



Erasmus+
Enriching lives, opening minds.

ERASMUS+ **KA₁₂₀ SCHOOL EDUCATION**

2024-2025

STUDENTS' GROUP LEARNING MOBILITIES

LA FAQUET, France_ OCT 2024

LA FAOUET, France_OCT 2024

College Ste.Barbe, La Salle



Teachers' Room



Teachers !!!



Compositeur d'image
L'art de l'image & du son
1 rue de la République
44100 Nantes

Collège Sainte Barbe - Le Faouët

2024-2025

Technology Classroom



3ème 2022

Le stylographe

Le stylographe est un instrument d'écriture qui utilise une pointe métallique pour déposer de l'encre sur une surface.

PILLOT

La Balance alimentaire

La balance alimentaire est utilisée pour mesurer avec précision le poids des aliments.

La caméra

La caméra est un appareil qui permet de capturer des images en mouvement.

L'HISTOIRE DU VIDÉOPROJECTEUR

Le vidéoprojecteur est un appareil qui projette des images sur un écran.

Le stylo à bille

Le stylo à bille est un type de stylo qui utilise une bille pour déposer l'encre.

Le stylo à plume

Le stylo à plume est un type de stylo qui utilise une plume pour déposer l'encre.

Le stylo à gel

Le stylo à gel est un type de stylo qui utilise une gélule pour déposer l'encre.

Le stylo à encre

Le stylo à encre est un type de stylo qui utilise une réservoir d'encre.

Le stylo à laser

Le stylo à laser est un type de stylo qui utilise un laser pour déposer l'encre.

Le stylo à pointe sèche

Le stylo à pointe sèche est un type de stylo qui utilise une pointe sèche pour déposer l'encre.

Le stylo à pointe fine

Le stylo à pointe fine est un type de stylo qui utilise une pointe fine pour déposer l'encre.

Le stylo à pointe large

Le stylo à pointe large est un type de stylo qui utilise une pointe large pour déposer l'encre.

Le stylo à pointe double

Le stylo à pointe double est un type de stylo qui utilise deux pointes pour déposer l'encre.

Le stylo à pointe triple

Le stylo à pointe triple est un type de stylo qui utilise trois pointes pour déposer l'encre.

Le stylo à pointe quadruple

Le stylo à pointe quadruple est un type de stylo qui utilise quatre pointes pour déposer l'encre.

Le stylo à pointe multiple

Le stylo à pointe multiple est un type de stylo qui utilise plusieurs pointes pour déposer l'encre.

Le stylo à pointe variable

Le stylo à pointe variable est un type de stylo qui utilise une pointe qui peut varier de largeur.

Le stylo à pointe réglable

Le stylo à pointe réglable est un type de stylo qui utilise une pointe qui peut être réglée.

Le stylo à pointe interchangeable

Le stylo à pointe interchangeable est un type de stylo qui utilise des pointes interchangeables.

Le stylo à pointe amovible

Le stylo à pointe amovible est un type de stylo qui utilise une pointe amovible.

Le stylo à pointe fixe

Le stylo à pointe fixe est un type de stylo qui utilise une pointe fixe.

Le stylo à pointe mobile

Le stylo à pointe mobile est un type de stylo qui utilise une pointe mobile.

Le stylo à pointe fixe et mobile

Le stylo à pointe fixe et mobile est un type de stylo qui utilise une pointe fixe et mobile.

Le stylo à pointe fixe et interchangeable

Le stylo à pointe fixe et interchangeable est un type de stylo qui utilise une pointe fixe et interchangeable.

Le stylo à pointe fixe et amovible

Le stylo à pointe fixe et amovible est un type de stylo qui utilise une pointe fixe et amovible.

Le stylo à pointe fixe et réglable

Le stylo à pointe fixe et réglable est un type de stylo qui utilise une pointe fixe et réglable.

Le stylo à pointe fixe et interchangeable et amovible

Le stylo à pointe fixe, interchangeable et amovible est un type de stylo qui utilise une pointe fixe, interchangeable et amovible.

Le stylo à pointe fixe et interchangeable et réglable

Le stylo à pointe fixe, interchangeable et réglable est un type de stylo qui utilise une pointe fixe, interchangeable et réglable.

Le stylo à pointe fixe et interchangeable et amovible et réglable

Le stylo à pointe fixe, interchangeable, amovible et réglable est un type de stylo qui utilise une pointe fixe, interchangeable, amovible et réglable.

La machine à coudre

LE SECH-CHEVEUX

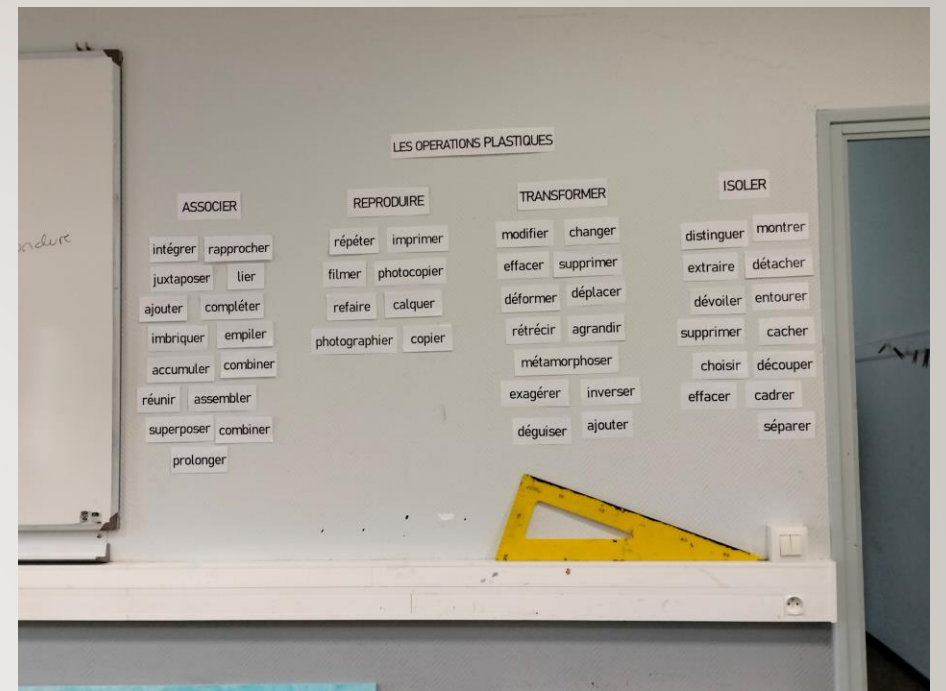
LE GRILLE-PAIN

Le stylo

LE VILLE

1960 Aujourd'hui

Art Classroom



Music Classroom



The Gym



The School yard



Work in progress... Getting to know better

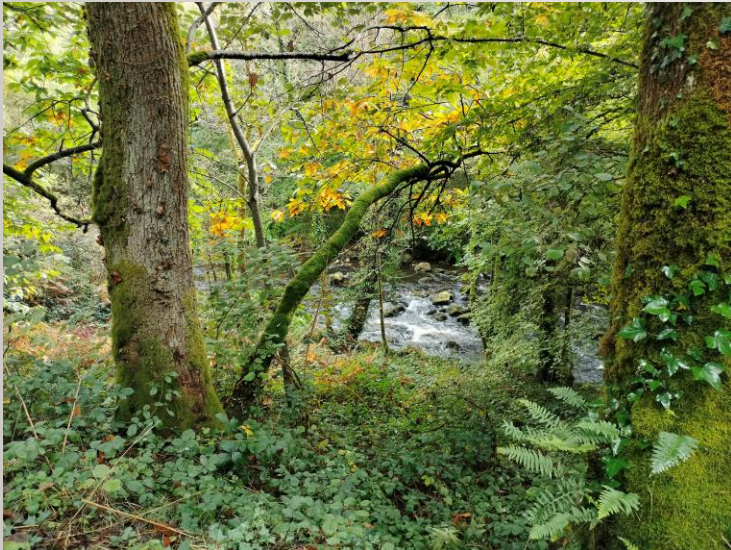


The students introduce themselves, their school, their country.



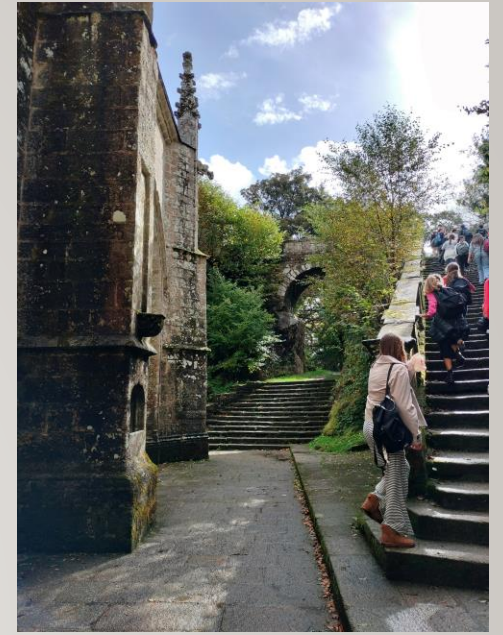


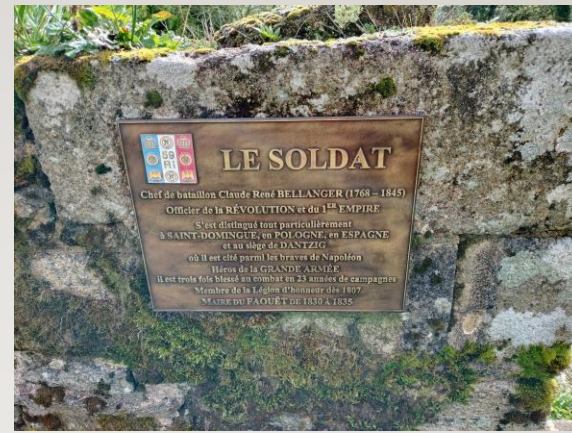
Walking together... Nature hugging us





St. Barbe Chapel





Escape room...Scavenger Hunt in La Faouet!

Our students worked together in small mixed- language groups. Following a series of clues, they had to find out a code which would allow them to open a chest containing a mysterious object.

All the clues were related to **Marion du Faouet's story** and took the students all around the place and its historically significant places.

The task was ...quite engaging ? In fact, the code was finally found only sharing the efforts of the different groups.



Le secret de Marion

Brigande de grand chemin ou héroïne ? Elle hante toujours l'imaginaire de la ville. Accompagné de son "journal", arpentez les ruelles à sa recherche et retrouvez les traces de Marie-Louise Tromel devenue Marion du Faouët.

Des grandes halles du 16^e siècle à l'église Notre-Dame de l'Assomption, partez en quête de traces de son passage. Mettez à profit vos talents d'observation et de déduction, et tentez d'élucider son mystère... **Mais qui était donc Marion ?** Une voleuse sans vergogne ou une héroïne du peuple ? A-t-elle caché un trésor comme le dit la légende ?

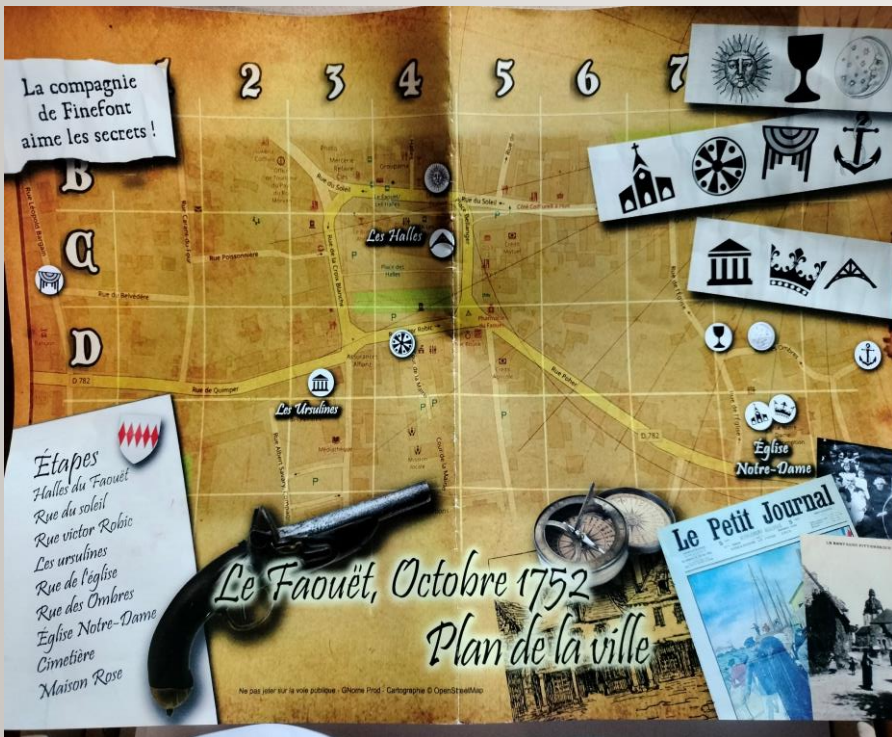
Muni de votre boîte de jeu « **Le secret de Marion** », découvrez le patrimoine du Faouët en vous amusant.

Si Marie-Louise-Tromel (1717-1755), dite Marion du Faouët, a réellement existé, l'histoire qui vous est racontée dans ce jeu est purement fictive.

De 7 à 174 ans.

Contenu du jeu : Le journal de Marion, un plan de situation et tout le nécessaire à jouer.

Réalisation : Roi Morvan Communauté - Gnome Prod
Tous droits réservés.



October 1752

Only a handful of men remained of the Finefront company, a squad of brigands. Most of them were hanged or imprisoned in Quimper. Marion du Faouët was the leader of this squad of brigands. She had lost her lover and was relentlessly hunted in all Brittany.

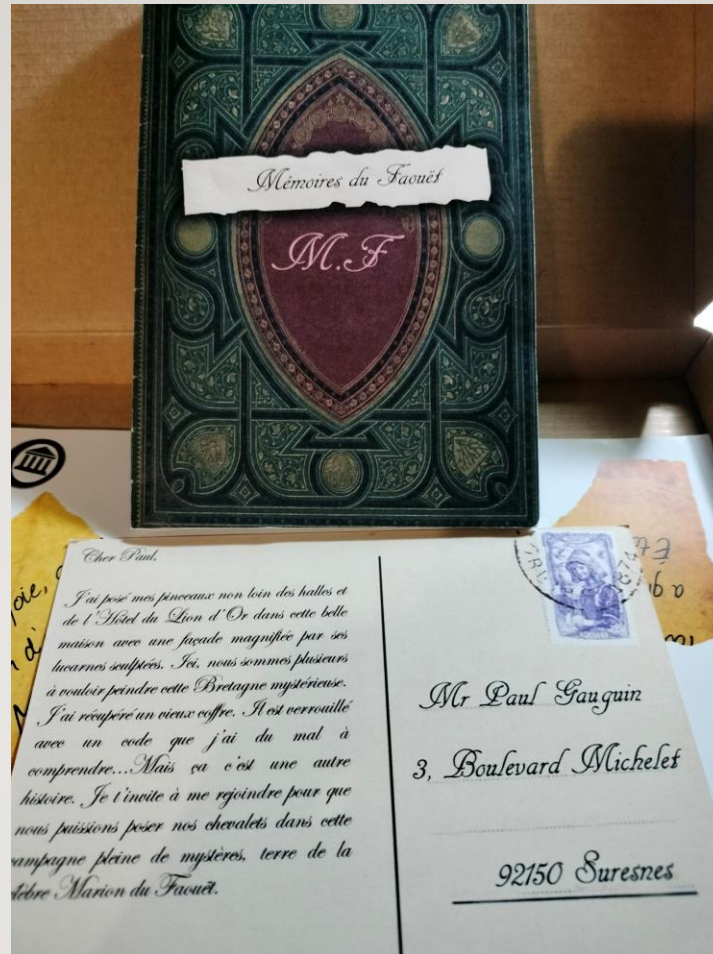
Before leaving Le Faouët for good, she wanted to give a Saint Barbe's statue to her daughter Jeanne to be sold at a good price in the future. The statue was in a closed chest and the way to open it was written in her diary. But both chest & diary got lost...


21st century

After many years, both chest & diary were found back at the beginning of the 21st century. Your mission consists in opening the chest and telling the story of Marion du Faouët.

READ BEFORE YOU START PLAYING!

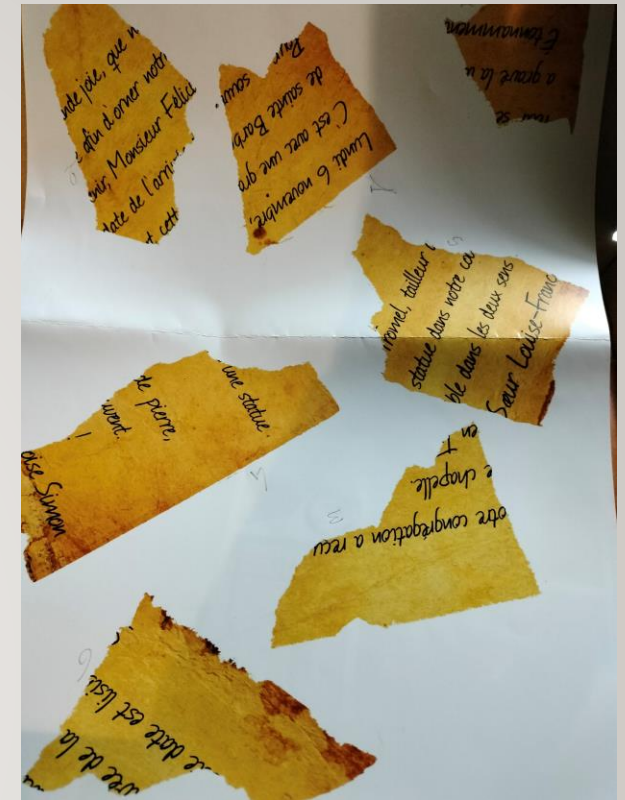
1. There are 10 steps. Each step is an enigma to find a date. There are also 4 extra figures to discover.
2. Do not follow the steps from 1 to 10 in the right order. Define searching areas to avoid too much walking in the city. The story of the chest will be totally revealed when all enigmas are solved.
3. Open the Finefront company chest thanks to the code below:




 Diocèse de Cornouaille

Mes frères et sœurs, lors de la procession de la sainte Barbe en ce 4 décembre, nous avons eu l'honneur de porter la statue de la sainte jusqu'à l'église Notre-Dame de l'Assomption. Cette journée marquait la date de fin des travaux du clocher-porche. Plus de deux cents fidèles étaient alors présents et nous étions très heureux de ce moment de joie partagé et de communion.

Hélas, alors que la fête touchait à sa fin, nous avons découvert avec horreur que la statue avait été dérobée dans la soirée. Nous en sommes certains, c'est cette peste de Marie-Louise Tromel, surnommé Marion du Faouët, et ses misérables camarades qui sont responsables du vol!





Teachers...Supervising the scavenger hunt.

Working together on the Olympic Games and sustainability



Students worked in small groups including students from the different countries.

They had the opportunity to learn important details about the latest Olympic Games in Paris.

They had to collaborate actively, as the tasks were written in different languages 🇬🇧

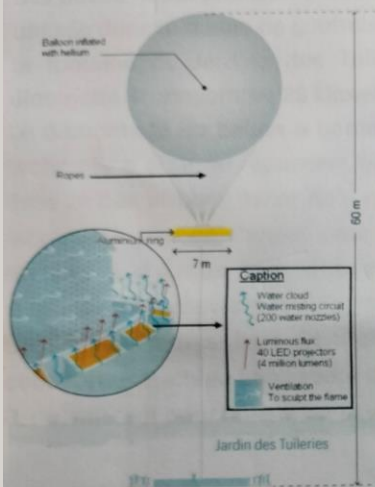
Some information was available only by a QR code, and each group of students was given a tablet.

Mission 1 Olympiatuli

A flame without fuel made of water and light, that doesn't burn but illuminates. It's a premiere. With its flame ring, Paris 2024 is putting the climate front and center, and is already making its mark on the history of the Paris 2024 Olympic and Paralympic Games.

Paris 2024

How does the electric Olympic cauldron work?



- How do you say in English?

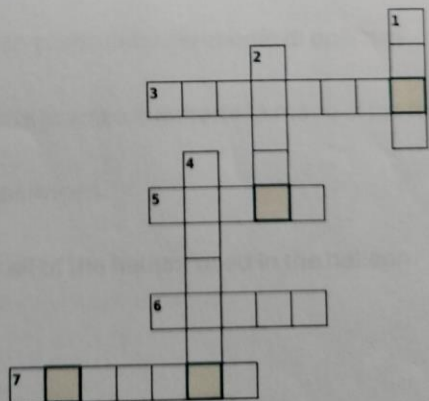
Across

- Paolo
- Vesi
- Cordes
- Nebulización

Down

- Anello
- Liekki
- Globo

Number: _____



Avec l'anneau-flamme, la Vasque de Paris 2024 entre dans l'Histoire

(...) La flamme de la Vasque de Paris 2024, allumée le 26 juillet lors de la cérémonie d'ouverture des Jeux, a placé le climat sur le devant de la scène et a marqué l'histoire des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024.

(...) L'illusion de la flamme a été créée à partir d'un circuit de brumisation d'eau et de faisceaux de lumière LED. Ce nuage, sous l'effet d'une ventilation, ondule, imitant les mouvements d'une flamme.

(...) Le volume d'eau consommé par cette flamme électrique est faible, grâce à des buses haute pression à très basse consommation d'eau. Après avoir été utilisée dans le nuage de gouttelettes, l'eau alimente le miroir d'eau habillant la fontaine du Jardins des Tuileries. Le dispositif est peu énergivore en électricité. Il consomme 25 kilowatts (équivalent de 25 fours).

Le démontage du ballon a commencé le 15 septembre 2024. La tâche des techniciens était de récupérer environ 80% des 6.000 m3 d'hélium présents dans le ballon pour éviter qu'il ne s'évapore. Le gaz, incolore et inodore, ne représente pas de danger pour la nature mais doit toutefois pouvoir être réutilisé à d'autres fins. Une occasion de poursuivre sur la lancée éco-responsable de cet anneau-flamme "100% électrique".

Depuis la fin des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024, le concepteur Mathieu Lehaneur ainsi que Anne Hidalgo, la maire de la ville de Paris, militent pour conserver la vasque olympique.

- Vrai ou faux ?

- La fiamma olimpica è stata accesa prima della cerimonia di apertura.
 True False
- Las llamas observadas son reales y pueden quemarte la mano si las tocas.
 True False
- Olympiatuli on hyvin energiintensivinen.
 True False
- Technicians managed to recover all of the helium used in the balloon.
 True False

Number of true answers: _____

_____ + _____ =

Mission 2 Les sites olympiques

The IOC was very careful not to build too many new facilities for the Olympic events, respecting their commitment to reduce pollution and ensure energy sufficiency. This is why emblematic historical monuments and buildings have been adapted to welcome Olympic events.

PALAZZO DI VERSAILLES



miekkailu



GRAND PALACE



breaking



LA CONCORDIA



equitación olímpica



- How many hectares do the gardens of Versailles cover? _____
- In quale anno fu completata la costruzione del grande palazzo? _____
- Kuinka monta eri urheilulajia harjoitellaan Place de la Concorde olympialaisia varten? _____

$$\underline{\quad} + \underline{\quad} + \underline{\quad} = \boxed{\quad} \text{ --- }$$

Mission 3 The Olympic village

Parigi 2024 non poteva lasciare gli atleti fuori dal progetto del Villaggio Olimpico e Paralimpico. Diversi atleti e atlete provenienti da ogni continente hanno avuto la possibilità di condividere la loro visione del villaggio ideale. Un programma gestito dalla Commissione Atleti di Parigi 2024 guiderà la composizione dell'area, costruendo quindi uno spazio con gli atleti e per gli atleti.

Il villaggio ricoprirà tre aree: Saint-Denis, Saint-Ouen e Île-Saint-Denis. Accoglierà 14.250 atleti e atlete durante i Giochi Olimpici e 8.000 durante quelli Paralimpici. Ogni giorno saranno serviti fino a 60.000 pasti al suo interno. Una clinica medica sarà sempre disponibile per gli atleti durante la durata del loro soggiorno. Dopo i Giochi, il villaggio diventerà un intero quartiere (...). Oltre all'aspetto moderno degli edifici del Villaggio Olimpico e Paralimpico, è stata l'attenzione verso un ridotto impatto ambientale e una oculata gestione finanziaria che ha favorito l'assegnazione dell'appalto a questo progetto. Il villaggio ha tutti i requisiti in materia di sostenibilità ambientale richiesti da Parigi 2024 (...): la protezione della biodiversità, la riduzione delle emissioni di anidride carbonica, l'adattamento della città al clima del 2050 con delle caratteristiche che mitigheranno gli effetti del cambiamento climatico...

Adattato da: <https://olympics.com/it/paris-2024/i-giochi/villaggio-olimpico-e-paralimpico>



- Combien d'athlètes ont été logés au Village Olympique ? _____



• ¿Cuántas “aldeas satélites” hay para los atletas que compiten en las sedes olímpicas fuera de París en la Francia regional? _____

• In the village, athletes wear their own national Olympic apparel: can you find how many different Finnish outfits (including the dog's!) there are in the video? _____



$\begin{array}{cccccccc}
 - & + & - & + & - & + & - & + \\
 + & + & + & + & + & + & + & + \\
 = & _ & + & _ & + & _ & + & _ \\
 = & _ & >> & - & + & = & \boxed{}
 \end{array}$

Mission 4 Nadar en el Sena

Urheilijoiden uinnin salliminen Seinessä on ollut yksi olympiakomitean suurimmista haasteista.

1. Guarda il video e racchiudi le parole che hai letto

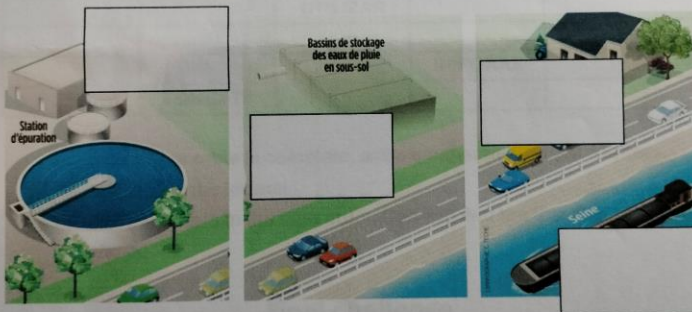


doutes – duck – lluvia – batello – Tour Eiffel –
postponement – Seine – surf – poiju – triathlon –
valtameri – tiburón – inquinamento

• How many words did you circle? _____

2. Vincula la foto con el texto

The steps to clean up the Seine before the Olympics



- Rivedere i servizi igienicosanitari nelle case per prevenire lo scarico delle acque reflue nella Senna.
- Gestión del agua de lluvia mediante la creación de nuevas cuencas de almacenamiento subterráneas y el uso de nuevos revestimientos permeables.
- Treat water daily with disinfectant to reduce bacterial proliferation.
- Equiper les stations d'épuration de filtres ultra-violetes, en amont de la Seine, pour éliminer les bactéries.
- Proomujen likaisen veden päästämisen kieltäminen Seineen.

• Quel texte ne correspond à aucune image (numéro)? _____

$\begin{array}{ccc}
 _ & + & _ \\
 = & & \boxed{}
 \end{array}$

Mission 5 Agire per il futuro

Sustainable development is at the heart of the organisation of the Paris Olympics with 5 objectives:

- **RÉDUIRE** the carbon footprint
- **UTILIZAR** already existing facilities
- **IMPORRE** sustainable food and beverage management
- **EDUCATE** people: athletes, volunteers, visitors...



RÉDUIRE	reduce	reducir	ridurre	pienentäminen
		UTILIZAR		
				KEHITTÄMINEN
			IMPORRE	
	EDUCATE			

- When your table is complete, ask a teacher to highlight 5 letters.
- Write here the letters: _ _ _ _ _
- Put the letters in the right order. Can you find the last digit to crack the code? _

Final challenge Crack the code !!!

Scan the QR code and enter the five-digit code

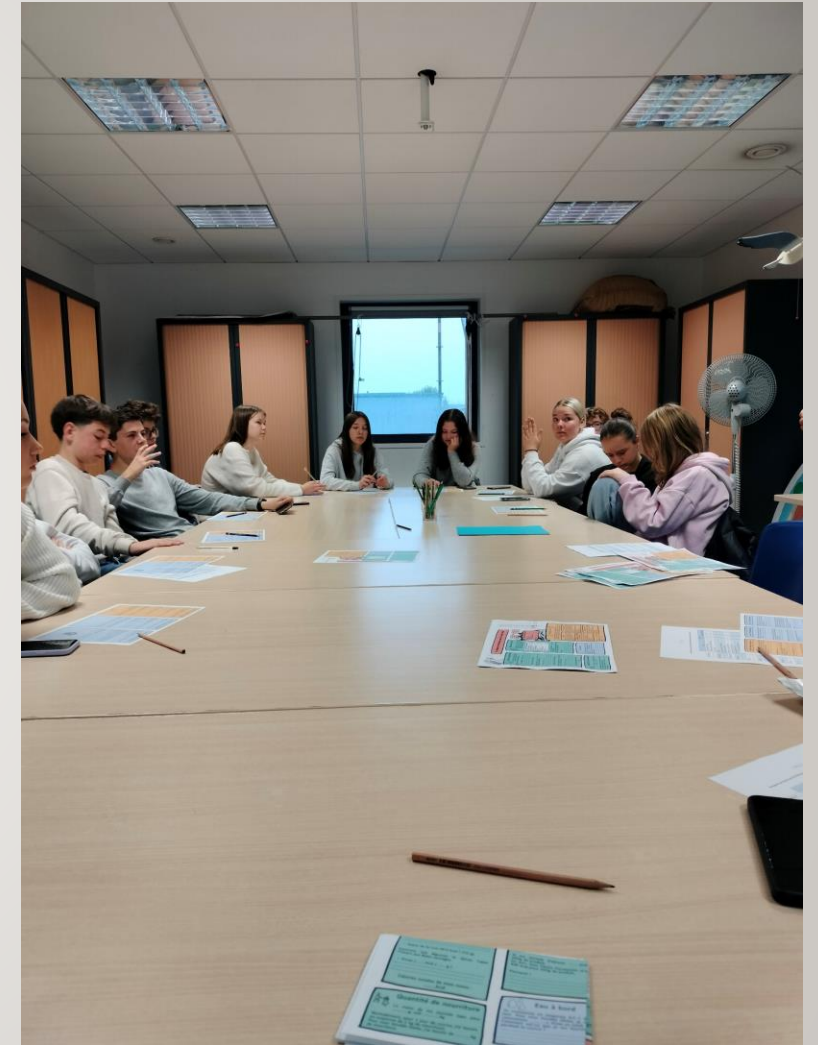
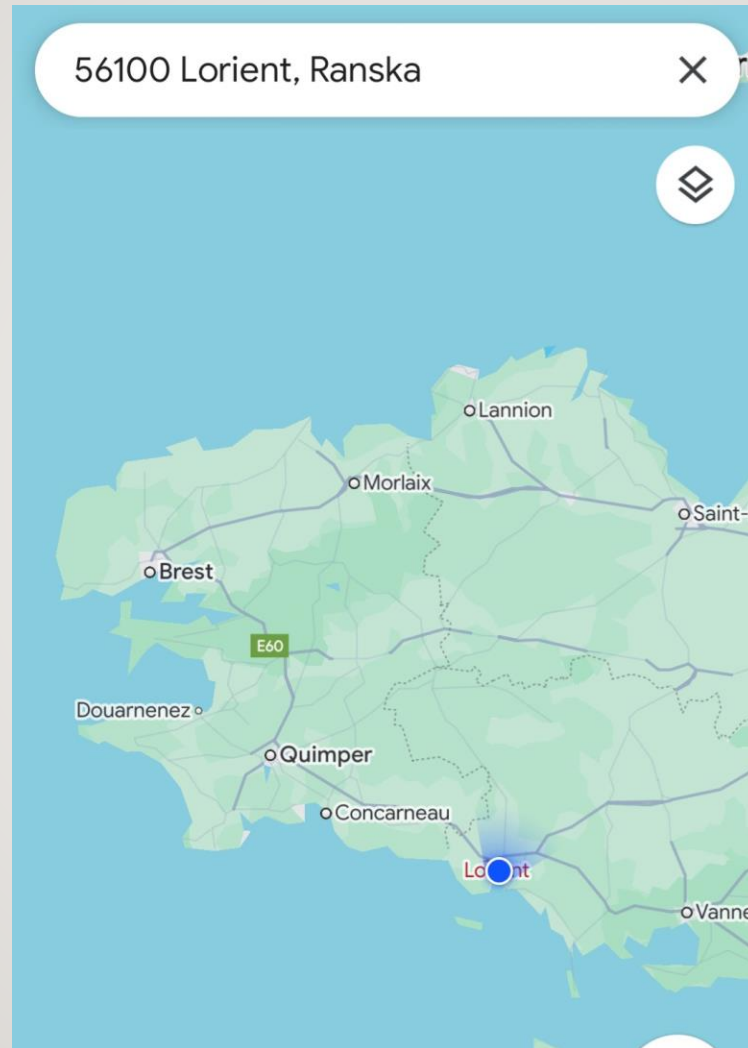


The school canteen



Multi language videos on sustainable development goals

La Cité de la Voile



The first activity was a little difficult for most of the students...It was exclusively in French.

Yet, the French students did their best to help their Finnish, Spanish and Italian partners ?

The 2 videos were clear enough to make some points easier to understand.

Je prépare mon bateau pour le Vendée Globe

Calories dépensées

Lors de ma course, je dépense en moyenne 4000 kcal par jour. Voici le menu d'une journée type :

- Petit déjeuner (.....kcal /.....g)
- Déjeuner (1313 kcal / 450 g)
- Dîner (.....kcal /.....g)
- Repas de la nuit (873 kcal / 210 g)
- Encas (.....kcal /.....g)

Calories totales de mon menu :kcal

Type de nourriture

Lorsque je suis à terre, j'ai l'habitude de consommer du bœuf Parmentier en barquette. Voici l'étiquette du produit :

Valeurs nutritionnelles pour 100 g	
Valeur énergétique (kJ)	510 kJ
Valeur énergétique (kcal)	122 kcal
Matières grasses	7.4 g
Dont acides gras saturés	3.1 g
Glucides	8.9 g
Dont sucres	1.6 g
Fibres alimentaires	1 g
Protéines	4.5 g
Sel	0.97 g

Il me permet d'obtenirkcal pour 100g de produit.
En mer, mon bœuf Parmentier m'apporte 436 kcal pour 100g de produit.

Pourquoi ?

Poids du bateau non avitaillé : 8 tonnes

Nombre de jours de course estimés : 90 j

POIDS DU BATEAU AVITAILLÉ

Nourriture :
Eau : 40 kg
Dispositif énergétique :
TOTAL :

Energie à bord

Je consomme 6400 Wh par jour à bord de mon IMOCA. Pour mon Vendée Globe, je vais donc consommerkWh au total. Comment est-ce que je me fournis en électricité pendant la course ?

Eolienne

Contrainte technique : efficace entre 15 et 30 nœuds de vent
Production d'électricité par heure : 120 Wh à 20 nœuds de vent
Poids : 6,7 kg

Panneau solaire

Contrainte technique : l'efficacité dépend de la luminosité et de la surface couverte (votre bateau a une surface disponible maximum de 15 m²)
Production d'électricité par heure : 170 Wh/m²
Poids : 0,5 kg/m²

Hydro-générateur

Contrainte technique : utilisable quand le bateau navigue à la vitesse de 5 à 30 nœuds
Production d'électricité / heure : max 600 Wh
Poids : 10,1 kg

Générateur gazoil

Contrainte technique : emporter des litres de gazoil (le moteur consomme 7,7 L/h)
Production d'électricité par heure : 1440 Wh
Poids : 153 kg

Poids du ou des dispositifs embarqués pour mon Vendée Globe : kg

Eau à bord

Je consomme en moyenne 4,5 L d'eau par jour. Pour mon Vendée Globe, je vais donc consommerL d'eau au total. Comment est-ce que je me fournis en eau pendant la course ?

.....

Quantité de nourriture

Le menu de ma journée type pèseg, soitkg.

Normalement, pour 1 jour de course, j'ai besoin en moyenne de 2 kg de nourriture. Pour mon Vendée Globe, j'ai besoin de kg de nourriture.

Jour 56 : Passage du Cap Horn

1h00 : Cela fait maintenant 2 heures que je maintiens la barre. Le vent commence à se lever fortement. Je ne suis qu'à 400 milles du Cap Horn. La météo reste instable, mais le bateau avance bien.
Je décide donc de

2h00 : Après cela je
Je constate qu'une dépression arrive dans 3 heures dans la zone où je me dirige.
Je décide donc de

Suite à ma décision je vais donc

4h00 : Je me rapproche du Cap Horn. La dépression continue d'évoluer et arrive dans 1h environ.
Je vais donc

Ensuite, je vais

6h00 : Je suis tout proche du Cap Horn, et la dépression est là. Je suis dans une mer déchainée avec des vagues de 5mètres.
Je décide donc

16h00 : J'aperçois enfin la côte du continent Sud-américain, ce qui signifie que j'ai passé le dernier cap du parcours. J'ai très froid et chaque manipulation est difficile à effectuer.
Il faut donc que

Jour 66 : L'Océan Atlantique

10h00 : J'ai réussi à contourner l'anticyclone de Saint Hélen. Il y a un bon vent tout est dans la normal.
Je décide

11h00 : Après une grosse rafale de vent, je fais le point sur l'état de mon IMOCA. Je constate que ma voile est déchirée.
Il faut donc que

12h00 : Le vent gagne en puissance, je décide donc

Cela fait maintenant 24 heures que je n'ai pas dormi, je commence donc à

13h00 : La météo est calme. Je commence à remonter l'Atlantique en passant au large de l'Amérique du Sud. Je peux donc prendre le temps de

16h00 : Une alarme sonne, c'est mon radar. Un porte-conteneur se dirige vers moi. Je dois vite réagir, je

Jour 66 : L'Océan Atlantique

18h00 : Après avoir dormi 20 minutes, le radar n'affiche pas de danger en vue. Je réoriente mon cap pour me remettre sur le droit chemin. Après cela, je décide de me faire à manger.
Je vais donc

20h00 : Dans quelques jours, je vais repasser dans la fameuse zone du pot-au-noir. Elle est connue pour ses tempêtes soudaines et ses longues périodes sans vent. Au début de ma course, j'y suis resté bloqué plusieurs jours. Sans avancer, mes batteries s'étaient épuisées. J'ai donc dû
Pour ne pas me retrouver dans la même situation, je choisis un nouveau cap.

Je décide

22h00 : Une fois que mon parcours est tracé, je me prépare pour la nuit.
Au vu le climat qui règne dans cette zone, je vais

MENUS

Compose ton menu avec les éléments sélectionnés par le skippeur et son nutritionniste.


	Plat	Poids net (gr)	Kcal/100 gr	Kcal/Produit
Petit-déjeuner	Porridge au Millet, Framboises	92	498	458
	Porridge à la noix de coco, Myrtilles, Figues	100	518	518
	Pain au chocolat	55	427	235
Plat végétarien	Taboulé	85	336	286
	Couscous aux légumes et épices Cajun	110	411	452
	Wok de nouilles aux légumes	100	551	551
Accompagnements	Riz basmati au curcuma et gingembre	125	351	439
	Coquillette courgettes, tomates, thym	125	344	430
Plats mixtes	Poulet aux lentilles et citron vert	120	439	537
	Penne à la sauce Bolognaise et au Parmesan	105	438	460
	Nouilles épicées au porc - Grand format	160	486	765
Boite	Thon à l'huile d'olive	80	253	132
	Rillettes de saumon	125	261	327
	Viande des grisons	40	104	81
Fromage	Beaufort	40	401	161
	Comté	40	417	167
	Etorki	40	280	112
Pain	Pain épeautre noix	100	312	312
	Pain montagnard	100	309	309
	Chips	30	546	168
Fruits secs	Abricots secs	30	271	82
	Noisettes (20 noisettes)	30	628	189
Gateaux	Sablé saveur myrtilles	47	464	218
	Sablé saveur cranberry	44	459	202
Fruits	Orange	120	43	52
	Pamplemousse	150	48	72
Dessert	Yaourt aux Baies sauvages	100	421	421
	Riz au lait avec Fraises	70	469	328
	Compotes	90	47	42
Barre	Barre énergétique - Figues, Noix, Cacahuètes	48	365	175
	Barre protéinée Bio - Banane	45	343	154
	Pâtes de fruits	30	343	103
	Barre figue	25	384	95
Boisson chaude	Thé	1,5	0	0
	Café	1,5	0	0

The activity was interesting. It focused on the relation between man and nature in extreme conditions: how much it is important to learn in advance how to behave (what to eat, when to sleep, how to keep everything under control as much as possible), what to expect and how to react to anything that might happen when you are alone in the middle of an Ocean.

Inside the Museum, most information were given also in English, thus the students could choose what information they were more interested in and had access to it.

CONNÂITRE SON BATEAU QU'EST-CE QU'UN VOILIER ?

UN BATEAU QUI VOILE ?
DARHENTHA BOAT
WINDSTRECK
WINDSTRECK



Un voilier est un bateau qui utilise le vent comme moyen de propulsion. Constitué d'une coque et d'un gréement (mât, voiles...), sa forme, sa taille et ses matériaux varient selon le projet de navigation. D'abord destiné à la pêche, au transport, aux explorations, à la guerre, le bateau à voile est désormais principalement utilisé pour le plaisir sportif et de loisir. Découvrez les différents types de voilier, leurs principaux éléments et les principes physiques qui leur permettent d'avancer.

À l'ère de la voile traditionnelle, le mât de bois supportait les voiles. Les matériaux modernes ont permis de construire des mâts plus légers et plus résistants. Les voiles elles-mêmes ont évolué, passant de tissus naturels à des synthétiques plus performants. Ces innovations ont permis de découvrir de nouveaux horizons et de rendre la voile plus accessible à tous.

En français, on dit souvent que le voilier est un bateau qui vit de son vent. C'est une belle image qui résume l'essence de ce mode de navigation. Le voilier est un bateau qui vit de son vent, qui vit de son vent, qui vit de son vent. C'est une belle image qui résume l'essence de ce mode de navigation. Le voilier est un bateau qui vit de son vent, qui vit de son vent, qui vit de son vent. C'est une belle image qui résume l'essence de ce mode de navigation.

VOILES / SAILS / SEGEL

Voiles trevées / Full / Baumrigg geschichten
 ● Étoiles trevées / Mastenrigg
 ● Spinnaker / Spinnaker / Spinnaker
 ● Grand genaker / Big genaker / Großer Genuaker
 ● Petit genaker (Code 0) / small genaker / Kleiner Genuaker

Voiles plates / Flat / Flach geschichten
 ● J1 Saker / asten / Astensack
 ● J2 Triangle / Dreieck sail / Dreieckrigg
 ● J3 Flat IRC / flr / Flack
 ● Turbomesh / stormy / Sturmnetz

1. Tissu de voile en fibres North Sails


Le nylon est utilisé principalement pour les spinnakers en raison de sa légèreté, de sa solidité et de son élasticité. Il absorbe les chocs, se comporte plus facilement et reste stable dans les vagues. Disponible dans une variété de couleurs, il est aussi un des tissus les plus faciles à teindre.

2. Tissu en fibres de carbone

Le carbone est utilisé pour les voiles de compétition en raison de sa légèreté et de sa résistance. Il est également utilisé pour les voiles de croisière haut de gamme. Le carbone est un matériau très durable et résistant à l'usure. Il est également très léger et offre une grande résistance à la déchirure. C'est pourquoi il est très apprécié des voiliers de compétition et des croisiéristes exigeants.

Matériaux composites

Composite material
Verbundwerkstoffe




1. Mât en fibre de carbone / Mast aus Kohlenstoff
2. Le voile en nylon / Nylon Segel
3. Carbon fibre / Kohlenstoff
4. Le mât en aluminium / Mast aus Aluminium
5. Le mât en titane / Mast aus Titan
6. Le mât en acier / Mast aus Stahl




1. Mât en fibre de carbone / Mast aus Kohlenstoff
2. Le voile en nylon / Nylon Segel
3. Carbon fibre / Kohlenstoff
4. Le mât en aluminium / Mast aus Aluminium
5. Le mât en titane / Mast aus Titan
6. Le mât en acier / Mast aus Stahl

D'autres matériaux existent

Other materials exist
Andere Werkstoffe




1. La fibre de verre / Glasfaser
2. Le kevlar / Kevlar
3. La résine / Resin
4. Le titane / Titan
5. L'aluminium / Aluminium
6. L'acier / Stahl




1. La fibre de verre / Glasfaser
2. Le kevlar / Kevlar
3. La résine / Resin
4. Le titane / Titan
5. L'aluminium / Aluminium
6. L'acier / Stahl

Les matériaux bio-sourcés

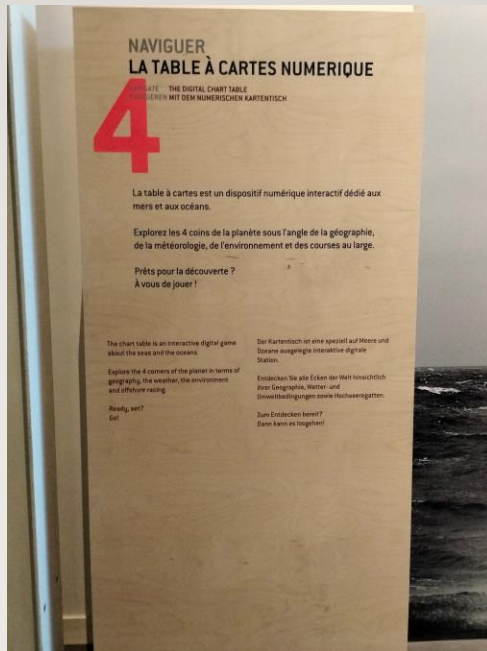
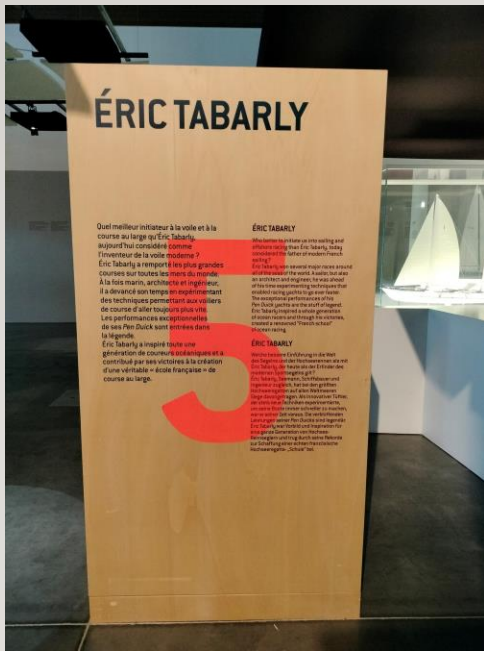
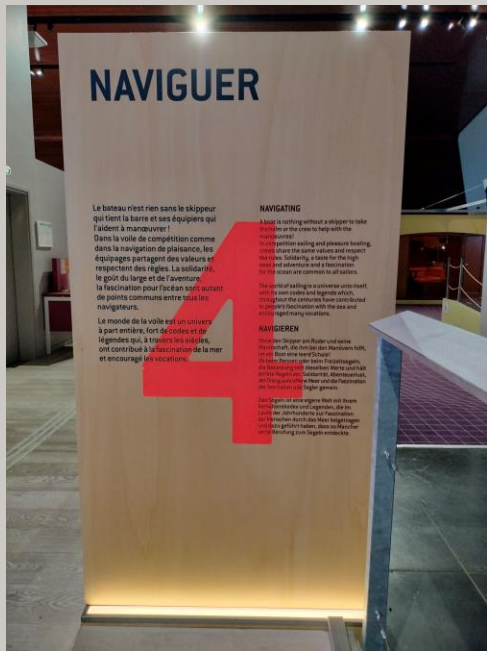
Bio-sourced materials
Bio-Werkstoffe



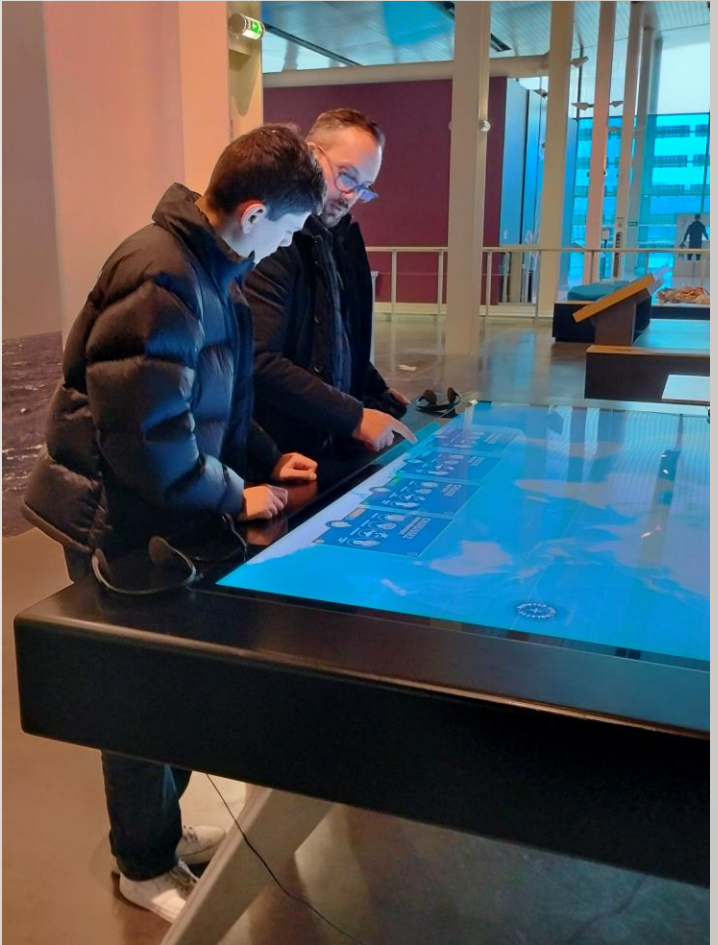
1. et 2. Les matériaux bio-sourcés / Bio-sourced materials
3. L'écovolle / Ecolan
4. et 5. Gold of Bengal / Gold of Bengal
6. L'écovolle / Ecolan

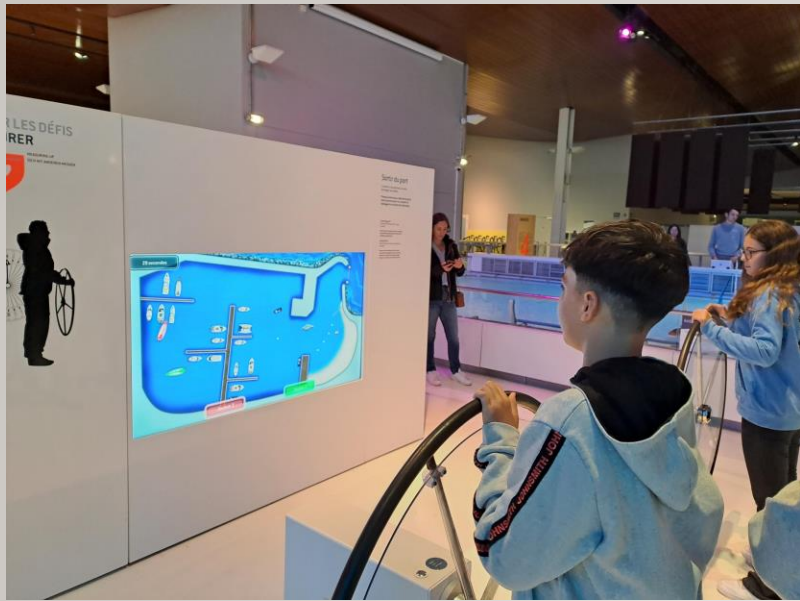


1. et 2. Les matériaux bio-sourcés / Bio-sourced materials
3. L'écovolle / Ecolan
4. et 5. Gold of Bengal / Gold of Bengal
6. L'écovolle / Ecolan



The interactive activities which the Museum offered were probably those the students appreciated the most.







La Cité de TELECOM



orange **Cité des Télécoms**

FONDATION D'ENTREPRISE
QUI SOMMES-NOUS ?

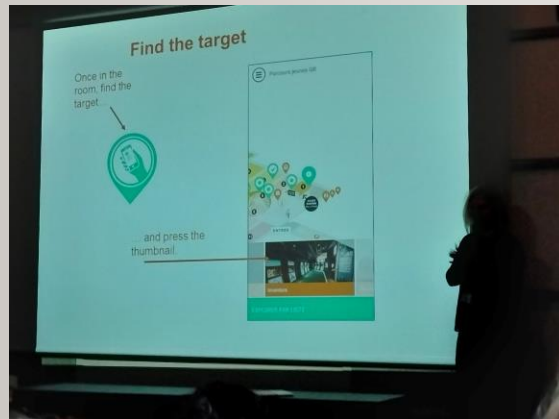
Construite sur le lieu de naissance des premières transmissions internationales par satellite, la Cité des télécoms est le plus grand centre européen de culture scientifique dédié aux télécommunications et au numérique.

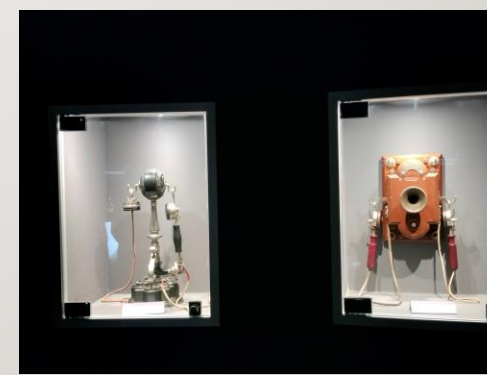
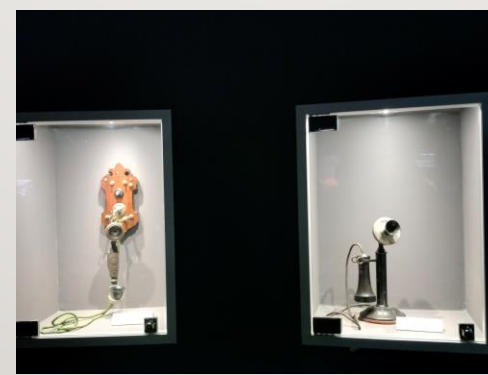
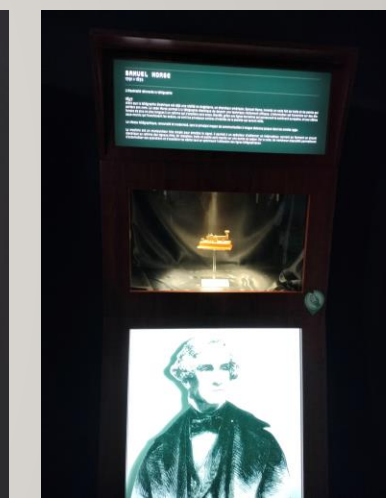
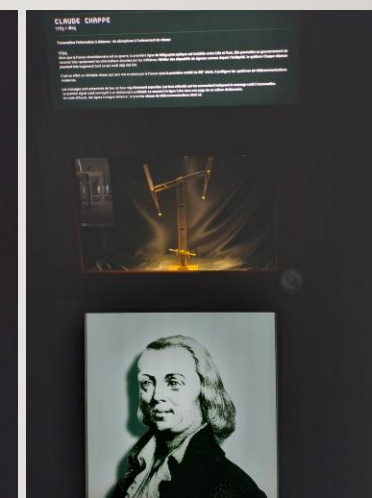
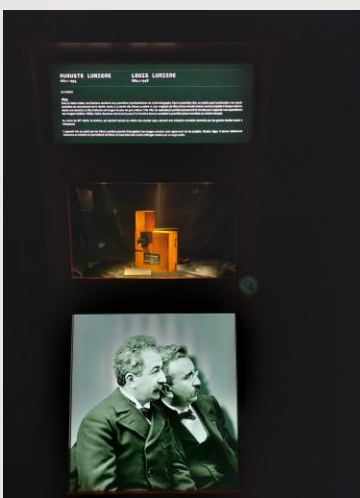
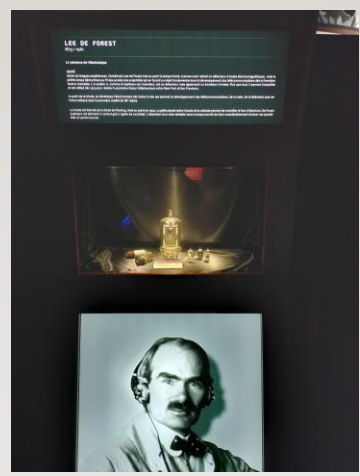
Née de la volonté d'un opérateur mondial des télécommunications, le Groupe Orange, la fondation Cité des télécoms est un outil pédagogique et ludique de premier plan.

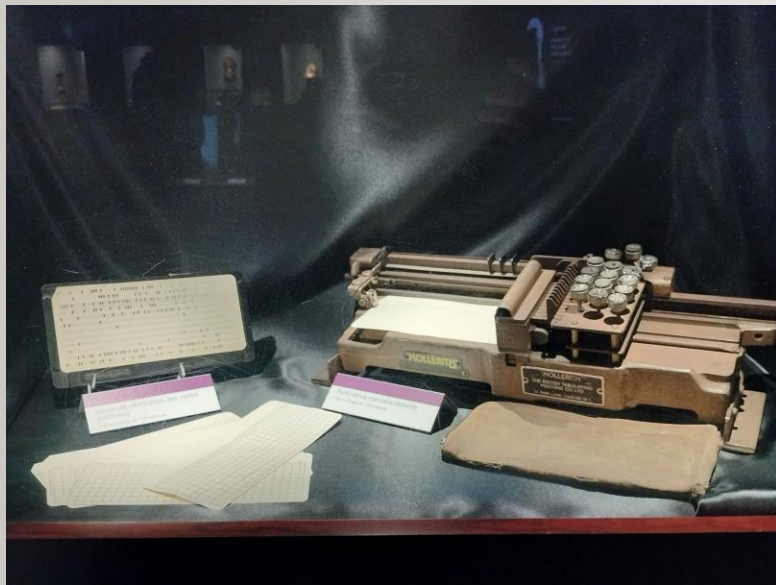
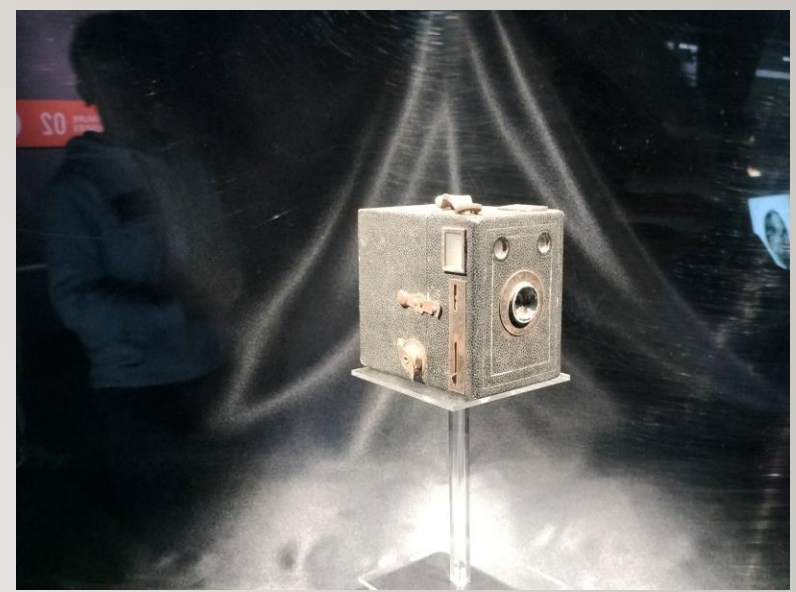
Elle a pour vocation de rendre accessible au plus grand nombre le monde des télécoms et du numérique en s'appuyant sur le centre d'expositions relatives à l'histoire et à l'actualité des télécoms et sur divers éléments du patrimoine historique de l'entreprise, dont le Radôme.



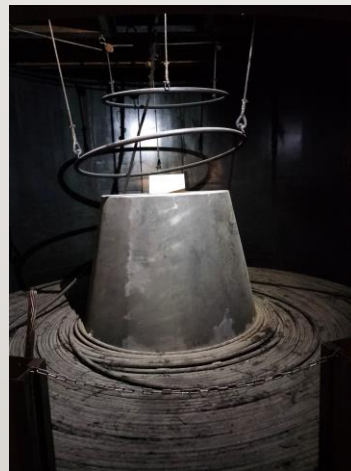
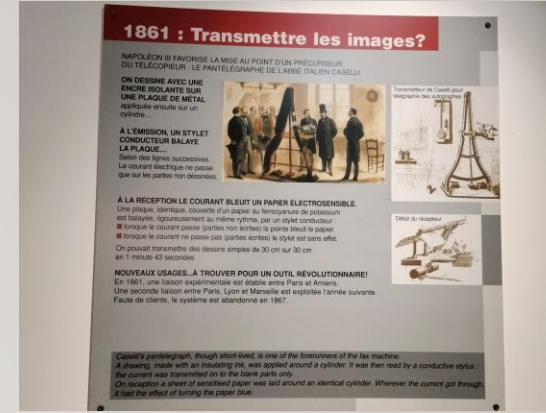
The **interactive multimedia activity** proposed to approach the students to the Museum was really well structured and well explained. Each couple of students was given a phone to carry out the activity.

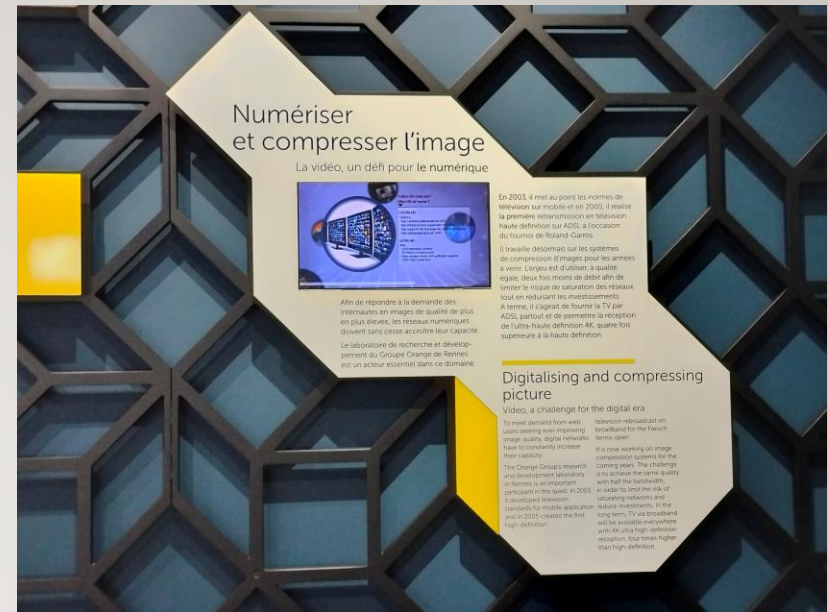
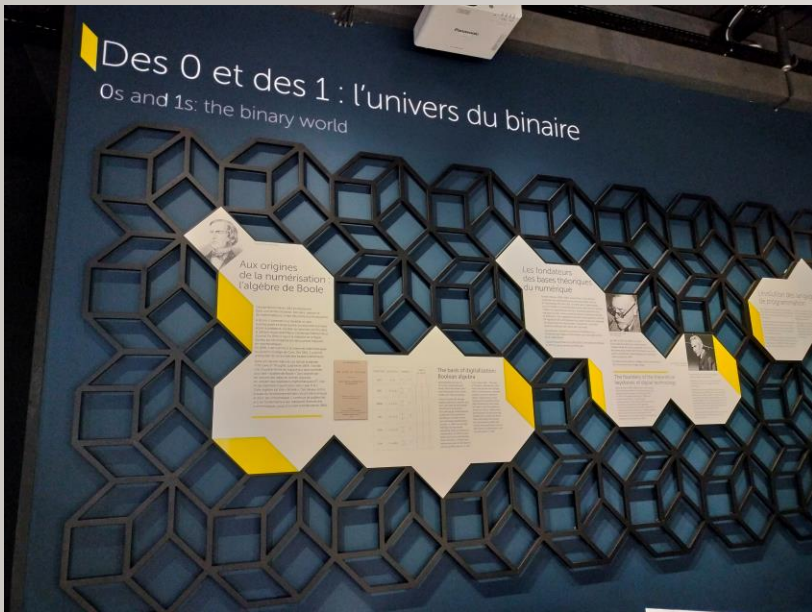






Teachers taking part to the game!





EFFETS SPÉCIAUX

CREVEZ L'ÉCRAN!

Difficile d'imaginer le cinéma sans effets spéciaux ! Ils contribuent aux plus grands succès et tous les genres les utilisent : film d'action, de science-fiction, comédie romantique... Souvent notre intuition les perçoit, mais que savons-nous de leur fabrication ? Sommé-nous sûrs de tous les identifier ?

Explorez les coulisses des effets spéciaux en parcourant toutes les étapes de la création d'un film.

LE BUREAU révèle l'ensemble des moyens indispensables à la réalisation. Dès la préproduction, les effets sont dessinés et chiffrés.

LE PLATEAU détaille les effets réalisés en direct au tournage, trucages à l'ancienne ou effets spéciaux à la pointe de l'innovation.

LE STUDIO dévoile comment la postproduction transforme l'image en mille-feuille d'effets visuels.

LES TRUCAGES NAISSENT DE LA RENCONTRE FORTUITE D'UN SAVOIR-FAIRE TECHNIQUE ET D'UNE INTUITION POËTIQUE.
Thierry Lefebvre

SPECIAL EFFECTS
STEALING THE SHOW!

EFFETTI SPECIALI
COSÌ SI BUCIA LO SCHERMO!

TOURNAGE
FILMING
SHOOTING

1946

1941

1939

1933

1966

1964

1963

1954

1985

1981

1981

1977

1977

1973

1968

1968

1927

1923

1902

1895

2024

2016

2013

2009

1999

1993

1991

2002

2002

2000

TRANSFORMER L'ACTEUR

Dès la naissance du théâtre dans l'Antiquité, les acteurs accentuent les traits scéniques de leurs personnages à l'aide de fausses rides peintes ou de fards à base de craie et de plâtre. Les artisans peuvent être grossiers, le spectateur était loth. Le cinéma oblige la maquillage à s'affiner.

Entre les mains du maquilleur, l'acteur devient une créature étrange, il vieillit, il subit d'affreuses blessures... On parle de maquillage «prothétique» quand le maquilleur utilise des prothèses à des fins esthétiques. Créateur d'effets spéciaux à part entière, le maquilleur expérimenté peut simuler un cadavre, faire un bébé d'une poupée, adapter sur un acteur un masque asymétrique et radicalement ou donner l'apparence de la vie à des créatures entièrement robotisées.

TRANSFORM THE ACTOR

From the birth of the theatre in Antiquity, actors have accentuated the stage presentation of their characters by painting on their faces or by using special cosmetics and plasters. These techniques can be rather crude, as the audience was at a distance. Modern pictures require more refined skills.

In the hands of a skilled actor, they allow him to become a strange creature, he ages, he suffers from terrible wounds... We speak of "prosthetic" makeup when the makeup artist uses prostheses for aesthetic purposes. An expert special effects creator, the experienced makeup artist can simulate a corpse, make a baby out of a doll, make an asymmetrical and radical mask or give the appearance of life to fully robotic creatures.

TRASFORMARE L'ATTORE

Da dalla nascita del teatro antico, gli attori accentuavano i tratti scenici dei loro personaggi con fard colorato dipinto sul viso o con speciali cosmetici e gesso. Tali tecniche sono state piuttosto grezze, in quanto lo spettatore era a distanza. Le immagini moderne richiedono maggiore abilità.

Entre les mains d'un artiste expérimenté, l'acteur devient une créature étrange, il vieillit, il subit d'affreuses blessures... On parle de maquillage «prothétique» quand le maquilleur utilise des prothèses à des fins esthétiques. Créateur d'effets spéciaux à part entière, le maquilleur expérimenté peut simuler un cadavre, faire un bébé d'une poupée, adapter sur un acteur un masque asymétrique et radicalement ou donner l'apparence de la vie à des créatures entièrement robotisées.

UN MAQUILLAGE PROTHÉTIQUE EN 7 ÉTAPES

PROSTHETIC MAKE-UP IN 7 STEPS IL TRUCCO PROSTETICO IN 7 FASI

1 L'EMBRÉANTÉ MÉGATIXE
Le méga-tix est un produit qui permet de créer une empreinte négative de la tête de l'acteur. Cette empreinte sera utilisée pour créer la prothèse.

2 LE TIRAGE POSITIF
Le tirage positif est le processus de création d'une empreinte positive de la tête de l'acteur. Cette empreinte sera utilisée pour créer la prothèse.

3 LE MÔDAGE EN PASTILLINE
Le modelage en pastilles est le processus de création d'une prothèse en utilisant des pastilles de couleur. Cette prothèse sera utilisée pour créer l'effet souhaité.

4 LE POSÉ MÉGATIXE LA PROTHÈSE
Le posé méga-tix est le processus de pose de la prothèse sur la tête de l'acteur. Cette prothèse sera utilisée pour créer l'effet souhaité.

5 LE TIRAGE DE LA PROTHÈSE
Le tirage de la prothèse est le processus de création d'une prothèse en utilisant une empreinte positive. Cette prothèse sera utilisée pour créer l'effet souhaité.

6 LA PEINTURE ET LE POILAGE
La peinture et le poilage sont les processus de finition de la prothèse. Ces étapes sont essentielles pour créer l'effet souhaité.

7 LA POSE DE LA PROTHÈSE
La pose de la prothèse est le processus de pose de la prothèse sur la tête de l'acteur. Cette prothèse sera utilisée pour créer l'effet souhaité.

CRÉER DES ÊTRES VIVANTS

Un singe géant escalade un building, les effes combattent les traits, un dinosaure surgit du passé, des pétales s'envolent et deviennent papillons... ou y croit-il pas? Au cinéma, l'imagerie prend forme. Le spectateur se croit la technique qui donne à d'improbables créatures l'apparence de la vie. Comment les arts de l'art parviennent-ils à créer et maintenir l'illusion? Effets spéciaux, maquillage, effets visuels, les procédés ont évolué dans le temps et se perfectionnent sans cesse. Souvent, plusieurs techniques sont associées dans une même scène. Car, pour parler à la caméra, il ne suffit pas de la douter d'un corps et d'une texture, il faut le faire se mouvoir et s'émouvoir! Admet, c'est-ce pas donner un semblant de vie?

CREATE LIVING BEINGS

A giant ape climbs a building, the effes fight the traits, a dinosaur rises from the past, petals fly and become butterflies... or does it? In cinema, the imagery takes shape. The viewer believes in the technique that gives to improbable creatures the appearance of life. How do the arts of art manage to create and maintain the illusion? Special effects, makeup, visual effects, the processes have evolved over time and are perfecting without ceasing. Often, several techniques are combined in the same scene. Because, to talk to the camera, it is not enough to doubt a body and a texture, it is necessary to make it move and feel! Admit, isn't it giving a semblance of life?

CREARE ESSERIVIVENTI

Un singe géant escalade un building, les effes combattent les traits, un dinosaure surgit du passé, des pétales s'envolent et deviennent papillons... ou y croit-il pas? Au cinéma, l'imagerie prend forme. Le spectateur se croit la technique qui donne à d'improbables créatures l'apparence de la vie. Comment les arts de l'art parviennent-ils à créer et maintenir l'illusion? Effets spéciaux, maquillage, effets visuels, les procédés ont évolué dans le temps et se perfectionnent sans cesse. Souvent, plusieurs techniques sont associées dans une même scène. Car, pour parler à la caméra, il ne suffit pas de la douter d'un corps et d'une texture, il faut le faire se mouvoir et s'émouvoir! Admet, c'est-ce pas donner un semblant de vie?



LE BRUTEUR

Crissements de pneus, explosion, plongeon... Tous ces sons entendus au cinéma sont fabriqués par un bruiteur.

Sa mission : illustrer de manière sonore les images d'un film, le tout en parfaite synchronisation. Avec ingéniosité et créativité, il détourne l'usage d'objets hétéroclites, pour produire des effets sonores d'une grande originalité.

Malgré l'essor des sonothèques, le rôle du bruiteur reste essentiel. Très sollicité par les réalisateurs et producteurs de post-production, il peut collaborer avec un ingénieur du son et travaille dans un studio qui ressemble souvent à un grand capharnaüm.



THE FOLEY ARTIST

Screaking tires, explosion, dive... All these sounds heard in the cinema are created by a Foley artist.

Its mission: to sonically illustrate the images of a film, all in perfect synchronization. With ingenuity and creativity, he repurposes various objects to produce highly original sound effects.

Despite the rise of sound libraries, the role of the Foley artist remains essential. Highly sought after by directors and post-production producers, he may collaborate with a sound engineer and works in a studio that often resembles a chaotic mess.



L'ATELIER DE BRUITAGE

THE FOLEY STUDIO

L'ARRÊT DE CAMÉRA SELON GEORGES MÉLIÈS

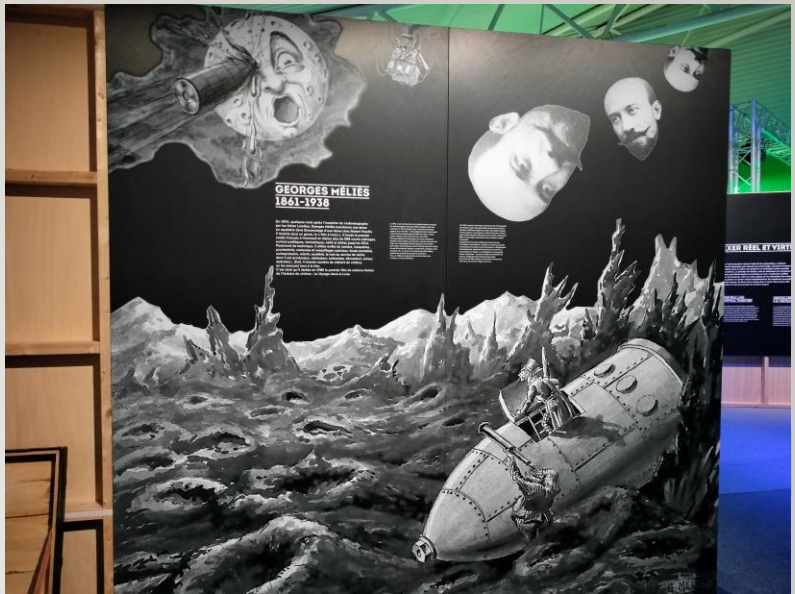
Prestidigitateur, Georges Méliès raffolait des apparitions et disparitions... qu'il disait avoir expérimentées par hasard, en jour où sa caméra s'était bloquée place de l'Opéra : « Une minute fut nécessaire pour débloquer la pellicule [...] En projetant la bande, ressoudée au point où s'était produite la rupture, je vis subitement un combleux *Madeleine-Bastille* changé en corbillard et des hommes changés en femmes. » L'arrêt de caméra devint l'un de ses trucages favoris. Il déplaçait ou permettait objets ou personnages sans changer de cadre, créant ainsi l'illusion de la continuité. Suivait un montage car les caméras de l'époque ne pouvaient stopper net.

SUBSTITUTION SPLICING ACCORDING TO GEORGES MÉLIÈS

Georges Méliès was a prestidigitator who loved making things appear and disappear. He learned to use this trick by accident when he was in Paris. "It took me one minute to unblock the film [...] I saw suddenly a *Madeleine-Bastille* changed into a hearse and men changed into women." The stop of the camera became one of his favorite tricks. He moved objects or characters without changing the frame, creating the illusion of continuity. This was followed by a montage because the cameras of the time could not stop abruptly.

L'ARRESTO DI RIPRESA SECONDO GEORGES MÉLIÈS

Prestidigitatore, Georges Méliès amava molto le apparizioni e le sparizioni, una invenzione che scoprì per caso, un giorno che la sua pellicola si bloccò a piazza dell'Opera. « Una minuto fu necessaria per sbloccare la pellicola [...] In proiezione la banda, rissaldata al punto in cui si era verificata la rottura, vidi subito un combleux *Madeleine-Bastille* cambiato in corbillard e degli uomini cambiati in donne. » L'arresto di ripresa divenne uno dei trucchi preferiti di Méliès. Spostava o permetteva di vedere oggetti o personaggi senza cambiare inquadratura, creando così l'illusione della continuità. Seguiva un montaggio perché le telecamere dell'epoca non potevano fermarsi bruscamente.



FOND VERT ET SOLITUDE DE L'ACTEUR

Jouer une scène devant un fond noir remonte à l'origine du cinéma et ce fut toujours une performance difficile. Ça s'est encore plus aujourd'hui, où des films entiers sont tournés devant un fond vert. Difficile d'imaginer le décor dans lequel on est censé évoluer! Surtout si les partenaires auxquels on donne la réplique sont des monster sticks – têtes de monstre, vertes et brandies au bout d'un bâton – ou des doublures entièrement revêtues du costume vert figurant les monstres qui apparaîtront dans le film final. Actuellement, les fonds verts intègrent un maximum d'éléments réels de décor et d'accessoires pour aider au jeu de l'acteur, mais il n'en est pas moins seul. C'est en lui-même qu'il doit trouver l'inspiration et l'énergie qu'il communique à son rôle!

A GREEN BACKGROUND AND THE ACTOR'S SOLITUDE

Playing out a scene with a black background goes back to the origins of film and has always been a difficult performance. It's even more so today, with entire films made on green backgrounds. It is hard to imagine the décor that you are supposed to be acting in! Especially if the partners you are supposed to be talking to are monster sticks – green monster heads carried about on the end of a stick – or doubles totally covered with a green suit replacing the monsters that will appear in the final film. Currently, green backgrounds include as many real elements in the décor and accessories as possible to help the actor, but he is nonetheless alone. He has to find the inspiration and energy that he puts into his role within himself.

SFONDO VERDE E SOLITUDINE DELL'ATTORE

Recitare davanti ad uno sfondo nero riporta alle origini del cinema ed è sempre stata una performance difficile. Oggi è ancora più complicato, visto che interi film sono girati davanti ad uno sfondo verde. È difficile immaginare lo scenario in cui ci si muoverà! Soprattutto se i partner con cui si recita sono dei mostri su bastoni – teste di mostri verdi – o doppianti totalmente rivestiti di un costume verde che sostituirà i mostri che appariranno nel film finale sotto forma di mostri. Attualmente gli sfondi verdi comprendono molti elementi nel decor e accessori per aiutare l'attore a recitare, ma malgrado tutto egli è solo. È in sé stesso che deve trovare l'ispirazione e l'energia da trasmettere al suo ruolo.



LA PREVIZ ON SET

La previsualizzazione sul set è un processo che prepara il regista e il direttore della fotografia a come appariranno le scene finali. Questo processo è diventato sempre più sofisticato con l'avanzare della tecnologia. Oggi, i registi possono creare una versione virtuale del loro film, che può essere utilizzata per prendere decisioni creative e tecniche prima di girare le scene reali. Questo processo è diventato un elemento chiave della produzione cinematografica moderna.

LE TRACKING CAMERA

Il tracking camera è un sistema che permette di seguire un soggetto in movimento. Questo sistema è utilizzato per creare scene dinamiche e coinvolgenti. Il tracking camera può essere montato su un carrello o su un sistema a cavi, permettendo di seguire il soggetto in modo preciso e controllato.

LE MOTEUR DI RENDU

Il motore di rendu è un software che genera immagini digitali da dati grezzi. Questo software è utilizzato per creare ambienti virtuali e oggetti digitali che vengono integrati nelle scene reali. Il motore di rendu è un componente essenziale della pipeline di previsualizzazione.

LE COMPOSITING

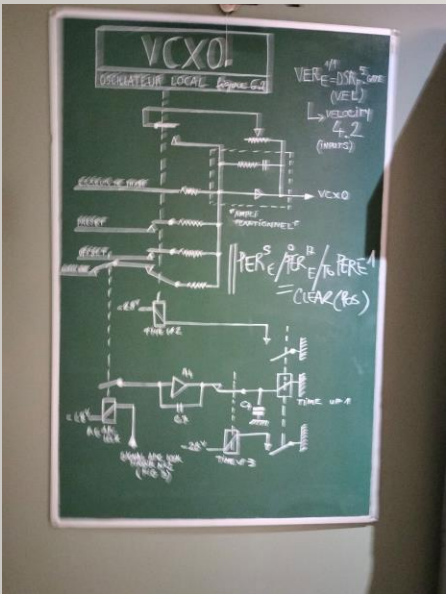
Il compositing è il processo di unire diverse immagini in una singola immagine. Questo processo è utilizzato per integrare elementi digitali nelle scene reali. Il compositing è un'arte che richiede una grande attenzione ai dettagli e una profonda conoscenza delle tecniche di ripresa.

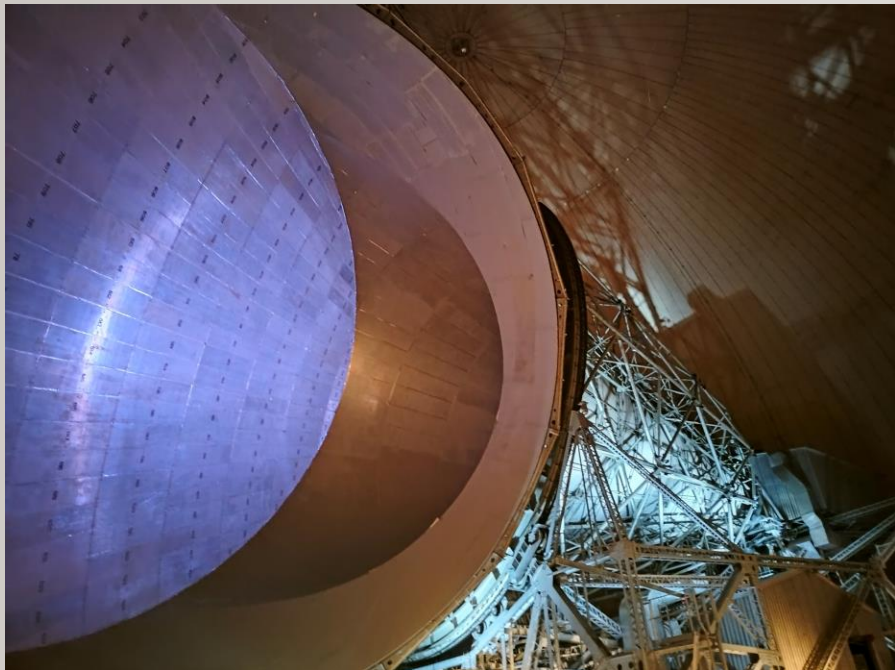
Sintesi e libertà

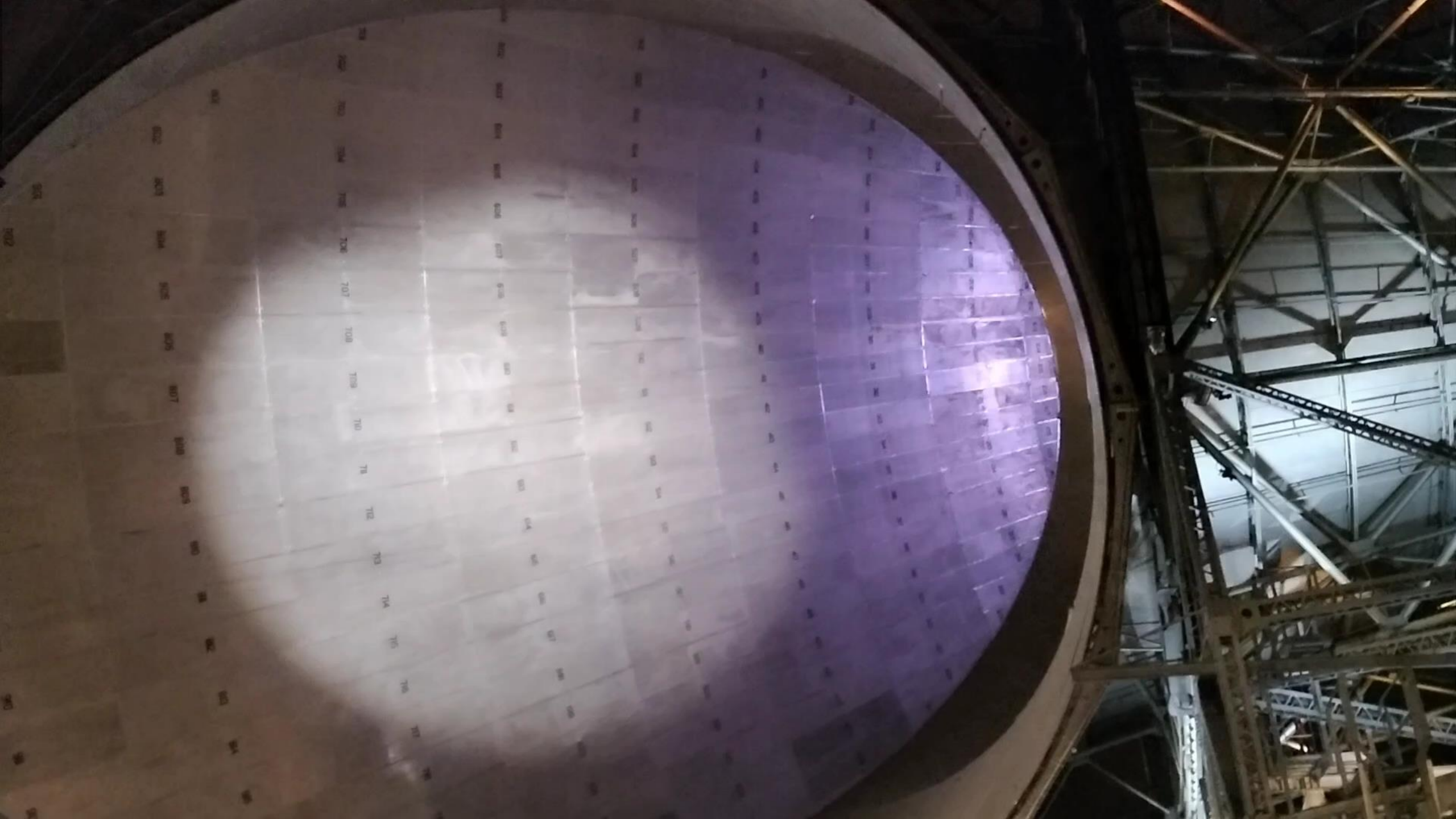
La previsualizzazione è un processo che richiede una grande sintesi e libertà. Il regista deve essere in grado di comunicare la sua visione e di prendere decisioni creative in base alle informazioni fornite dal sistema di previsualizzazione. La previsualizzazione è uno strumento che aiuta il regista a realizzare la sua visione in modo più efficace e creativo.



14







Working on a multicultural TRIVIA PURSUIT



The students worked in small groups to prepare questions focusing on different cultural fields and topics. Then, the questions were written on the cards.

Playing TRIVIAL PURSUIT!



The wheel decided which topic the next question would be about, and the groups/teams of students raised their hands to answer.

Cooking ...and Maths

After solving some Maths problems, the students got the recipe to prepare a local typical cake, le Far Breton.

Cooking...and eating. We ALL enjoyed crepes!



Certificates of Attendance 😊



Saying Bye Bye 😊

