

## Та́йна утра́ченной ико́ны

По́здним зи́мним ве́чером сле́дователь Артём Крыло́в вошёл в почти́ пустой зал Третьяко́вской галере́и. Мра́морный пол блесте́л, отража́я свет ночны́х ламп, и лишь охра́нник у вхо́да переступа́л с но́ги на́ ногу, стара́ясь не засну́ть. Днём здесь пропа́ла дре́вняя ико́на XV ве́ка — «Богома́терь Оди́гитрия», неда́вно верну́вшаяся из реставра́ции.

Сотру́дники музе́я бы́ли в па́нике: онí ходи́ли из кабинéта в кабинет, приноси́ли отчёты, выноси́ли ката́логи, но всё напрáсно. Ка́меры наблюде́ния показáли, что в ночь кра́жи никто́ не входи́л и не выходи́л. И всё же ико́на исче́зла.

Крыло́в обошёл зал не́сколько раз, постоя́л, прислу́шался. Во́здух был неподви́жен, но где-то поскри́пывали полови́цы. Он подошёл к окну́ и замéтил, что одна́ створка́ чуть открь́та. Кто-то я́вно вы́лезал нару́жу. Одна́ко за окном́ уже́ лежа́л то́лстый слой све́жего сне́га, и ника́ких следо́в не ви́днелось. Престу́пник, знач́ит, ушёл до того́, как пошёл снег.

Сле́дователь поё́хал к реставрацио́нным мастерски́м, где ико́на находи́лась послед́ние ме́сяцы. По доро́ге он вспо́мина́л, кто имéл до́ступ к за́лу: то́лько трое́ — заве́дующая фо́ндом, ночной сто́рож и реставра́тор Руднев, челове́к изве́стный, но стра́нный.

В мастерско́й па́хло ма́слом и ла́ком. Крыло́в прошёл ме́жду стола́ми, остано́вился у стены́, где обы́чно висéли реставри́руемые полотна́. Там тепе́рь висéл лишь пустой́ крюк.

Че́рез полчасá пришёл сам Руднев — высóкий мужчи́на с уста́лым лицóм и пята́ми кра́ски на рука́х. Он поздоро́вался, снял перча́тки и сел напра́отив сле́дователя.

— Вы ведь неда́вно е́здили в Псков? — споко́йно спроси́л Крыло́в.

— Да, е́здил за ре́дкими пигме́нтами. Привёз — и сра́зу присту́пил к рабо́те.

Крыло́в смотре́л, как Руднев дви́гается: тот вставáл, подходи́л к окну́, отходи́л от него́, сло́вно что-то обду́мывал. Сле́дователь замéтил, что на его́ сапога́х нет следо́в от сне́га — бу́дто он давнó не выходи́л на у́лицу.

— А вы когда́ послед́ний раз бы́ли в галере́е?

— Позавче́ра, приноси́л отчёт и зашёл к заве́дующей.

Отвѣт звучал уверенно, но в гóлосе проскользнула тень напряжѣния.

Крылов вѣшел из мастерской, прошѣлся по улице, остановился у кофѣйни. Он достал из кармана блокнот и записал: «Окно. Нет следов. Время снегопада. Мастер из Пско́ва». Всё сходилось слишком точно — как будто кто-то подстроил идеальную историю.

Он решил вернуться утром. Пока он е́хал, за окном проплывали улицы, фонари мерцали, а в голове следователя созревали разные версии того, как всё случилось.

На следующее утро Руднев сам пришёл в отделение полиции, принёс икону, завернутую в ткань. Он признался в том, что взял икону домой, потому что хотел срочно закончить покрытие лаком: работы по контракту уже завершались, а оборудование в мастерской сломалось. Он не успел предупредить охрану — и утром услышал, что икону уже разыскивают.

### **Вопросы по содержанию рассказа «Тайна утраченной иконы»**

1. Где происходят основные события рассказа?
2. Что именно пропало из Третьяковской галереи?
3. Почему сотрудники музея были в панике?
4. Какие детали в зале заметил следователь Крылов во время осмотра?
5. Почему открытое окно показалось Крылову важной уликой?
6. Куда отправился следователь после осмотра галереи?
7. Какое впечатление произвёл на него реставратор Руднев?
8. Какие детали в поведении Руднева вызвали у следователя подозрение?
9. Какие вопросы задавал Крылов во время беседы с реставратором?
10. Почему следователь решил вернуться к делу на следующее утро?