

Армен Захарян о важности литературы во время войны: в книгах люди ищут ответы на актуальные вопросы

Известный литературный критик советует в трудные времена обратиться к книгам, которые способны вернуть читателя в детство или состояние безопасности.



Литературный критик и блогер **Армен Захарян** в начале августа на несколько дней заглянул в Финляндию с лекцией.

Наша страна для него – не просто точка на карте. В интервью **Юрию Дудю** он признался, что это одно из тех мест, куда бы он рассмотрел переезд.

– Знаешь, [Эрнест] **Хемингуэй** писал, что после испанского неба итальянское кажется слишком приторным, переслащённым. Он, правда, был большим поклонником Испании. Но вот в северном небе есть что-то совершенно удивительное, и мне удалось это почувствовать за эти дни, – поделился впечатлениями с Новостями Yle блогер.

О лекции в Хельсинки и феномене "Армена и Фёдора"

В Хельсинки Захарян провёл собравшую полный зал лекцию о средневековой литературе. По его словам, аудитория в Финляндии отличается от других стран – зрители были чуть старше и хорошо разбирались в теме.

– Самое главное отличие – в поведении. Когда я задаю вопрос залу, обычно люди просто выкрикивают свои ответы с места. Это нормально, мы ведь обсуждаем какую-то тему. А в Хельсинки все зрители поднимали руку и ждали, пока я обращу на них внимание, и только тогда высказывались, – указывает литературный критик.

Захарян признаётся, что до сих пор удивляется росту своего YouTube-канала, где ролики про старые книги собирают сотни тысяч просмотров.

– Я думаю, что в этих историях, например, в эпосе о Гильгамеше, который отправляется в странствие за бессмертием, люди находят отклик своей собственной боли, своих ожиданий, своих проблем. Они соединяются с опытом литературных героев и узнают в них себя и осмысливают свой опыт и свое будущее, своё прошлое через литературные тексты, поскольку

книга – это великий инструмент для чтения в самом себе, – отмечает ведущий литературного YouTube-канала "Армен и Фёдор".

Об отношении к русской литературе во время войны

Захарян уехал из России почти 10 лет назад и теперь живёт в Польше, где война в Украине, пожалуй, ощущается больше всего.

– Разумеется, после начала войны стало больше проектов, которые поддерживали украинских беженцев. Были и проекты, которые поддерживали появление книг на украинском языке в магазинах, которые могли раньше продавать преимущественно русскоязычную литературу. Вот это изменение я мог наблюдать, – вспоминает литературный критик.

При этом он отмечает, что в его стране сохраняется знание и погружение в контекст русской литературы.

– Я часто привожу такой пример: в студии на польском телевидении один ведущий может другому, обсуждая сугубо польские внутренние дела, сказать: "Это осетрина второй свежести", цитируя [Михаила] **Булгакова**. И всем понятен этот контекст, все узнают цитату. – Насколько я понимаю, обращение к русской классической литературе сейчас примерно такое же, как обращение к английской или французской литературе, поскольку прежде всего люди видят в классических текстах ответы на актуальные сегодняшние вопросы. И у того же [Антон] **Чехова** и [Фёдор] **Достоевского** и, разумеется, [Льва] **Толстого**, как мне кажется, эти ответы можно находить, – считает литературный критик.

Что почитать в трудные времена?

На самый банальный вопрос литературному блогеру: "Что почитать в нынешние турбулентные времена?", Захарян даёт нестандартный ответ. Он предлагает обратиться к опыту героя "В поисках утраченного времени" **Марселя Пруста**, у которого была книга для возвращения в детство или безопасное состояние. – Мне кажется, что в ситуации войны, катастрофы, потери очень важны какие-то вещи, которые для вас лично становятся якорями, которые вас могут поддержать и удержать. И для меня, например, таким якорем в первые месяцы войны стала книжка "Властелин колец" [Джона Рональда Руэля] **Толкина**, прежде всего потому, что она ассоциируется у меня с детством, и она работала как волшебный портал, – вспоминает Захарян.