

ROCKIN 80-LUKU

Pirstaloituminen jatkuu

UUSIA MAHDOLLISUUKSIA

- sähköiset soittimet
 - esim. syntetisaattorit ja rumpukoneet
 - soundi puhdas, mekaaninen ja kliininen
 - > onnistui vain studiossa
 - "vanhanaikaiset" soitinyhtyeet jäivät muodista
- uusi tapa kuunnella: CD-soittimet ja korvalappustereot

KULTTUURIN MUUTOS

- yhteiskunnallisen vaikuttamisen paluu
 - muusikot alkoivat taas ottaa kantaa yhteiskunnallisiin kysymyksiin
 - varainkeruu esim. hyväntekeväisyyskonserteilla tai omista varoista
- kaupallisuuden vaikutus
 - musiikilla tehtiin paljon rahaa
 - levy-yhtiöt myös käyttivät paljon rahaa
 - -> varman päälle pelaaminen, riskien minimointi
 - -> vastailmiönä syntyi indie-levy-yhtiöitä

TYYLEJÄ

- uusi aalto, "siistitty punk" (The Police)
- supertähdet (Michael Jackson)
- indie (The Smiths)
- metalli (Iron Maiden)
 - trash metal (Metallica)
 - glam metal (Mötley Crue)
- rock
 - stadionrock (Bon Jovi, Dire Straits)
 - hard rock (Guns N' Roses)
- hip hopin ja rapin synty (Run-D.M.C.)
- R&B (Prince)

90-LUKU

80-LUVULLA ALKANEET TRENDIT KEHITTYVÄT EDELLEEN

- musiikin kohderyhmien ja markkinoinnin asema kasvavat
- hip hop nousee suosituksi
 - rap (Public Enemy, Tupac, Snoop Dogg)
- remix: vanhan materiaalin kierrättäminen uudella värillä

ROCKIN GENRET

Pinnalla erityisesti:

- grunge (Nirvana)
 - vaikutteita hardcore punkista, heavy metallista ja indie rockista
 - raaka soundi, nopea tempo, raskaat rummut, "masentavat" sanoitukset
- muu vaihtoehtorock (Red Hot Chili Peppers, R.E.M)

Lisäksi vanhojen genrejen kierrätystä, esim:

- punk (Green Day)
- 60-luvun brittipop (Oasis)
- metallimusiikki pirstaloituu edelleen