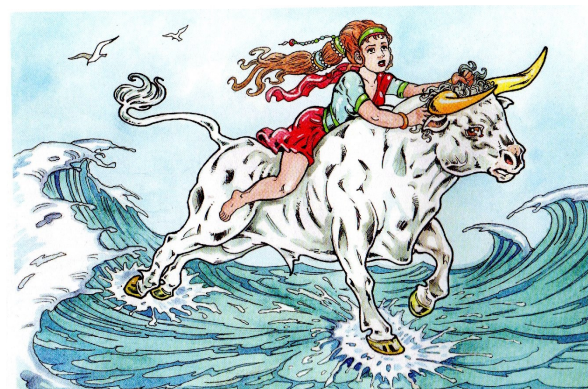




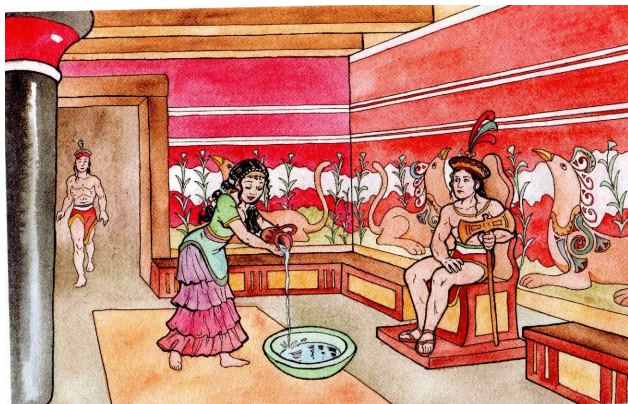
# ΜΙΝΩΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΣΤΗΝ ΚΡΗΤΗ ΤΟΥ ΜΙΝΩΑ



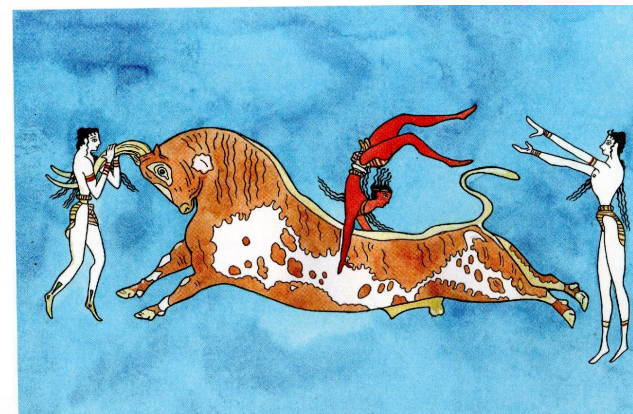
Το μεγαλόπρεπο **ανάκτορο της Κνωσού** αποτελούσε την έδρα του σοφού βασιλιά Μίνωα και το εντυπωσιακό κέντρο του Μινωικού Πολιτισμού. Γύρω από μια πολύ μεγάλη αυλή, υπήρχαν αναρίθμητα κτίσματα διοίκησης, θρησκείας, κατοικίας και αποθήκευσης προϊόντων.



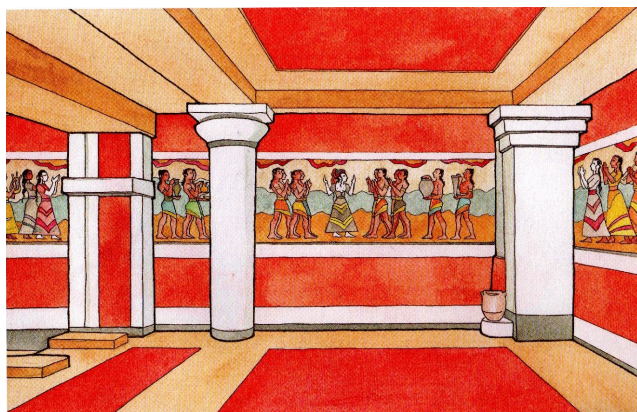
Ο μύθος λέει πως, ο Δίας «ο πατέρας των θεών και των ανθρώπων», αγάπησε την **Ευρώπη**. Έπειτα, μεταμορφώθηκε σε άσπρο ταύρο, την άρπαξε και την πήγε στην Κρήτη. Εκεί η Ευρώπη γέννησε το Μίνωα τον βασιλιά της Κρήτης.



Η εντυπωσιακή **αίθουσα του πέτρινου θρόνου** του Μίνωα, στο παλάτι της Κνωσού, είναι διακοσμημένη με γρίπες, δηλαδή μυθικά ζώα με σώμα λιονταριού και κεφάλι πουλιού και είχε θρησκευτική λειτουργία. Αντίγραφο του θρόνου, αποτελεί το κάθισμα του Προέδρου στο Διεθνές Δικαστήριο της Χάγης.



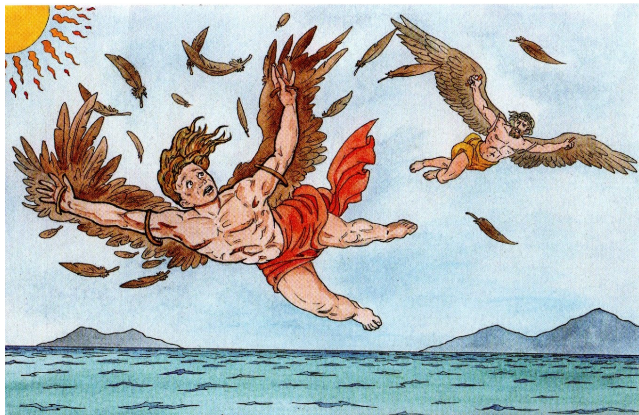
**Τα ταυροκαθάψια**, ήταν το γνωστότερο άθλημα της Μινωικής Κρήτης. Οι αθλητές, κρατώντας τα κέρατα του ταύρου, έπρεπε να κάνουν άλμα πάνω στην πλάτη του με τόλμη και ευλυγισία, πριν προσγειωθούν στο έδαφος.



Στον περίφημο **Διάδρομο της Πομπής**, οι Μινωίτες κρατούν στα χέρια τους όμορφα διακοσμημένα αγγεία με προσφορές προς τους θεούς. Οι Μινωίτες καλλιτέχνες, ζωγράφιζαν τοιχογραφίες, με την τεχνική fresco (νωπογραφία).



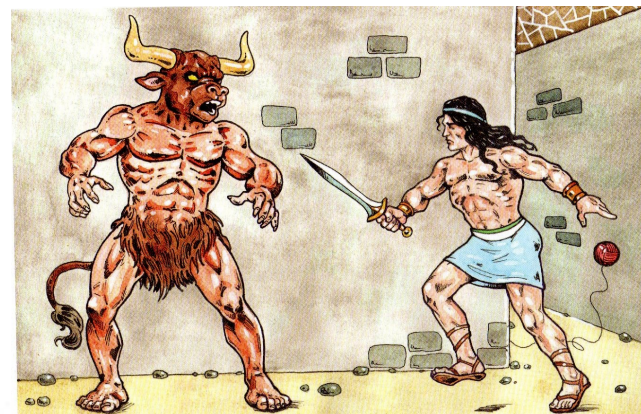
Κυρίαρχη παρουσία στις θρησκευτικές τελετές των Μινωιτών, έχει η **Θεά των όφρων**. Ιερά σύμβολα ισχύος και λατρείας στο Μινωικό Πολιτισμό, αποτελούσαν **ο διπλός πέλεκυς, η κεφαλή και τα κέρατα του ταύρου**.



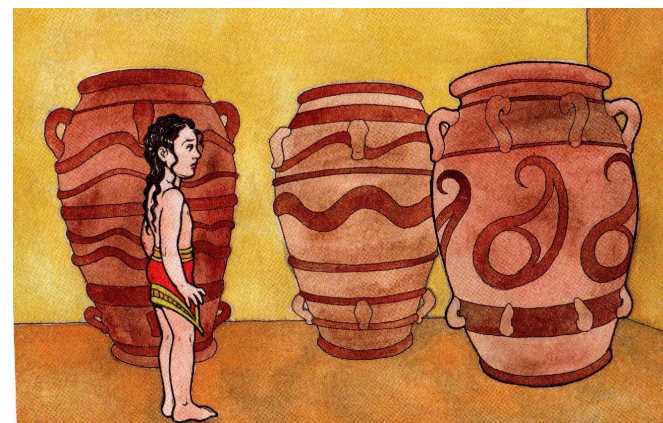
Ο βασιλιάς Μίνωας φυλάκισε το μηχανικό Δαίδαλο και το γιο του Ίκαρο. Για να αποδράσουν, έφτιαξαν φτερά από πούπουλα και κεριά και πέταξαν στον ουρανό. Ο Ίκαρος δεν άκουσε τη συμβουλή του πατέρα του, πέταξε πολύ ψηλά, κοντά στον Ήλιο, τα φτερά του έλιωσαν και σκοτώθηκε πέφτοντας στη θάλασσα, που από τότε ονομάστηκε Ικάριο Πέλαγος.



Οι αρχαίοι Μινωίτες, ήταν πλούσιος θαλασσινός λαός, και **με τα καράβια τους** ταξίδευαν σε όλους τους τόπους γύρω από τη Μεσόγειο θάλασσα, ανταλλάζοντας προϊόντα με το εμπόριο.



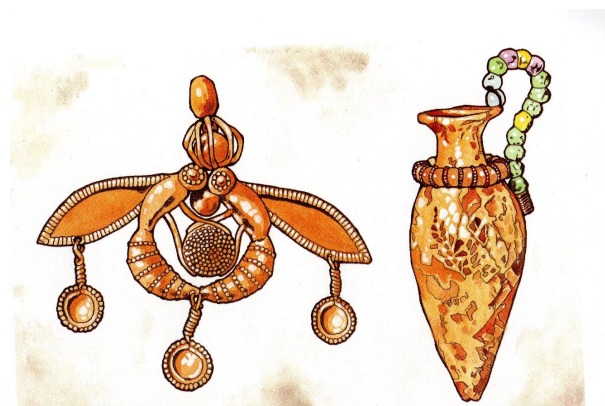
Ο **Θησέας**, ο γιος του βασιλιά της Αθήνας, μπόρεσε να σκοτώσει το **Μινώταυρο** και με τη βοήθεια του μίτου της Αριάδνης κατάφερε να βγει από τον **Λαβύρινθο**. Στο ταξίδι της επιστροφής προς την Αθήνα πήρε μαζί του και την αγαπημένη του Αριάδνη, την κόρη του βασιλιά Μίνωα.



Στο παλάτι της Κνωσού, έχουν βρεθεί δεκάδες πιθάρια όπου οι Μινωίτες αποθήκευαν τα τρόφιμά τους. Σύμφωνα με το μύθο, σε ένα τέτοιο πιθάρι, γεμάτο μέλι, έπεσε και πνίγηκε ο **γιος του Μίνωα Γλαύκος**, ο οποίος αναστήθηκε με τη βοήθεια του θεού Απόλλωνα, από τον μάντη Πολύιδο ή κατά άλλους από το θεραπευτή Ασκληπιό.



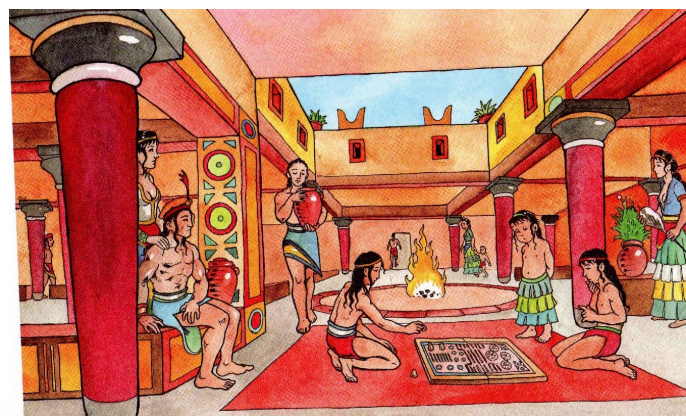
**Οι γαλάζιες κυρίες** και η **Παριζιάνα** είναι διάσημες τοιχογραφίες της Κνωσού. Οι Μινωίτισες φρόντιζαν την εξωτερική τους εμφάνιση με όμορφα ρούχα και πολύ όμορφα χτενίσματα.



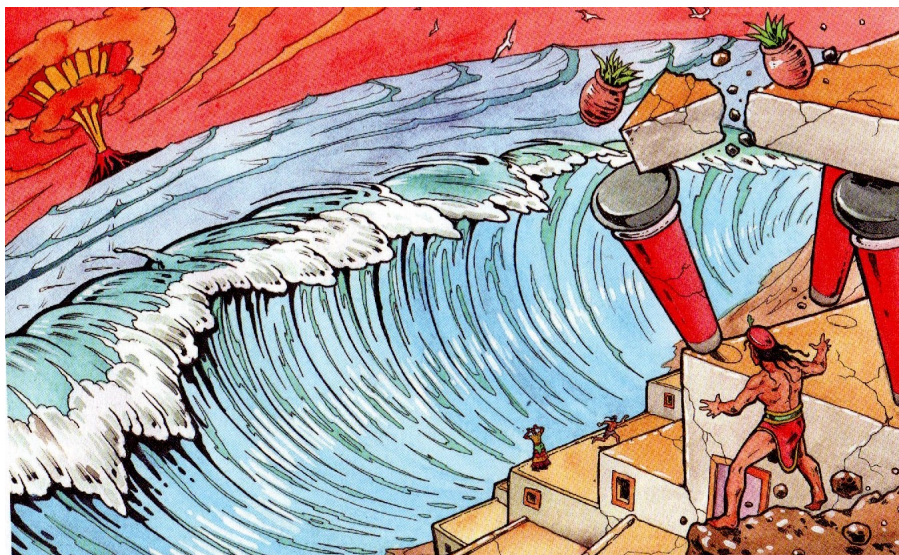
**Το χρυσό κόσμημα δύο μελισσών** που κρατούν ανάμεσά τους μία κερήθρα είναι διάσημο αρχαιολογικό εύρημα από το ανάκτορο των Μαλίων. **Ο ιερός, περίτεχνος αμφορέας** βρέθηκε στο ανάκτορο της Ζάκρου και είναι διακόσμημένος με όμορφες παραστάσεις.



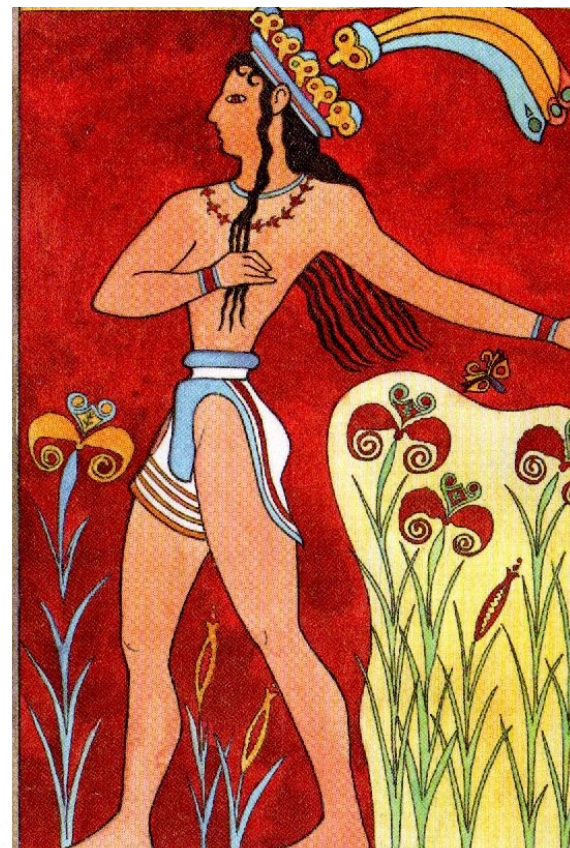
**Ο δίσκος της Φαιστού**, αποτελεί σήμερα, ένα από τα μυστήρια της αρχαιολογίας, καθώς δεν έχει διαβαστεί ακόμη. Φτιαγμένος από πηλό, τον 17 αιώνα π.Χ., με διάμετρο 15 εκατοστά, περιέχει στις δύο πλευρές του, πολλά σύμβολα με εικόνες ανθρώπων, φυτών, ζώων κλπ. Όλα είναι τοποθετημένα σπειροειδώς προς το κέντρο, απεικονίζοντας μια άγνωστη ακόμη γλώσσα.



Σκηνή από την καθημερινή ζωή των Μινωιτών. Διακρίνονται τα παιδιά που παίζουν το βασιλικό επιτραπέζιο παιχνίδι **Ζατρίκιον**, δηλαδή το σημερινό σκάκι.



Το ανάκτορο της Κνωσού καταστράφηκε από το δυνατό σεισμό, την ηφαιστειακή τέφρα και τα τεράστια κύματα που προκάλεσε η έκρηξη του ηφαιστείου της **Σαντορίνης**, περίπου το 1600 π. Χ.



Ο «**Πρίγκιπας με τα Κρίνα**», αποτελεί μια από τις σημαντικότερες τοιχογραφίες που βρέθηκαν στην Κνωσό. Είναι πολύχρωμη, γεμάτη ζωντάνια και παρουσιάζει ένα νέο, με όμορφη ενδυμασία που φορά περίτεχνο στέμμα στο κεφάλι του.