uppföras live.

Synthpop

Vid 70-talets mitt hade synthen fått ordentligt fotfäste. I Tyskland experimenterade man med en speciell typ av maskinell datormusik, som kom att bli mycket populär på diskoteken där – och i Japan. De viktigaste elementen i denna stil är den monotona och mycket påträngande grundpulsen, som hela tiden ligger i förgrunden.



Kraftwerk - Die Roboter Live 1978

Kraftwerk är en råsyntgrupp från Tyskland som bildades redan 1970. Gruppens musik var ny och annorlunda. Deras låt *Autobahn* blev en mycket stor hit och de fick en oerhörd betydelse för andra musiker.

Jean-Michel Jarre, Fransman, står för den mer mjuka syntstilen. Första gången världen fick upp ögonen för honom var 1972, när han kombinerade opera med elektronmusik. Hans första skiva *Oxugene* kom 1976 och blev en fantastisk framgång över hela världen. Jarres musik är melodisk och kännetecknas av det speciella space-soundet.



Jean-Michel Jarre - Oxugene, Pt. 4

I USA's storstäder utvecklades under senare delen av 1970-talet **Hip hop**.

Hiphopmusiken består av rap (tala rytmiskt), scratching (dra skivan fram och tillbaks på skivspelaren) och att bakgrundsmusiken bestod av ljudloopar. Breakdance och graffiti hörde också till hiphopen. Rappers Delight med **Sugarhill Gang** är en av de tidigaste hiphoplåtarna.



The Sugarhill Gang - Rapper's Delight (1979)



Beakdance



Graffiti



Scratching



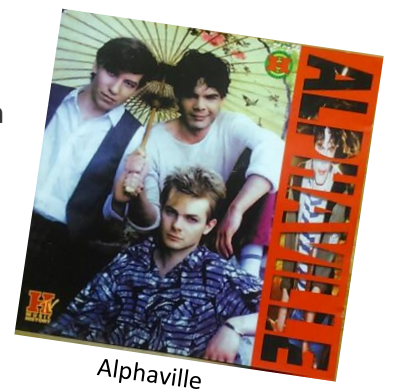
Afrika Bambaataa & Soul Sonic Force

Afrika Bambaataa var den artist som förde in det sociala engagemanget i texterna. Han ville förbättra de svartas villkor.

Den rytmiska pratsången blev ett sätt att undervisa på. Från och med Bambaataa skildrar rap svarta ungdomars situation i USA:s storstäder. Det är gatans raka, oförfalskade språk, som används. Svordomar och slanguttryck förekommer rikligt.

80-TALET

Under 1980-talet blomstrar synthpopen och den elektroniska musiken hade kommit för att stanna. Kända band från denna tid och genre är t.ex. **Alphaville** - den tyska synthpopgruppen som 1984 släppte monsterhiten Forever Young.



Madonna

En av vår tids största artister alla kategorier är **Madonna** som förutom att vara sångerska och låtskrivare även är skådespelare, filmregissör samt författare. Hon slog igenom under 80-talet och är en av de absolut största artisterna inom genren pop!

Hårdrocken utvecklas under 1980-talet till en glammigare riktning. Pudelfrisyren slår igenom. Några kända band under den här tiden är Iron Maiden och Bon Jovi. I Sverige slog gruppen **Europe** igenom internationellt med sin stora hit "The Final countdown" och gav sig ut på en världsturné som tog dem till Europa och USA. Denna turné var en enda stor succé då de sålt ut nästan varenda spelning.

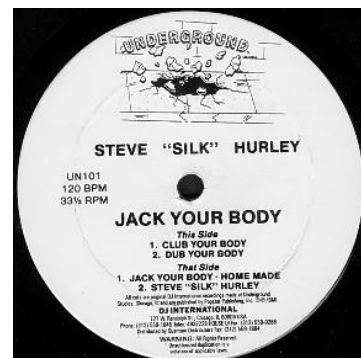


Europe - The Final Countdown (1986)

House uppstod under den första halvan av 1980-talet i Chicago när DJ:s och musiker skapade en dansmusik med grunden i **soul** och **disco**, men med influenser från europeisk **EDM** – (**elektronisk dansmusik**).



Steve "Silk" Hurleys "



1987 visade dj:n och producenten Steve "Silk" Hurley från Chicago vägen då hans låt "Jack Your Body" nådde förstaplatsen på den engelska musiklistan. Med de visade han att housemusiken kunde nå framgång på poplistorna.

Även **technon** lanserades i samma veva och då i Detroit. Dessa musikgenrer kom dock att associeras med droger inom den såkallade ravesenen. Något som gjorde att genren började möta motstånd hos myndigheter. Musiken kom i skymundan, men housemusiken skulle få en andra chans längre fram i tiden och grunden till den **EDM - elektroniska dansmusiken** var lagd



90-TALET

Den elektroniska musiken tar över alltmer och dator och synth blir hitmakarnas verktyg. Kommersiella pojk och flickband slår igenom med buller och bång. New Kids on the Block, Take that och Spice Girls är några kända band. Det speciella med dessa grupper är att de skapats av managers och skivbolag med sikte för en speciell köpgrupp, nämligen unga tjejer.



New Kids On The Block



Spice Girls



Take That

Några superproducenter etablerar sig och skapar från och med då fram till idag hits åt olika grupper. Bland dessa återfinns två svenska legender - Denniz Pop och Max Martin. Denniz Pop slog igenom med låtar som Dr Alban's "Hello Africa" och Ace of Base's "All that she wants". Max Martin jobbade med artister som Backstreet Boys och Britney Spears. Max och Denniz utgjorde grunden för den svenska hitfabriken Cheiron.



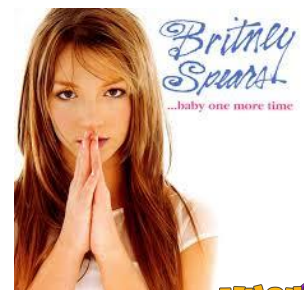
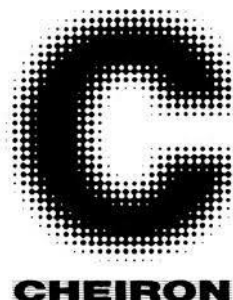
Max Martin



Denniz Pop



Dr Alban



2000-TALET

EDM - den elektroniska dansmusiken kommer tillbaka och housemusikens producenter lyckas tvätta bort raveassociationerna. Fokus flyttas från grupper till att DJ:er blir de nya superstjärnorna och de börjar producera egen musik bortsett från att fylla arenor och festivaler. Artister som Daft Punk, David Guetta och Calvin Harris blir de nya superstjärnorna.



David Guetta



Calvin Harris

Beyoncé är en amerikansk sångerska, skådespelerska och musikproducent som började sin karriär som sångerska i slutet av 90-talet med musikgruppen Destiny's Child. 2003 debuterade Beyoncé som soloartist med hitlåten Crazy in love. Beyoncé har haft fem singlar på listan Billboard Hot 100:s första plats.



Beyoncé

2010-TALET

De svenska superstjärnorna slår igenom stort runt om i världen. Artister som Swedish House Mafia (Steve Angello, Axwell, Sebastian Ingrosso), Alesso och Avicii tar housen in i finrummet och blir den nya populärmusiken.



Avicii



Swedish House Mafia

Under 1990-talet så sker den digitala musikrevolutionen väldigt snabbt. Tack vare datorn, CD-skivan och mp3-spelaren så kunde musiken nu spridas mycket snabbare och nu under 2000-talet tack vare internet och sociala medier som t.ex. Facebook och Youtube och strömmande tjänster som Spotify.

Hur tror du den digitala utvecklingen kommer fortsätta??



Det här har varit en snabb översikt över populärmusikens historia, skulle man ta med allt skulle det fylla många fler sidor. Nu när du läst så ta och fundera över de här frågorna:

- Vad gör en låt bra?

- Hur mycket betyder videon till låten?

- Varför blir vissa låtar "gamla" medan andra alltid är populära t ex The Beatles låt, Yesterday?

- Vem bestämmer vad som ska hamna på listorna både här hemma i Sverige och t ex i USA?

- Hur tror du 2030-talets musik kommer att låta?

- Tror du det är sant att intresset att tjäna pengar styr vilka låtar och artister som så att säga kommer fram?

Namn: _____ Klas: _____

Källförteckning

<https://kpwebben.se/tag/popmusik/>

<https://www.ne.se>

Bonniers musiklexikon

Sohlmans musiklexikon

<https://www.svtplay.se/det-svenska-popundret>